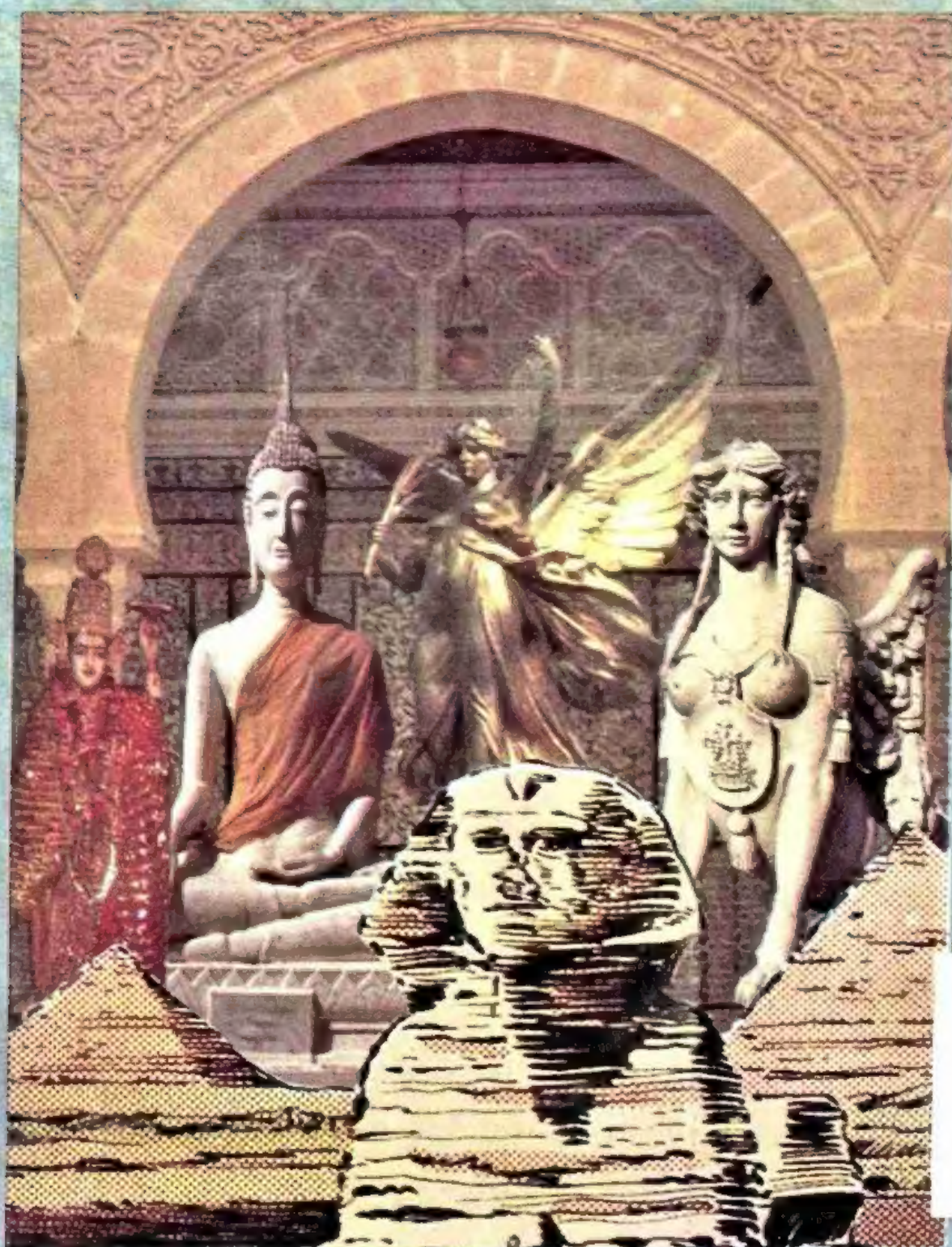


دینِ ساحری دیومالا اور اسلام



رحمان مذب





دینِ ساحری، دیو مالا اور اسلام

اسلام
اور
قبل
اسلام
کے
ادیان
کی
سات
ہزار
سال
کی
تاریخ

دینِ ساحری، دیو مالا اور اسلام

(اسلام سے قبل کے ادیان)

رحمان مذب



رحمان مذب ادبی ٹرسٹ، لاہور

068496



جملہ حقوق بحق رحمان مذهب ادبی ٹرسٹ محفوظ

کتاب : دین سحری، دیو مالا اور اسلام

مصنف : رحمان مذهب

زیر اہتمام : رحمان مذهب ادبی ٹرسٹ

۱۸۔ غزالی سٹریٹ، مجاہد روڈ، اتحاد کالونی،

علامہ اقبال ٹاؤن، لاہور۔ ۱۸ (پاکستان)

فون: ۷۵۷۰۹۷۲

ای میل۔ rehmantrust@hotmail.com

کمپوزنگ : محمد طارق مغل

مطبع : نقوش پریس لاہور

تعداد : ایک ہزار

قیمت : 200 روپے

واحد تقسیم کار : نگارشات

۲۳۔ مرنگ روڈ لاہور

فون: 042-6305241, 6362412 فیکس 042-6312968

ای میل۔ nigarshat@yahoo.com

ISBN NO. 969-8694-11-0

مکتوبات

پہلا حصہ

5

85

27

45

53

77

81

95

107

115

142

شاعر، سکا لرا اور سدا بہار دوست

افضل پرویز

کے

نام

133

150

210

7-9

پہلا حصہ

پہلا حصہ

پہلا حصہ

12/12/20

✓

Letter

12/12/20, 12/12/20, 12/12/20

12/12/20, 12/12/20

12/12/20

12/12/20

12/12/20, 12/12/20

12/12/20

12/12/20

12/12/20, 12/12/20

12/12/20

12/12/20

12/12/20

12/12/20

12/12/20

12/12/20

12/12/20

12/12/20, 12/12/20

12/12/20, 12/12/20

12/12/20, 12/12/20

مندرجات

پہلا حصہ

9	☆	پیش لفظ
15	☆	قبل تہذیب کے حیوانی معبود
27	☆	جادو کیا ہے
45	☆	دنیا کا پہلا جادوگر
59	☆	ہندسوں کی جادوگری
73	☆	جادوگری کے شعبے
83	☆	معدوم تہذیبی قدر
95	☆	دنیا کے طلسم
107	☆	جادو، طلسم اور قدیم اودھام
119	☆	فرعون کی لاش
133	☆	اسلام اور زمین ساجری

دوسرا حصہ

153	☆	دیو مالا کا مطالعہ کیوں
159	☆	یونان کا عہد جاہلیت اور دیو مالا کا ارتقاء
219	☆	اسلام اور دیو مالا
239	☆	حرفہ آخر

تاریخچه

مقدمه

۱	مقدمه	۲
۲	تاریخچه	۱۸
۳	مقدمه	۲۳
۴	تاریخچه	۴۵
۵	مقدمه	۵۹
۶	تاریخچه	۷۳
۷	مقدمه	۸۳
۸	تاریخچه	۹۵
۹	مقدمه	۱۰۷
۱۰	تاریخچه	۱۱۹
۱۱	مقدمه	۱۳۱

نتیجه

۱۲	نتیجه	۱۴۳
۱۳	نتیجه	۱۵۸
۱۴	نتیجه	۱۷۵
۱۵	نتیجه	۱۸۵



پیش لفظ





سحر و طلسم کو سمجھنے اور سمجھانے میں علمائے بشریات اور ماہرین آثاریات کو عمریں صرف کرنی پڑیں۔ ہزاروں سال پرانی دستاویزیں..... پیپرس کے محلو طے، عبادت گاہوں کے نقش و نگار، درود یوار کی علامتی تصاویر، فرش و عرش کی پراسرار تحریریں، لاشوں اور خشت و سنگ پر کندہ مہارتیں ایسی صاف ستھری اور تازہ ہیں جیسے مصور اور خوشنویس ابھی ابھی اپنے اپنے قلمدان، قلم اور مو قلم سنبھال کر کارگاہ سے رخصت ہوئے ہوں لیکن جب عہد حاضرہ میں انہیں پڑھنے والے آئے تو ان پر پڑے ہوئے بوجھل پردے دیکھ کر ان کے اوسان خطا ہو گئے۔ ایک لکیر، ایک تصویر، لفظ کا ایک شوشہ بھی تو سمجھ میں نہ آیا۔

کیسی عجیب بات ہے جو زبانیں صدیوں دنیا میں رائج رہیں، عظیم القدر علوم و فنون، تہذیبوں اور ثقافتوں کی امین رہیں، اپنے پیچھے ان مٹ نقوش چھوڑ گئیں، یوں غائب ہوئیں کہ انہیں ایک بھی بولنے والا نہ رہا۔ ہائر گلیفکس اور حسی متنی خط کو جاننے پہچاننے والا کوئی نہ تھا۔ پھر یہ زبانیں اور ان کی پراسرار تحریریں کیسے پڑھی اور سمجھی گئیں؟ ان کی ایک الگ کہانی ہے۔ بس یوں سمجھیے کہ برسوں کچھ دیوانے رات دن آنکھیں پھوڑتے رہے۔ انہوں نے رجحکوں پر رتبجگے کئے — کام ہی کام، ہر لحظہ ہمت شکنی، بے چارے پاگل ہو ہو گئے لیکن پھر بھی اپنے مشن سے دستبردار نہ ہوئے۔ ان کے اندر ذوق و شوق کی جوالا کمپی جلتی ہی رہی۔ انتہائی لگن سے ناقابل فہم حروف و نقوش کو پڑھنے کے لئے دیدہ ریزی کرتے رہے، سوچتے رہے، آخر خدا خدا

کر کے مشکل آسان ہوئی۔ نقوش مسکرانے لگے، لفظ بولنے لگے، سب کچھ قابل فہم ہو گیا اور پھر ایسا مرحلہ آیا کہ مغایم و مطالب کے سلسلے میں یہ سر پھرے ہا ہم بحث و مباحثہ بھی کرنے لگے۔

ایسے ہی چند دیوانے آج کل ہڑپہ اور موہنجودڑو کے کھنڈروں میں بکھری ہوئی تہذیب کی گمشدہ زبان کو سمجھنے کے لئے سر کھپا رہے ہیں۔

تحقیق و تفتیش کے سلسلے میں گڑے مردے بھی اکھاڑے گئے، محاورے نامیں! بچ بچ، اتنا ہی نہیں بلکہ مردوں میں جان ڈالی گئی، انہیں زبان دی گئی اور پھر ان سے ہزاروں سال پرانے تہذیبی و ثقافتی حلقی راز اگوائے گئے۔ روزمرہ کی باتیں معلوم کی گئیں۔

اس طویل کاوش کا ثمرہ..... ہزاروں مردے جو اکھاڑے گئے، آج وہ حفوظ شدہ لاشوں کی صورت میں دنیا کے بڑے بڑے عجائب خانوں کا بے بہا اثاثہ ہیں۔ اگر چہ انتہائی اہم قلمی صورتیں پردے پھاڑ کر سامنے آ گئی ہیں تاہم کام ابھی تمام نہیں ہوا۔

ایک ایک مردے نے معلومات کے ڈمیر لگا دیے ہیں۔ اسکے سامنے زندہ لوگ گنگ ہو گئے ہیں۔ اہرام کے تاریک خانوں سے علم کے جو خزانے ملے، ان کی بدولت جو گتھیاں سلجھیں، دینی افکار عیاں ہوئے، ملی و ملی فتوحات ہوئیں ان کی تفصیل ایک نہایت ہی عام لفظ جادو میں سما جاتی ہے۔

مصر، عراق، شام اور ہندو اس کے گڑھ تھے لیکن دنیا میں کوئی ایسا خطہ نہیں ملے گا جہاں جادو کا سکہ رواں نہ تھا۔ ایشیا اور افریقہ ہی نہیں جدید آسٹریلیا میں بھی اوائل دور کے ایسے قبائل پائے جاتے ہیں جو ہزاروں سال پرانی کینہلی اتارنے کیلئے تیار نہیں۔

جادو کی تشریح و توضیح کے لئے سوشل انٹیکسٹور و پولو جی کے جید علماء..... بابائے بشریات سر جنمو جارج فریزر، وائس بج، مس جین ایلن ہیبری سن، ایڈتھ ہملٹن، گلبرٹ مرے، وہسٹن، جنمو ہنری بریسلڈ، آئی ای ایس ایڈورڈز، جارج بی ویٹر، ڈبلیو بی ایرے اور دیگر حضرات نے بڑا کام کیا ہے۔ ان کی توجیہات، تصریحات اور انکشافات حیرت خیز بھی ہیں اور نئے بھی۔ ان کی مسامی سے نہایت مربوط دینی تاریخ مرتب ہوئی ہے۔ انگریزی میں جادو کا لفظ جس قدر واضح ہے اردو میں اسی قدر اجنبی ہے۔ ہمارے یہاں گنتی کے چند لوگ ملیں گے جنہیں اس سے سچا شغف ہو

حالانکہ ہر دانشور کو بالعموم اور عالم دین نیز مبلغ اسلام کو بالخصوص اس کا زیادہ سے زیادہ مطالعہ کرنا چاہیئے۔ یہ مطالعہ نہ صرف لادہدی بلکہ نہایت دلچسپ علم و دانش سے بھرپور اور فکر انگیز ہے۔ سوشل انجیئر و پولو جی، جادو جس کا ایک شعبہ ہے قطعاً شک موضوع نہیں۔

اس لفظ کے گرانقدر تہذیبی، ثقافتی اور علمی وقتی سرمایے کے پیش نظر میں اسے دین ساحری کہتا ہوں۔ اس کی عظمتیں کارنامے اور فتوحات حیران کن ہیں۔ صدیوں ناقابل شکست رہا۔ حضرت ابراہیم اور حضرت موسیٰ نے مزاحمت تو کی لیکن اس کا ڈنکا بجتا ہی رہا۔ آخر ۵۷۱ عیسوی میں وہ آفتاب طلوع ہوا۔ جس نے اسے گہنا دیا، اس کے تار و پود بکھیر دیئے۔ اگر محمد عربی ﷺ احسان نہ فرماتے، حضور کے ذریعے ہمہ گیر معاشرتی، تہذیبی اور ثقافتی انقلاب برپا نہ ہوتا تو مخلوق خدا جادوگری کی غلام گردشوں میں بھٹکتی پھرتی۔ اس کی توانائی، اثر و نفوذ، وسعت، گہرائی اور اونچائی پاتال سے فلک تک تھی۔ اس کی پھیلی ہوئی مضبوط اور بیچ دو بیچ جڑیں اور ٹہنیاں دیکھ کر کسے گمان تھا کہ یہ نیست و نابود بھی ہو سکتا ہے۔ محمد عربیؐ کی ذات گرامی توانائی کا لازوال اور بیکراں سرچشمہ تھی۔ آپؐ کی انقلابی تحریک اس قدر مستحکم اور زوردار تھی، روشن خیالی اور انسان دوستی کی اقدار سے اس قدر آراستہ تھی کہ اس کے سامنے جادو کا فریب نہ چل سکا۔ اسلام کے ریلے نے اسے بخ و بن سے اکھاڑ پھینکا۔ محمد عربیؐ کا یہ انقلاب ناقابل یقین ہوتے ہوئے بھی قابل فہم اور حقیقی تھا۔ آپؐ نے نسل انسانی کو جادو کے بندھن سے آزاد کیا۔ دنیا کو نیا حسن و جمال دیا۔ آدمی کو قدر و عافیت معلوم ہوئی اسے نئی پہچان ملی، خالق اور مخلوق کا صحیح رشتہ دریافت ہوا۔

میرے نقطہ نظر سے دین ساحری کا جس قدر مطالعہ کیا جائے گا اسی قدر اسلام کی سچائی اور بڑائی کا ادراک ہوگا۔ اس طرح اسلام کی سچائی اور بڑائی کے لئے بڑا عمدہ حوالہ مل جائے گا۔



پہلا حصہ اسلام اور جادوگری

قبل تہذیب کے حیوانی معبود





مج تہذیب کے انسان نے زندگی کو ایسے خیالوں اور نظریوں کے تالوں ہالوں میں الجھا لیا کہ ان کی منطق اور حقیقت کو سمجھنے کے لئے رواں شناسوں اور سائنس دانوں کی کھیپ پر کھیپ سرگرداں چلی آرہی ہے، گتیاں سلجھ رہی ہیں، الجھ رہی ہیں۔ ماضی کا سادہ لوح، فطرت پرست اور غیر فلسفی شخص آج کا نہایت مشکل، پیچیدہ اور متنازعہ فیہ ہستی بن گیا ہے۔

اس انسان کی نسل تمام نہیں ہوئی۔ یہ انسان تو آج بھی ہم میں موجود ہے، ہمارا ہم عصر ہے۔ قبل تاریخ اور بعد از تاریخ کے انسان نے ترقی کے جو مدارج طے کئے ان میں پہچان کے لئے وہ ہمیں نہایت گراںقدر — بھوٹے اور نفیس، بدنما اور خوشنما، تراشیدہ اور ناتراشیدہ ہر قسم کے آلات، اوزار اور نمونے دے گیا ہے۔ بعض یادگاروں کی نفاست اور خوبصورتی قابل رشک ہے۔ انہی کی مدد سے ہم نے اس کے مذہب و مسلک، نظریات و خیالات اور رویوں کا سراغ لگایا ہے۔ اس کی عادات و رسومات اور سحری تقریبات کی تفصیل معلوم کی ہے۔

قبل تاریخ اور قبل فلسفہ کا انسان ناپید نہیں۔ افریقہ اور آسٹریلیا میں اب بھی پایا جاتا ہے۔ آسٹریلیا کی اس قدیم نسل کو اپنے اصل روپ میں محفوظ کرنے کے اقدامات بھی کئے جا رہے ہیں تاکہ یہ لامانی عجائب خانہ عالم آنے والی نسلوں کے مطالعے کے لئے بھی باقی رہے۔ اس کی حفاظت انہی خطوط پر کی جا رہی ہے جن خطوط پر بعض نایاب جانوروں کی کی جاتی اور ”سنگھاری“ (امان گاہ) بنائی جاتی ہے۔

فریزر — بابائے بشریات کی معلومات سے استفادہ کر کے فرائیڈ نے نہایت دلچسپ تھیوری مرتب کی ہے اور اپنی کتاب ”ٹوٹم اینڈ ٹیچو“ میں اسے بیان کیا ہے۔ فرائیڈ نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ماضی کے مجہول انسان اور ہر دور کے ذہنی بیمار کی نفسیات میں کئی نکات مشترک ملیں گے۔ اس ضمن میں اس نے ”ٹوٹم“ کا ذکر کیا ہے اور دنیا کے سب سے کمسن بڑا اعظم — آسٹریلیا کے قبل تاریخ کے باشندوں کو لیا ہے۔ جو صدیاں گزرنے پر بھی اپنی پرانی وضع پر قائم ہیں۔ ان کے محظ و خال، رہن سہن اور طور طریقے ذرا نہیں بدلے۔ یہ ماضی کی جو متاع سنبھالے بیٹھے ہیں اسے تاریک بڑا اعظم کے کتنے ہی قبائل گنوا چکے ہیں۔ ان کے سواہ شائد ہی اور کہیں قبل تہذیب کی قوم خالص حالت میں ملے۔ فرائیڈ کے نزدیک ملایا اور پولی نیشیا کی پرانی نسلیں انہی کی ہمسایہ ہیں لیکن ان میں لسانی اور جسمانی اعتبار سے کوئی قرابت نہیں۔

آسٹریلیا کے یہ قدیم باشندے جس ”ٹوٹم ازم“ کے قائل ہیں وہ صرف انہی سے مخصوص نہیں، ماضی میں یہ عالمگیر مسلک تھا اور سدا پر ہوتے اسے بے حد اہمیت دیتے تھے۔ یہ لوگ جن کا یہاں ذکر کیا جا رہا ہے دھن ساحری کی ترقی یافتہ شکل سے نا بلند ہیں۔ مصر، وادی سندھ اور فرات و دجلہ کے دو آبے میں بسنے والوں نے دھن ساحری میں جو خوبصورتیاں پیدا کیں، جو دلچسپ داستانیں گھڑیں، جو فلسفے تراشے اور جن لافانی زرعی تہذیبوں کو جنم دیا، یہ ان سے کوسوں دور ہے۔ یہ تو گھر بھی نہیں بناتے۔ انہیں تو مستقل ٹھکانے بنانے کی توفیق بھی نہیں ہوئی۔ کھیتی باڑی بھی نہیں کرتے۔ کتے کے سوا کوئی جانور نہیں پالتے۔ گوشت پر گزر بسر کرتے ہیں۔ ان کا تمام وقت شکار کرنے میں لگ جاتا ہے۔ مٹی تلے دبی جڑیں بھی کام میں لاتے ہیں۔ یہی جانتے ہیں کہ بھوک اور پیاس بجھانے والی یہ جڑیں کہاں ملیں گی۔ ان کے یہاں دور ساحری کے بادشاہوں اور قبائلی سرداروں کا کوئی وجود نہیں۔ بزرگوں کی ایک جماعت ہوتی ہے وہی تمام مسئلے اور تنازعے حل کرتی ہے۔ ان کے یہاں کوئی معبود نہیں اور اسی لئے معبد بھی نہیں، پریسٹ ہڈ (پرہتقی نظام) کی اعنت بھی نہیں۔

یہ لوگ لباس سے نا آشنا ہیں لیکن بیسویں صدی کی ملبوس درندوں سے کہیں زیادہ بااخلاق ہیں۔ مہذب دنیا کی طرح ان کے یہاں..... جنسی حملوں، قتل و غارت، جنسی وارداتوں اور ذہنی و جسمانی جنسی روگ کا پتہ نہیں ملتا۔ یہاں وہ کلینک بھی نہیں جہاں رات دن نفسیاتی معالج

جنسی مریضوں کی لمبی لمبی رپورٹیں تیار کرنے اور چھاپنے میں لگے رہتے ہیں۔ ”کال گرل“ اسی قسم کی ایک رپورٹ ہے جس کی درآمد ممنوع ہے اور اب یہی کتاب نئے نام سے فروخت ہو رہی ہے۔ یہ لوگ لکھنا پڑھنا نہیں جانتے اور اسی لئے ”کام سوتر“ (کوک شاستر) اور ”پرنٹوڈ گارڈن“ لکھنے والے مقصد ان میں پیدا نہیں ہوئے۔

حضرت آدم علیہ السلام کے یہاں بہن بھائیوں کی شادی ایک مجبوری تھی لیکن مہذب مصر میں ایسی کوئی مجبوری نہ تھی۔ پھر بھی فرعون اپنی حقیقی بہن سے شادی کرتا۔ ان کے یہاں تاج کی اصل وارث عورت ہوتی۔ فرعون حقیقی بہن کے علاوہ بیٹیوں سے بھی شادی کر لیتا۔ مؤرخہ فرعون آخن عٹون نے دو بیٹیوں سے شادی کی۔

آسٹریلیا کے ٹوٹم پرست سارا زور اس پر صرف کرتے ہیں کہ عورات سے جنسی رشتہ استوار نہ کریں۔ ایسا لگتا ہے کہ ان کی معاشرتی تنظیم کا مقصد اس کو سوا کچھ نہیں کہ عورات کی حرمت بہر حال برقرار رکھی جائے۔ یہ تنظیم تو جیسے وجود ہی میں اس لئے آتی ہے۔

ان کا مسلک ہی ٹوٹم پرستی ہے۔ ٹوٹم کا رشتہ اتنا زبردست ہے کہ خونی رشتہ اس کے سامنے بچتا ہے۔

ٹوٹم کیا ہوتا ہے؟

اس کا ذکر ابھی کرتے ہیں۔ یہاں یہ عرض کر دوں کہ ٹوٹم پرستی کا عورات کی حرمت یا بھرتی سے کوئی تعلق نہیں لیکن نہ جانے یہ نظریہ کس طرح مذکورہ بالا ٹوٹم پرستوں کے یہاں رائج ہوا۔ ٹوٹم پرستی تاریخی اعتبار سے زرعی تہذیب اور زمین پرستی (دھرتی دھرم) سے قبل کا مسلک ہے اور جنگل کے آدمی یا شاید غار میں رہنے والے کی ایجاد ہے۔ یہ آج بھی افریقہ میں وسیع پیمانے پر رائج ہے۔ شمالی امریکہ کی پرانی نسلیں بھی اس پر ایمان رکھتی ہیں۔ ”متعدد محقق مانتے ہیں، کہ انسانی ارتقاء میں ٹوٹم پرستی کو اہم مقام حاصل رہا ہے اور یہ مرحلہ عالمگیر طور پر آیا ہے۔“ (ٹوٹم اینڈ ٹیبو حاشیہ ص ۱۳-۱۹۵۰ء)

ٹوٹم پرست الگ الگ قبیلوں میں بٹ جاتے ہیں تو وہ اپنی پہچان کے لئے الگ الگ ٹوٹم کو اپنا لیتے ہیں۔ یہ ٹوٹم کوئی ایسا جانور ہوتا ہے جو ضرر رساں بھی ہو سکتا ہے بے ضرر بھی۔ خنزیر، مکرچھ، شیر، گائے، بجل (چھڑا، یعنی چھوٹا ساٹا)، بکری وغیرہ ٹوٹم تھے۔ بعض حالتوں میں

بڑ پودے بھی ٹوٹم بنائے جاتے ہیں جیسے برگد اور میبل کے پیڑ، تلسی کا پودا۔ مظاہر قدرت بھی ٹوٹم بن جاتے ہیں جیسے مینہ۔

قبیلے کا ٹوٹم ہی اس کا مورثہ اعلیٰ اور جد امجد ہوتا ہے۔ یہ ٹوٹم اہل قبیلہ کا نگہبان ہوتا ہے اور مددگار بھی۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ خوفناک اور خطرناک جانور کیونکر ٹوٹم ہو سکتے ہیں۔ اس کا جواب فرائیڈ نے بڑی عمدگی سے دیا ہے۔ اس کا کہنا ہے برے سے برا جانور بھی اپنے بچوں کی نگہبانی کرتا ہے۔ پس یہ وصف اس کے قبیلے کو فائدہ پہنچاتا جو اس کی اولاد قرار پاتا۔

وسطی آسٹریلیا کے بے آب و گیاہ علاقوں میں جہاں غذائی قلت شدت اختیار کر جاتی ہے ٹوٹم..... مقدس جانور یا پیڑ پودے کی حفاظت کے لئے سحری رسوم بڑی پابندی، احتیاط اور صحت سے ادا کی جاتی ہیں۔ ہر ٹوٹم قبیلہ اپنے اپنے ٹوٹم کے لئے پریشان رہتا ہے۔ ان کی رسوم سحری تالیفی سحر کی ذیل میں آتی ہیں۔ ان میں نقالی کا طریقہ اختیار کیا جاتا ہے۔ مثلاً ایک مقدس جانور کی بقاء اور افزائش نسل کے لئے رسم یوں ادا کی جاتی کہ جانور کا پتلا بنایا جاتا اور اسے ہاتھ میں لے کر اس کی آواز پوری قوت سے نکالی جاتی ہے۔ شتر مرغ قبیلے کے لوگ زمین پر شتر مرغ کی تصویر بناتے ہیں۔ پوری تصویر نہ بنائیں تو ان اعضاء کا خاکہ بناتے ہیں جو انہیں مرغوب ہوتے ہیں۔ سب لوگ اس کے ارد گرد بیٹھ کر گاتے ہیں۔ اس کے بعد وہ شتر مرغ کے ظہور کی نقل اتارتے ہیں۔ انہوں نے ایسے سرپوش پہن رکھے ہوتے ہیں جو شتر مرغ کے سر اور گردن کے مماثل ہوتے ہیں۔ یہ تکلف اسی لئے ہے کہ شتر مرغ متعلقہ قبیلے کا اہم غذائی جانور ہے۔

قدیم مصری فنری کو مقدس جانور مانتے تھے۔ ساڈان کے یہاں رب الشمس کا جانور تھا۔ اسی کی قربانی دیتے۔

ٹوٹم پرست اپنے ٹوٹم کو نہ کھاتے اور سمجھتے کہ انہیں کھانے سے کوڑھ اور دیوانگی ایسے مہلک امراض لاحق ہو سکتے ہیں۔ یہ عجیب و غریب لوگ بڑے بڑے عجیب جانوروں کو مقدس خیال کرتے اور خود کو ان کی نسل قرار دیتے۔ سانپ، کھوا، مگرچھ، کتا، کچھو کچھو ٹوٹم تھے۔ اگرچہ فی زمانہ مہذب اقوام ٹوٹم پرست نہیں تاہم ٹوٹم پرستوں کے بعض جانور کھانے میں مضائقہ نہیں سمجھا

جاتا۔ جا پانی سانپ کا سالن شوق سے کھاتے ہیں۔ کوریا کے لوگ کتوں کو چٹ کر جاتے ہیں۔
ہنجاب کے سالی کچھوے کھاتے ہیں۔

ٹوٹم پرستوں کا دستور تھا کہ وہ اپنے ٹوٹم کو چھوتے تو پھر اپنے آپ کو اور اپنے لباس کو
دھو لیتے۔ ان کی نزدیک اس طرح ٹوٹم کا تقدس برقرار رہتا۔ ان کا یہ نظریہ بھی تھا کہ جو مقدس ہے وہ
خطرناک بھی ہے چنانچہ لوگ اپنے ٹوٹم کے احترام میں نہایت سنجیدہ اور محتاط ہوتے، اسے چھونا بھی
خطرناک تھا۔ مگر مجھ کا ایک قبیلہ سمجھتا ہے کہ اس سے سامنا ہو جائے تو ضرر پہنچے گا لیکن پھر بھی لوگ
اسے مقدس اور ہاپ مانتے۔

فریزر کے یہاں اس سلسلے میں کثرت سے مثالیں ملیں گی۔ بقول بابائے بشریات
ٹوٹم پرست جانور کے نام پر اپنا نام رکھتا اور اسے بھائی کہتا ہے، پھر یہ اسے ہلاک بھی نہیں کرتا۔
آسٹریلیا کے ٹوٹم پرست آلو، چگاڈو اور شتر مرغ کو جنس کی علامت قرار دیتے۔ ان کے علاوہ کسی
دوسرے علاقے کے لوگ اپنے ٹوٹم کو جنس کی علامت قرار نہیں دیتے۔ یہی سبب ہے کہ آسٹریلیا
میں جنسی تعلقات میں ٹوٹم پرستی کو عمل دخل ہے۔

ٹوٹم کی نسبت کہیں عورت سے اور کہیں مرد سے ہوتی ہے۔

قبیلے کے ہر فرد کی زندگی اپنے ٹوٹم (جانور یا پودے) سے وابستہ ہوتی۔ جنوں اور
پرہیز کی کہانیوں میں ہمیں یہ روایت ملتی ہے کہ فلاں جن کی جان طوطے میں ہے، طوطے کو ہلاک
کر دیا جائے تو جن از خود ہلاک ہو جائے گا۔ کہانیوں میں یہ حوالہ ٹوٹم پرستی سے لیا گیا ہے۔ قبیلے
کے فرد کا ٹوٹم سے یہ نازک رشتہ نہایت بڑا سرا ہے۔

ٹوٹم کو دنگا نگ اور کو بونگ بھی کہتے ہیں۔

ایک ہی علاقے میں متعدد انواع و اقسام کے جانور اور پھیر پودے ہو سکتے ہیں لیکن ہر
قبیلہ کسی خاص جانور یا پھیر پودے کو اپنا حیدر امجد بنالیتا اور اس کا احترام، اس کی پرستش کرتا ہے۔ کہتے
ہیں کہ ایک دفعہ ایک جہشی نے کوئے کو مار ڈالا جو اس کا قبائلی ٹوٹم تھا۔ تین چار دن کے بعد وہ
مر گیا۔ وہ کچھ دنوں سے بیمار تھا لیکن دنگا نگ (ٹوٹم) کو مارنے کے باعث وہ تیزی سے موت کی
آغوش میں چلا گیا۔ یہی حال ان لوگوں کا ہے جو چگاڈو یا آلو کو مار ڈالیں۔ دراصل ٹوٹم کو مارنا اپنے

آپ کو ہلاک کرتا ہے۔ اس میں اہل قبیلہ کی جان ہوتی ہے۔

سوال پیدا ہوتا ہے کیا واقعی ٹوٹم کو مارنے والا مر جاتا ہے؟ جواب یہ ہے کہ ایسا ہوتا ہے، ضرور ہوتا ہے۔

دین سا حری پر یقین رکھنے والے اوہام دوساوس کے دام میں اس بری طرح پھنسے ہوتے ہیں کہ مقررہ حدود توڑ کر جی نہیں سکتے۔ ان میں نظریے کی تکذیب کی سکت نہیں ہوتی۔ جب تھی پڑ (یونان) کی ملکہ جنکو ستا کوئی سال کے بعد پہلی بار معلوم ہوا کہ اس کا شوہر اس کا بیٹا ہے تو اس نے اسی آن پھانسی لے لی۔ ای دی پس نے آنکھیں پھوڑ لیں کیونکہ اس نے عمرات کے بارے میں جو دستور الاخلاق تھا اسے توڑا تھا۔ ماں کے رشتے سے وہ جن بیٹوں اور بیٹیوں کا بھائی تھا، بیوی کے ٹاٹے سے باپ تھا۔

ٹوٹم اور ٹوٹم پرست میں زندگی اور موت کا تبادلہ بھی کیا جاتا۔ اس کے لئے شریک قبیلہ کرنے کی رسم INITIATION ادا کی جاتی۔ نوجوان پر موت سے ملتی جلتی فحش طاری کی جاتی۔ صوفیاء کے یہاں یہ حالت شکر کہلاتی اور اس کا مقصد موت کا ذائقہ چکھنا تھا۔ پھر جب وہ آپے میں آنے لگتا تو باور کیا جاتا کہ اسے ٹوٹم حیات تازہ عطا کر رہا ہے۔

جب یہ رسم ادا کی جاتی تو عورتوں کو قریب نہ پہنچنے دیا جاتا۔ جو عورت کسی طرح یہ رسم دیکھ لیتی اسے ہلاک کر دیا جاتا۔

ٹوٹمی رسوم میں رقص بھی کیا جاتا۔ رقص قدیم ترین عبادت ہے۔ ٹوٹم پرست اس سے اپنے ٹوٹم کو زیر کرتے۔ تہذیبی دور میں جو اور افراد اپنی کی داسیاں معبدوں میں دیوی دیوتا کی خوشنودی کے لئے رقص پر مامور ہوتیں۔

ریت جو دین سا حری کی جان تھی رقص، موسیقی اور شاعری کا مجموعہ تھی۔ یہ تینوں فنون ریت کی کوکھ سے برآمد ہوئے ہیں۔ قدیم زمانے میں جو بھی فن ایجاد ہوتا اسے دین سا حری کے کھاتے میں ڈال دیتے۔ افسانہ تراشی اور افسانہ گوئی، ڈرامہ نویس، ناٹک کھیلنا اور دیکھنا سب عبادت کے ڈمرے میں آتے تھے۔

تہذیب کے اولین دور میں جب جریاراج تھا تو عورت ہی ٹوٹم کا نمائندہ اور وارث

ہوتی، پھر جب پدری نظام آیا تو مرد کو یہ حق ملا۔

ٹوٹم پرستوں کے جنسی قوانین بھی عجیب و غریب تھے۔ ایک ٹوٹم قبیلہ کے لوگ آپس میں جنسی رشتہ قائم نہ کر سکتے تھے۔ مثلاً کنکر و قبیلے کے لڑکے اپنے ہی قبیلے کی لڑکیوں سے شادی بیاہ نہ کر سکتے تھے، اس کے لئے انہیں دوسرے قبیلے میں رشتے کرنے پڑتے تھے۔ یہ EXOGAMY ہے یعنی بیرون قبیلہ شادی بیاہ کرنا، ایک ہی قبیلے کے لڑکے لڑکیاں آپس میں بھائی بہن ہوتے، ان کا ایک ہی باپ ہوتا۔

یہ قانون اتنا سخت تھا کہ کوئی قبیلہ اسے توڑنے کی جسارت نہ کرتا۔ ٹوٹم (مورثہ اعلیٰ) کی وجہ سے ایک قبیلے کی لڑکیاں اسی طرح لڑکوں کے لئے محرمات قرار پاتیں جس طرح ایک ماں باپ کی بیٹیاں ہوتی ہیں۔

اگر کوئی لڑکا اپنے قبیلے کی لڑکی سے جنسی رشتہ استوار کرتا تو پورا قبیلہ فرد واحد کی طرح اس کے پیچھے پڑ جاتا اور اسے ہلاک کر کے چھوڑتا۔ اہل قبیلہ سمجھتے کہ اس قانون شکنی کو نظر انداز کیا گیا تو ان سب پر کوئی آفت ٹوٹ پڑے گی۔ شاہ ایدی نس جس نے اپنی ماں سے بیاہ رچا لیا تھا پوری رعایا کے لئے مصیبت کا باعث بن گیا تھا۔ رب العنفس نے لوگوں کو طاعون میں مبتلا کر دیا تھا۔

بقول فریئر (بحوالہ فرائیڈ ص ۵۴) ”آسٹریلیا میں ممنوعہ قبیلے کی عورت سے جنسی رشتہ استوار کرنے کی باقاعدہ سزا موت ہے۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ جنگ کے دوران عورت پکڑی گئی اور کسی اور ہی قبیلے سے تعلق رکھتی تھی۔ غلط قبیلے کی عورت کو بیوی بنانے پر لوگ دونوں میاں بیوی کو مار ڈالتے البتہ بعض حالتوں میں جب کچھ مدت کے لئے وہ مفرد رہتے اور اہل قبیلہ کے ہمتے نہ چڑھتے تو انہیں معاف کر دیا جاتا۔ کہیں کہیں صرف مرد کو سزائے موت دینے کا رواج تھا۔ عورت کو صرف پٹا جاتا اور ادھ مٹا کر کے چھوڑ دیا جاتا۔“

افریقہ میں بعض قبیلوں میں زنا کی سزا بید زنی ہے۔ بیٹی کو اس کا باپ سزا دیتا ہے۔ اس کا ٹوٹم پستی کے آئین سے کوئی تعلق نہیں۔ بد اخلاقی کو روکنے کے لئے ایسا کیا جاتا ہے، آج کل بھی یہ رسم جاری ہے۔

ٹوٹم ہی سے قبیلے کی پہچان ہوتی تھی۔ ٹوٹم موروثی ہوتا تھا اس لئے شادی کے بعد اس میں

کوئی تہذیبی نشانی تھی۔ اسے یوں سمجھئے کہ اگر قبیلہ مادری نظام پر قائم ہے اور عورت ہی قبیلے کی کرتا دھرتا ہے تو شادی کے بعد اولاد کی شناخت ماں کے قبائلی ٹوٹم سے ہوگی۔ مثلاً شتر مرغ قبیلے کی عورت کنگرو قبیلے کے مرد سے شادی کر لیتی تو ان دونوں کے بچے شتر مرغ قبیلے کے رکن قرار دیئے جاتے، اس کے بعد یہ بچے شتر مرغ کی برادری میں شامل ہوتے اور اس برادری کے لڑکے لڑکیاں ان پر حرام ہوتیں۔ اس حد تک تو ٹوٹم پرستی کے اس قانون کو بجا تسلیم کر لیا لیکن کنگرو قبیلے کے باپ کے معاملے میں یہ نہایت ہی بیہودہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ کنگرو قبیلے کے باپ پر اس کی وہ بیٹیاں حلال سمجھی جاتیں جو اپنی ماں کی وجہ سے شتر مرغ قبیلے سے ہوتیں۔

اسی طرح اگر قبیلے میں پدری نظام مروج ہوتا تو کنگرو قبیلے کا مرد شتر مرغ قبیلے کی عورت کے بطن کی اولاد سے جنسی رشتہ قائم نہ کر سکتا لیکن ماں اور بیٹے میں اس کی ممانعت نہ تھی۔ چونکہ مادری نظام (جریاراج) پدری نظام سے قدیم تر ہے اس لئے واضح ہے کہ سب سے پہلے ماں ہی نے اپنے بیٹے کے خلاف اپنی آبرو کا تحفظ کیا اور اپنی اولاد کو (باپ کی بجائے) اپنے ٹوٹم کی برادری میں شامل کیا۔

دل دیوراں نے بڑی خوبصورتی اور وضاحت سے ٹوٹم پرستی کا ذکر کیا ہے۔ اس کا موقف یہ ہے کہ قبل تہذیب ہی سے آدمی زمین اور عورت دونوں ہی میں پیدائش اور پیداوار برقرار رکھنے کے لئے ہڈت سے مضطرب رہتا تھا۔ یہ اس کی سب سے بڑی آرزو تھی۔ پھر جب زرعی تہذیب کا آغاز ہوا تو یہ آرزو اور بھی زیادہ ہڈت اختیار کر گئی کیونکہ اب بیٹ پودے اور اناج اگانے میں عورت کی کارگزاری بھی شامل ہو گئی۔ عورت بڑا سرار ہستی مانی جاتی تھی کیونکہ اوائل دور کا انسان عورت اور صرف عورت کو بچے کی پیدائش کا ذمہ دار قرار دیتا تھا۔ دور وحشت کا آدمی ٹپلے اور تخلیقی جرثومے کے بارے میں کچھ نہ جانتا تھا۔ وہ تو بس بیرونی نسائی اعضاء سے آگاہ تھا جو پیدائش کے عمل میں کام کرتے۔ انہی کو وہ مقدس گردانتا۔ اس کے نزدیک ان میں ارواح پوشیدہ تھیں جن کی پرستش ضروری تھی۔ کیا یہ بڑا سرار تخلیقی قوتیں تمام قوتوں میں سب سے زیادہ حیرت انگیز نہ تھیں؟ زرخیزی اور پیدائش و پرورش کا مجوزہ زمین سے کہیں زیادہ عورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ اسی بنا پر نسائی اعضاء براہ راست مافوق الفطرت قوت کا مظہر تھے۔ قدیم زمانے کے قریبا کبھی

لوگ کسی نہ کسی شکل اور ریت میں عورت کی پرستش کرتے۔ غیر مہذب ہی نہیں بلکہ نہایت مہذب قومیں کامل طور پر زن پرستی میں اپنے جذبات کا اظہار کرتیں۔ قدیم مصر، ہندوستان، بابل، آشوریا، یونان اور روم میں جنسی پرستش کا سراغ ملتا ہے۔ اوائلی عہد کی دیویوں کے جنسی کردار اور اعمال و افعال کو احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ یہ طرز عمل دماغی خلل یا فحش پسندی کے باعث نہ تھا۔ یہ اس خواہش کا نتیجہ تھا جو عورت اور زمین کی قوت پیداؤ کی نسبت لوگوں میں شدت سے پائی جاتی تھی۔ (سٹوری آف سولائیزیشن، ص ۶۱، ۱۹۵۴ء)

”یہ خواہش اندھی تھی اور اسی بنا پر ٹوٹم نے جنم لیا۔ سانپ اور سانپ ایسے جانور بدیں سبب پوجے جاتے کہ لوگوں کے خیال میں ان کے اندر اعلیٰ درجے کی مقدس عقلیتی قوت پائی جاتی تھی یا پھر یہ اس قوت کی علامت تھے۔ ناگ کو لکھن کا مثیل ٹھہراتے ہیں۔ آدم اور حوا کے قصے میں یہ شرکی طاقت ہے اور جنسی بیماری سے درحقیقت خیر و شر کی آگہی کا آغاز ہوتا ہے۔“ (ایضاً)

مصری گو بری کیڑے (کبریلا) سے لے کر ہندوؤں کے ہاتھی تک شاید ہی کوئی ایسا جانور ہو جسے کہیں نہ کہیں دیوی دیوتا کے طور پر پوجا نہ جاتا۔ اوجوا قبیلے کے لوگوں نے اپنے مقدس جانور کو ٹوٹم کا نام دیا اور اسی پر اپنے قبیلے کا نام رکھا۔ قبیلے کے ہر فرد کا نام بھی ٹوٹم پر ہوتا۔

ہر ٹوٹم قبیلہ کسی خاص جانور یا پودے کی پوجا کرتا۔ یہ جانور یا پودا اس قبیلے کا ٹوٹم ہوتا۔ ٹوٹم پرستی کے بارے میں سب سے عجیب حقیقت یہ ہے کہ عہد قدیم میں اس کا رواج ان قبیلوں میں تھا جو جغرافیائی اعتبار سے باہم کوئی رابطہ نہ رکھتے تھے۔ ان کے درمیان زمینی فاصلے اتنے زیادہ تھے کہ وہ آپس میں تعلق پیدا ہی نہیں کر سکتے تھے۔ شمالی امریکہ کے انڈین، افریقہ کے جنگلی لوگ، ہندوستان کے دراوڑ اور آسٹریلیا کے وحشی قبائل ایک دوسرے سے ہزاروں میلوں پر رہتے تھے لیکن ٹوٹم پرستی سب میں ملتی ہے۔ یہ کوئی فطری طلب تھی جسے یہ سب لوگ یکساں طور پر محسوس کرتے اور ان پر عمل پیرا ہوتے۔

ٹوٹم قبیلے کے افراد میں اتحاد اور مقدس رشتہ قائم ہوتا تھا۔ یہ لوگ خود کو ٹوٹم کی اولاد سمجھتے اور ٹوٹم کے رشتے سے ایک دوسرے سے بندھے رہتے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ رچھ، بھٹریے، ہرن وغیرہ ایسے جانوروں کی اولاد ہیں جو عورتوں سے ملوث ہوئے۔ جوں جوں زمانہ بدلتا گیا ٹوٹم قوموں

اور حکمرانوں کے اقتدار کے ٹکھیاں جانور ہو کر رہ گئے۔ یونان کے حکمرانوں نے عقاب کو اپنا جانور بنا لیا۔ مصری فرعون کی روح کو عقاب اہرام کی چوٹی سے اڑا کر رب العرش کے پاس لے جاتا۔ ناگ یونان کے معالج دیوتا کا محافظ و معاون ہو گیا۔ بعض اقوام نے شیر کو اپنا لیا۔ رفتہ رفتہ ٹوٹم کی دینی معنویت ختم ہو گئی۔ لوگوں نے اپنی حفاظت، سرپرستی اور اعانت کے لئے بہتر خدا گھڑ لئے اور پھر جب تہذیب و تمدن نے خوب ترقی کر لی تو انسان نما خداؤں کا دور شروع ہوا۔ لوگوں نے اپنی شکل و صورت و خصائل اپنے خداؤں میں منتقل کر دیں۔ ایک طرح سے رفعت یافتہ آدمی عی خدا بن گیا۔

فاختہ آج اس عالم کا جانور ہے۔ درحقیقت یہ قبل تہذیب کا ایک ٹوٹم تھی۔

بیشتر حالتوں میں ٹوٹم جانور مجرمانہ تھا۔ اسے چھونے کی اجازت نہ تھی۔ خاص خاص حالتوں میں کسی سحری تقریب پر اسے کھاتے تھے۔ مذہباً وہ اسے خدا خوری قرار دیتے۔ جوشہ کے لوگ جس مقدس مچھلی کی پرستش کرتے جب اسے کھاتے تو محسوس کرتے کہ اس کی روح ان کے اندر حرکت کر رہی ہے۔

”متحدہ دوسرے ملکوں کی طرح ٹوٹم پرستی کی ابتداء بھی غالباً خوف کے باعث ہوئی۔ لوگ جانوروں کو اس لئے پوجتے کہ وہ زبردست ہوتے تھے۔ ان کی دلجوئی ضروری تھی۔ جب شکار کی وجہ سے جنگلوں میں جانور نہ رہے اور کھیتی باڑی نے شکار کی جگہ لے لی جو نسبتاً زیادہ بھروسے کے لائق ذریعہ معاش تھا تو ان جانوروں کی دہشت، وحشت اور غصیلانہ پن ان کی جگہ لینے والے نئے خداؤں میں آ گیا۔ انتقال کی اس واردات کا سراغ ان کہانیوں میں ملتا ہے جن میں آدمی اور خدا اپنی شکلیں بدلتے ہیں۔“ (ایضاً۔ ص ۶۲)

اس سلسلے میں یونان کے رب زیوس کے معاشقے قابل ذکر ہیں۔ وہ اژن ساٹھ اور بیل کی شکل بدل لیتا ہے۔ اگر ہم آدمی کے معبودوں کی داستان بیان کریں تو نقطہ آغاز ٹوٹم (قابل پرستش جانور) ہوگا۔

جادو کیا ہے





جادو اور شعبہ بازی میں زمین آسمان کا فرق ہے لیکن عام طور پر شعبہ بازی ہی کو جادو سمجھ لیا جاتا ہے۔ ایک زمانے میں (اسلام سے پہلے) جادو ہی واقع ترین تہذیبی قدر تھا۔ اسے انتہائی ذہین، عیار اور جاہ پرست لوگوں نے وضع کیا۔ اس کی ایجاد و اختراع، ترتیب اور ارتقاء میں سینکڑوں پروہتوں، شاعروں، موسیقاروں، سائنس دانوں اور عالموں کی تخلیقی کاوشیں شامل ہوئیں۔ ترمیم و تفتیح، اضافے اور شیرازہ بندی کا عمل صدیوں جاری رہا۔ جادو ہی کی تحریک نے بائبل، انجوریا، مصر اور موبخوڈارو میں زرعی کلمہ AGRICULTURE کو پروان چڑھایا۔ مصر اور میسوپوٹیمیا میں اس کا عمل دخل دنیا بھر میں سب سے زیادہ مدت تک مسلسل رہا۔ پروفیسر جموہنری بریسل کی تحقیقات کے مطابق دنیا کا پہلا ۳۶۵ دن کا کیلنڈر زیریں مصر (ڈیلٹا) کے زمین پرست پروہتوں یعنی جادوگروں نے ۳۳۱ قبل مسیح تیار کیا۔ کیلنڈر کی تیاری کوئی معمولی کام نہ تھا۔ مندرجہ بالا تاریخ سے کم و بیش ایک ہزار سال پہلے اس کی سوچ پیدا ہوئی ہوگئی۔ مصر اور میسوپوٹیمیا کے زوال پر یونان کی سرزمین میں دیو مالا کا دور دورہ ہوا۔ یونان کی پانچویں صدی قبل مسیح تہذیب و تمدن کی تاریخ میں خاص شہرت رکھتی ہے۔ اسی صدی میں دیو مالا کے زیر اثر یونان کا بے مثال تصنیف آخری نقطہ عروج کو پہنچا۔ یہیں تین عظیم ترین تمثیل نگار، ایسکی لس، سوفوکلز اور یوریپیدیز کے وہ ڈرامائی شاہکار پیش ہوئے جو شعر، موسیقی اور رقص کی اکائی تھے۔ ایسے انوکھے ڈرامے پھر کبھی معرض وجود میں نہ آئے۔ ان کے ذریعے دیو مالا کی تبلیغ ہوگئی۔ دین سا حری (جادو) کی رو سے ان ڈراموں کو

کھیلنا اور دیکھنا داخل عبادت تھا۔ جب دورِ فلسفہ آیا تو یونان کا علمِ سحر و طلسم روم پہنچ گیا۔ مسیح سے ہزار سال بعد بھی مشرق و مغرب میں دینِ ساحری کا چلن رہا گو اسے پہلا ساتھ ہی درجہ حاصل نہ ہوا۔ مصر، میسوپوٹیمیا اور یونان کے بعد اس نے کوئی قابل ذکر تہذیب پیدا نہیں کی، پھر بھی لوگ اس کی گرفت سے نہ نکلے۔ فتح مکہ کے بعد جہاں جہاں اسلام پہنچا وہاں وہاں دینِ ساحری کا دور دورہ تھا۔ دنیا میں پہلی بار اسلام نے اپنے زیرِ نگین خطوں میں اس کا قلع قمع کیا۔ کوئی چھ ہزار سال تک جادو کا بول بالا رہا۔ افریقہ اور بعض دوسرے حصوں میں آج بھی ایسی POCKETS ہیں جہاں لوگوں کے پاس جادو کے سوا کوئی دوسری تہذیبی قدر نہیں۔

مصر اور میسوپوٹیمیا کے جادو گروں اور ساحرِ طبیعوں SHAMAN نے دنیا بھر کو جو تہذیبی اور معاشرتی شعور دیا اسے کھنڈر کرنا سہل نہ تھا۔ جادو کی بیخ کنی کے لئے وادیِ فرات و دجلہ اور نیل دیس میں مسلسل پیغبر آتے رہے۔ دنیا کا یہ واحد خطہ ہے جہاں جادو کے خلاف دنیا کی سب سے بڑی اور سب سے طویل جنگ لڑی گئی۔ جادو اور مذہب کے اس لاثانی تصادم کے باعث قرآن میں انبیاء کے اسی ایک سلسلے کا ذکر ملتا ہے جو اس خطے میں مبعوث ہوئے۔ یہ سلسلہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر آکر تمام ہوا۔ اسی لئے حضور ختم المرسلین ہوئے اور نبیوں کا خاندان جادو کے خاتمہ کے بعد مکمل ہوا۔ دنیا میں اور کہیں انبیاء کا کوئی خاندان نہیں ملتا البتہ پردہتی نظام کے سلسلے ضرور ملتے ہیں۔

حضور عرب میں مبعوث ہوئے۔ ۵۳ برس مکے میں، دس برس مدینہ میں رہے۔ جان پر کھیل کر بت پرستی کے خلاف جہاد کیا۔ اگرچہ عرب کا دینِ ساحری ناقص تھا، دیو مالا خاص وقعت نہ رکھتی تھی۔ اس سے کوئی پائیدار، دیرپا، ذیشان تہذیب بھی پیدا نہ ہوئی تاہم کعبے کے ۳۶۰ بتوں کی پشت پر سحر و طلسم کی ۶ ہزار سال پرانی روایت تھی۔ حضور نے کعبے کے بتوں کو نہیں ڈھایا بلکہ ارض الانبیاء کی قدیم گمراہ کن تہذیب کو ٹھکانے لگایا۔ اسلام عرب سے باہر نکلا، جہاں جہاں پہنچا وہاں وہاں روشنی اور روشن خیالی کو فروغ ملا۔

تہذیبی قدر کے طور پر دینِ ساحری کی آخری اور دائمی شکست ختم المرسلین کا سب سے بڑا اور بے نظیر معجزہ تھا۔ حضور سے پہلے کسی نبی کو ایسا معجزہ دکھانے کی توفیق ارزاں نہ ہوئی۔

حضرت موسیٰ نے وقتی طور پر سامری کو شکست دی لیکن دسین ساحری (دھرتی دھرم)..... مصر کی قدیم ترین عالمی ایجاد کا خاتمہ نہ ہوا۔ حضرت سلیمان نے ازروئے بائبل بت پرستوں کے ارضی خدا، فرعون کی لڑکی سے بیاہ کیا۔ حرید برآں (بائبل کے الفاظ میں)؛ ”سلیمان ہا دشاہ فرعون کی بیٹی کے علاوہ بہت سی اجنبی عورتوں سے محبت کرنے لگا۔ یہ ان قوموں کی تھیں جن کی بابت خداوند نے نبی اسرائیل سے کہا تھا کہ تم ان کے بچ نہ جانا اور نہ وہ تمہارے بچ آئیں کیونکہ وہ ضرور تمہارے دلوں کو اپنے دیوتاؤں کی طرف مائل کر لیں گی۔ سلیمان انہی کے عشق کا دم بھرنے لگا اور اس کے پاس سات سو شہزادیاں، اس کی بیویاں اور تین سو حرمیں تھیں اور اس کی بیویوں نے اس کے دل کو پھیر دیا کیونکہ جب سلیمان بڑھا ہو گیا تو اس کی بیویوں نے اس کے دل کو غیر معبودوں کو طرف مائل کر لیا اور اس کا دل اپنے خدا کے ساتھ کامل نہ رہا جیسا اس کے باپ داؤد کا دل تھا کیونکہ سلیمان صیدانوں کی دیوی صحتارات اور عمونیوں کی نفرتی ملکوم کی پھردی کرنے لگا اور سلیمان نے خداوند کے آگے بدی کی اور اس نے خداوند کی پوری پھردی نہ کی جیسی اس کے باپ داؤد نے کی تھی۔ پھر سلیمان نے موآبیوں کی نفرتی کموس کے لئے اس پہاڑ پر جو یروشلیم کے سامنے ہے اور نبی عمون نے نفرتی مولک کیلئے بلند مقام بنا دیا۔ اس نے ایسا ہی اپنی سب اجنبی بیویوں کی خاطر کیا جو اپنے دیوتاؤں کے حضور بخور جلاتیں اور قربانی گزارتیں تھیں اور خداوند سلیمان سے ناراض ہوا کیونکہ اس کا دل خداوند اسرائیل کے خدا سے پھر گیا جس نے اسے دوبارہ دکھائی دے کر اس کو اس بات کا حکم کیا تھا کہ وہ غیر معبودوں کی پھردی نہ کرے۔“

حضرت ابراہیم علیہ السلام ایسے جلیل القدر پیغمبر جنہوں نے نسل انسانی پر عظیم ترین احسان کیا، جادو گروں کی صدیوں پرانی انسانی قربانی کی ریت موقوف کی۔ بچوں کی قربانی کی جگہ جانور کی قربانی کو رواج دیا، مکمل اور دائمی طور پر وادی فرات و دجلہ کو بتوں کے وجود سے پاک نہ کر سکے۔ ان کے بعد ان ہی کے تعمیر کئے ہوئے کعبے میں آل اسلعل نے بت رکھ لئے۔ نبی آخر الزماں کو یہ شرف ملا کہ حضورؐ نے نہ صرف کعبہ کا گشودہ احترام بحال کیا، بتوں کا نام و نشان مٹایا بلکہ دنیا بھر میں بت پرستی کے خلاف جہاد کیا جو حضورؐ کے زمانے میں اور بعد میں نہایت موثر ثابت ہوا۔

شعبہ بازی شعبہ بازی معمولی چیز ہے اور وہیں ساحری سے سروکار نہیں رکھتی۔ شعبہ بازی کو نظر کا دھوکا کہہ سکتے ہیں اس کے لئے تہذیبی فکر، دینی فلسفے اور دینی ماحول کی حاجت نہیں۔ شعبہ باز عامل تو ہوتا ہے، مفکر نہیں ہوتا۔ چند نکلے کمانے کے لئے تماشائیوں کا دل بہلاتا ہے۔ آج بھی لوگ عموماً ہر روز کوچہ بازار میں خصوصاً میلوں ٹھیلوں پر شعبہ بازوں کو مصروف کار دیکھ سکتے ہیں۔ ہنرمندی کے لئے عام سوجھ بوجھ اور مشق کی ضرورت ہوتی ہے۔ معاشرے میں شعبہ باز کا کردار دینی اعتبار سے کوئی حیثیت نہیں رکھتا، وہ صرف تماشہ گر ہے، مداری ہے اور بس۔

جادو اگرچہ اسلام نے بت پرستی کا فکری نظام درہم برہم کیا اور عملاً اسے ناکام بنا دیا پھر بھی جس معاشرے کی ذاتی سطح چنداں بلند نہ ہو اور جو روشن خیالی اور سائنسی رجحان سے محروم ہو، گھٹیا شکل میں جادو کے جال میں پھنس جاتا ہے۔ تو ہم پرست لوگ قبر پرستی، ٹوٹنے ٹوٹنے اور گنڈے تعویذ کو جزو ایمان بنا لیتے ہیں۔ یہ چیزیں جادو ہی کے شعبے سے تعلق رکھتی ہیں۔ اسلام سے پہلے کوئی ایسا سائنٹفک مذہب نہ تھا جو اس کی طرح کا بل اور دائمی طور پر صحیح انداز سے عقائد و عبادات کی شیرازہ بندی کرتا۔

جادو ایک منفی اور گمراہ کن عمل ہے۔

ضرورت اس امر کی ہے کہ ان حالات کا مطالعہ کیا جائے جن میں جادو کا بیج بویا اور سنبھا گیا۔ آدمی کا پہلا اساسی ورثہ مسرت، غم اور خوف پر مشتمل تھا۔ بسا اوقات یہ تینوں یوں کھلے ملے رہتے جیسے جذبات کی اکائی ہوں۔ جیسے اپنی ہی ہیئت ترکیبی کے لاینفک اجزاء ہوں، زندگی ناپیدا کنارتھی۔ آدمی، مسرت، غم اور خوف کے بھنور میں ڈولتا ڈولتا رہتا۔ بے یقینی کی حالت تھی۔ ہر وقت نامعلوم اور پراسرار خطرہ لاحق رہتا۔ جینے کا روشن پہلو اس سے زیادہ نہ تھا کہ شب نام تمام میں کبھی کبھی ہلکی سی لرزش کے ساتھ جگنو چمک اٹھتا۔

آدمی نے شعور کی پہلی انگڑائی لی تو اس نے پاؤں تلے دھرتی دیکھی جو کبھی بانجھ ہو جاتی اور کبھی ہری بھری۔ اس کی کوکھ میں چھپا ہوا تخم پھل پھول کر شادابی و سرسبزی لاتا۔ ماں بن کر مہربان ہو جاتی۔ اگرچہ آدمی دھرتی کا پوتہ ہے لیکن بہار و خزاں کا بھید نہ پاسکا۔ سمجھا تو بس اتنا کہ یہ دھرتی سال کے ایک حصے میں مرجاتی اور دوسرے میں جی اٹھتی ہے۔ زندگی سوالیہ نشان بن کر

ابھری۔ آج بھی علم کی بیکراں وسعت کے باوجود زندگی سوالیہ نشان بنی ہوئی ہے۔ پھر اس دور میں کون مائی کالال اس کا بھید پاتا جب ابھی فہم و ادراک کی پوری پھٹی تھی۔ سامنے ایسے دھندلے رقصاں تھے جو عمل و حرجی کے بعد آنکھوں سے پٹی اتارتے ہی نمودار ہوتے ہیں۔

دنیا کا پہلا آدمی ان گنت محلول بھلیوں میں گم تھا۔ ادھر پیدا ہوا اور ادھر الف لیلا اور فسادہ عجائب کے سارے ظلم خانے اس پر ٹوٹ پڑے، وہ بہت حیران ہوا اور پریشان بھی۔ اس کی سمجھ میں خاک نہ آیا، پھر بھی ہاتھ پاؤں مارے بغیر نہ رہا۔ فطرت نے اس میں تفکر و تجسس کی ٹوڑالی تھی۔ حیات و کائنات کی ٹوہ میں لگ گیا۔ اس نے اپنی محدود عقل کی ہیر پناہ میں رہ کر چار کنوٹ سوچا۔ ابھی تجربے کی دانش نہ ہونے کی برابری تھی۔

بقول پروفسر گلبرٹ مرے، دورِ اول کی نسل انسانی مظہر حیات اور دستور کائنات کے ضمن میں ذاتی نظریہ وضع کرتی۔ ہوا چلتی تو سمجھا جاتا کہ کوئی انسان نما فوق الفطرت ہستی مصروفِ عمل ہے۔ ہانپتے میں جس کے گالوں سے ہوا تھوٹ رہی ہے۔ بجلی گرنے سے کوئی بیڑ زمین پر آ رہتا تو سمجھا جاتا کہ غیبی قوت نے کلباڑا چلایا ہے۔ لوگ طبعی موت پر ایمان نہ رکھتے، ان کے نزدیک بدروح آدمی کو ہلاک کر دیتی۔

دھرتی کی طرح آدمی نے ہر صبح نور کی بیداری اور ہر شام اس کی موت دیکھی۔ کائنات اس کے لئے ناقابلِ فہم اور لامحلہ مسئلہ بن گئی۔ اسے بس اتنا وجدان ہوا کہ اس کائنات میں ایک پراسرار قوت غیبی اور بے پناہ قوت موجود ہے جو ذرے ذرے میں جاری و ساری ہے، جو عینِ کل ہے۔ جب پہاڑی پر سے اچانک پتھر ٹھک آتا تو یہ نتیجہ اخذ کرنا قدرتی اور ناگزیر تھا کہ پتھر نے جان بوجھ کر حرکت کی ہے۔ اسی طرح اس نے بجلی، گرج، کڑک، مینہ، آگ، برف، اولے، چڑھتے اور ڈوبتے ہوئے سورج، پت جھڑ اور بہار میں قوتِ عمل دیکھی۔

جادو کی اصطلاح میں اس قدرتی کائناتی قوتِ عمل کو "مانا" کہتے ہیں۔

عہدِ اول کے آدمی کے دل میں یہی خیال پیدا ہوا کہ اس کائنات میں ایک پراسرار قوت غیبی قوت ہے جو ذرے ذرے میں جاری و ساری ہے اور وہ انجان، اجنبی بتا دروازے پر دستک دے رہا ہے۔ دروازے کھلے اور دنیا کا پہلا علی بابا خزانہ لے کر چلتا ہوا، اسے وہ کلمہ نہیں آتا

جسے زبان پر لاتے ہی پٹ کھل جاتے ہیں۔ کون اسے ”مسم سم کھل جا“ بتائے۔

حیات و کائنات اور مظاہر قدرت تو پر اسرار تھے ہی خود اس کی ذات بھی اندھے پاتال سے کم نہ تھی۔ اس بھری دنیا میں وہ خود بھی ایک سوالیہ علامت تھا۔ اس نے گنگنائی ہوئی ہواؤں، تھرکتے ہوئے گل بوٹوں، ندی نالوں کی ناچتی ہوئی لہروں، دوڑتے بھاگتے اور ٹلا نہیں بھرتے ہوئے جانوروں، ہر جاندار اور غیر جاندار پڑوسی سے پوچھا، اندر جھانکا، باہر دیکھا، دل سے مشورہ کیا، دور و نزدیک نظریں دوڑائیں، نہ جانے کتنا کرب سہا، کتنی بے چینی گوارا کی، کتنی حیرانی اور پریشانی دیکھی۔ امید کی کرن چمکی، ناامیدی کے تھپٹے آئے، فشی کے دورے پڑے، جانے وہ کب تک تاریک ڈگر پر بھٹکتا پھرا اور کب اسے وہ منت، وہ اسم اعظم ملا جس سے خزانے کے پٹ کھلتے ہیں۔

یہ منتر ”مسم سم کھل جا“ تھا، جادو تھا۔ جادو ہی وہ کلید تھا جس کی مدد سے آدمی پر حیات و کائنات کے دروازے کھلے، آدمی کائنات میں داخل ہو گیا۔ یہ سب کچھ شاعرانہ اسلوب میں ہوا یعنی کائنات شعری صداقت بن گئی۔ معمل سے پہلے آدمی نے معبد قائم کیا اور سائنسی مینالوں سے پہلے تحلیل کے وسیلے سے قیاس و قیافہ سے کام چلایا۔

زندگی، موت اور کائنات کے اسرار و رموز سمجھنے کے علم کا نام جادو پڑ گیا۔ ان اسرار و رموز کا عالم جادو گر کہلاتا۔ وہ عالم بھی ہوتا اور عامل بھی۔ وہ دعویٰ کرتا کہ عقلی، پر اسرار، مافوق الفطرت اور فہمی قوت ”مانا“ اس کے قبضہ قدرت میں ہے۔ وہ اُسی قوت کی مدد سے غیر فانی ہستیوں کے اعمال اور ان کی منشاء میں عمل دخل رکھتا۔ جادو اس کا آلہ کار تھا۔ ”مانا“ کبھی بیرونی دنیا میں ہوتا، کبھی اس کی ذات میں۔ اسے رام کر کے ہی وہ من مانی کرتا۔

سرپال ہاروے کے الفاظ میں جادو وہ جھوٹا فن تھا جس کی بابت یقین کیا جاتا کہ قدرتی واقعات پر اثر انداز ہوتا ہے۔ اس کی اصل وجہ غلط فہمی ہے جو اولین دور کی نسل کو تو اہل فطرت سمجھنے میں ہوئی۔ آدمی نے علم و عرفان کے ابتدائی مدارج میں سخت خطا کھائی اور پھر اس عالمگیر عقیدے نے اور بھی غلط فہمی پھیلائی کہ ارواح کائنات میں اثر و نفوذ رکھتی اور معمولات و فطرت میں دخل ہوتی ہیں (ملاحظہ ہو راقم الحروف کی کتاب ”جادو اور جادو کی رکبیں“ ص ۱۰ تا ۱۳-۱۹۵۹)۔ جادو کے موضوع

پر بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن نامور بشریات داں سر جیمز فریزر کی لافانی تالیف
GOLDEN BOUGH سب سے اہم بنیادی کتاب ہے۔ دہن ساحری کی یہ تفسیر کاملہ ہے۔

فریزر کے الفاظ میں جادو قانون فطرت کا جعلی نظام ہے اور گمراہ کن گائیڈ ہے۔
فریزر کے نزدیک جادو..... قانون فطرت کے بارے میں مرتب کیا ہوا جعلی نظام
فکر و عمل اور گمراہ کن گائیڈ ہے۔ یہ جھوٹا علم ہے اور ناقص فن۔
جادو کی دو قسمیں ہیں۔ نظریاتی اور فکری، قبی اور عملی۔

ابتداء میں جادو گردینی فلسفہ وضع کرنے سے قاصر رہا اس کا سارا دھیان عمل پر
رہا۔ اس نے آفات سے بچنے اور دیوی دیوتاؤں اور کائنات کی طاقتوں کو زیر کرنے کے لئے جنت
منتر گھول لئے، ریتیں رسمیں ایجاد کیں۔ دشمن کو نقصان پہنچانے اور خود کو مستحکم کرنے کے لئے عکوی
اور سطلی عملیات کا سہارا لیا، کالا علم اور سفید علم جادو کے عملی پہلوؤں سے تعلق رکھتے ہیں۔

عملی جادو جن اصولوں سے معرض وجود میں آیا وہ دو تھے —

(۱) عمل بالمثل:- ایک جیسا عمل ایک جیسا نتیجہ پیدا کرتا ہے، نتیجہ اپنے سبب
سے ہم آہنگ ہوتا ہے۔

(ب) عمل رابطہ:- جب ایک بار دو چیزوں میں رابطہ قائم ہو جائے اور وہ ایک
دوسری کو چھولیں تو رابطہ ٹوٹنے اور دور ہو جانے پر بھی ایک دوسرے پر
اثر انداز ہوتی ہیں۔

پہلا قانون مماثلت کہلاتا ہے دوسرا قانون رابطہ۔

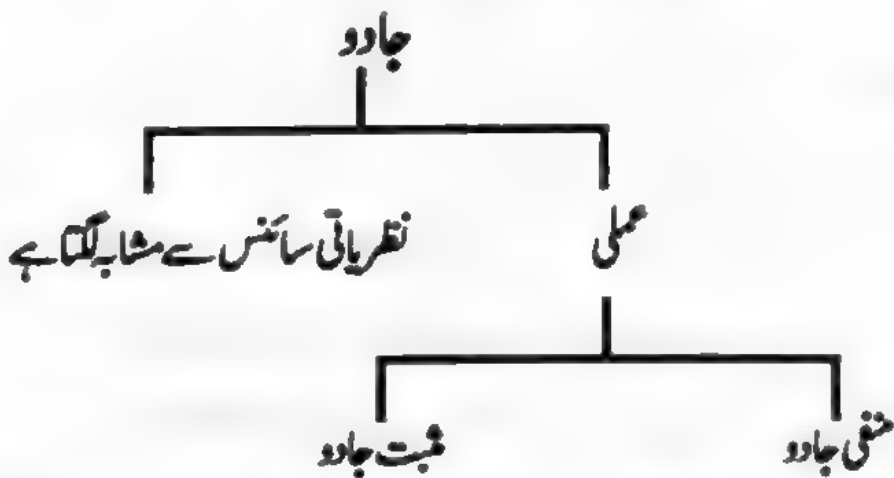
ٹوٹنے والی انہی دو قوانین کے مطابق کیا جاتا ہے۔ دشمن کو نقصان پہنچانے کے لئے اس
کا پتلا تیار کر کے اس میں سونیاں چھوئی جاتی ہیں یا پھر اس کے بدن کا کپڑا حاصل کر کے اس پر عمل
کیا جاتا ہے۔ پہلے قانون کے مطابق تعویذ بنائے جاتے ہیں۔ یہ تالیفی (ہومیو پیتھک) عمل ہے۔
دوسرے قانون کے مطابق بھی تعویذ بنائے جاتے ہیں۔ یہ عمل رابطہ ہے۔

ریتیں رسمیں (یونان کے کلاسیک عہد کا ڈراما اور قدیم اولمپک کھیل بھی) جادو کے
انہی دو قوانین کی پیداوار ہیں۔ بقول فریزر جادو کرنے معاملہ جہی میں غلطی کی وہ سمجھا کہ جو

چیزیں ایک جیسی ہوں فی نفسہ ایک ہوتی ہیں۔ جو چیزیں ایک بار رابطہ قائم کر لیں پھر ان کا رابطہ ہمیشہ برقرار رہتا ہے۔

آدمی نے ہزاروں سال اسی غلط فہمی میں گزارے سنتروں کے حیرت خیز مجموعے تیار ہوئے۔ تصویروں سے لدی پھندی ہوئی ”کتاب رفتگان“ جو دین فراغت کی اہم ترین دستاویز ہے اور فرعون کی موت کے بعد کی زندگی کو سمجھنے میں بھید مدد دیتی ہے، مصری جادوگروں کا تخلیقی شاہکار ہے۔ موسیقی، رقص، شاعری، نقاشی، بت تراشی ایسے فون لطیفہ جادوگروں کی ایجاد ہیں۔

ہانسری، ڈھول، بربط اور کئی دوسرے ساز بھی انہی نے بنائے۔ طالع جہاں سحر کی ذیل میں ساحر طبیب نے ان مکت تعویذ تیار کئے، انسانی اور حیوانی قربانی کی ابتداء بھی انہی نے کی۔ مذہبی تہواروں، جلوسوں اور عزائی رسموں کے موجد بھی یہی تھے۔ طب ساحری بھی انہی کی چھنی کاوش کا نتیجہ ہے۔ انہی کے زیر ہدایت عبادت گاہوں میں دنیا کے پہلے پتھرے اور دنیا کی پہلی رطی نے جنم لیا۔ دین ساحری کے دور کے بعد جرم و عصیاں کا تصور ان دو ہستیوں سے وابستہ ہوا۔ فریز رنے دین ساحری کو یوں بدول بنا کر واضح کیا ہے۔



الغرض قدیم معاشرہ پوری طرح جادو کی گرفت میں تھا اور جادو نہایت معزز، محبوب کن بلکہ ڈرامائی ہیئت رکھتا تھا۔ علم و فن کا اجارہ دار تھا۔ تہذیب و تمدن کی ترویج اور ترقی کے نت نئے افکار پیدا کرتا تھا۔ دنیا اور آخرت کی زندگی کے لئے رخ متعین کرتا تھا۔ وہ تخلیقی کام پر ہمہ وقت مامور رہتا۔ ایک جانب تو جسمانی اور روحانی عارضے دور کرتا دوسری طرف تو ہمت

پھیلاتا۔ یہ شخص بڑی شے تھا۔ علم و فن کی ساری دولت اپنے قبضے میں رکھتا اور مرنے کے بعد اپنی اولاد یا برادری کے کسی رکن کو سونپ جاتا۔ زمین پرستی FERTILITY CULT ہو یا فلک پرستی SOLAR MYTHOLOGY جادوگر کی لوٹھی تھی۔ وہی اضافے اور ترمیم و تنسیخ کا مجاز تھا۔ وہ جتنا بڑا فنکار اور جس قدر ہوشیار ہوتا اسی قدر احترام کا مقام اور جاہ و جلال حاصل کرتا۔ وہ اپنے کنبے اور پرودہوں کے گروہ سے باہر کسی کو دینی امور کا منصرم نہ بناتا۔ اس غیر جمہوری نظام نے جاگیرداری اور ملوکیت کو مستحکم کیا۔

جادوگر کا اقتدار و اختیار

پورا قبیلہ یا معاشرہ جادوگر کے قبضے میں رہتا۔ نسائی قبیلے CLAN پر عورت سردار کا اور مردانہ قبیلے TRIBE پر مرد سردار کا حکم چلتا۔ مصری پرودہوں کو خطرناک حد تک قوت حاصل ہوتی۔ وہ نہ صرف فرعون کی زندگی میں ڈھیروں دولت جمع کر لیتے بلکہ اس کے مرنے کے بعد اور بھی دولت مند ہو جاتے۔ انکے پاس نسل در نسل دولت جمع ہوتی رہتی۔ کبھی کبھی تو ان کے پاس فرعون سے زیادہ دولت ہوتی۔ فرعون کی وفات کے بعد یہی جتھہ و ٹخنیں کی ریتیں ادا کرتے۔ متوفی کی روح کو شاہی پرندہ شاہین اس کے تعمیر کردہ ہرم کی بلند چوٹی سے اڑا کر منزل بہ منزل آزمائشوں میں سے گزار کر سوئے فلک (رب العنفس کے حضور) لے جاتا تو وہ نو تعمیر شدہ تدفینی معبد میں بیٹھ کر کامیاب پرواز اور متوفی کے رب العنفس بن جانے کے لئے ”کتاب رفتگان“ کے سحری کلمات کا ورد کرتا۔ فرعون کے سطر آخرت کو آسان کرنے کے عوض وہ مرنے والے سے ڈھیروں دولت اور جاگیر حاصل کر لیتا۔ اسے ہر دینی کام اور تخلیق کا کثیر معاوضہ ملتا۔ دینی اور دنیوی دونوں اعتبار سے اس کی حیثیت خوب مستحکم ہوتی۔ ابتداء میں جادوگر اور قبائلی سردار یا فرمانروائے مملکت کا منصب ایک ہی شخص کے سپرد ہوتا، بعد ازاں اسے تقسیم کر کے دو شخصوں کو الگ الگ سونپا گیا۔ جادوگر یعنی دینی سربراہ طاقتور ہوتا، اول الذکر اس کے اشارے پرناچتا، یہ پرودہتی نظام PRIESTHOOD ہے جو دینی آمریت اور اجارہ داری کا بدترین نمونہ پیش کرتا تھا اور اس قدر مضبوط تھا کہ دنیا کی چھ ہزار سال کی تہذیبی تاریخ میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا کوئی پیغمبر اسے توڑ سکا اور نہ مذہب کو عوامی جمہوری قدر بناسکا۔

قدیم مصر اور میسوپوٹیمیا کا ملا دین ساحری کے زیر اثر رہے اور پردہت کو قابلِ رشک درجہ ملا۔ فراعنہ کے تیس خاندانوں کی ۳۳۰۰ سال کی تاریخ میں صرف ایک بار عارضی طور پر پردہتی نظام کو شکست ہوئی جب ہزاروں خداؤں کو مسترد اور ایک خدا کو ماننے والا فرعون، آئین عطلون اور اس کی بیوی میٹرٹیلی پندرہ سال (۱۳۵۸-۱۳۷۵ ق، م) برسرِ اقتدار رہے تو سورج دیوتا کے مندر بند اور پردہت جاہ و برباد کئے گئے لیکن آئین عطلون کے مرتے ہی کھیل بگڑ گیا۔ پرانا (سورج دیوتا عمون کا) پردہتی نظام پھر مروج ہو گیا۔

عظیم اجل جادو کرنے نفسیاتی، فکری اور عملی طور جو ماحول تیار کیا اس میں ڈر، خوف اور توہم کی عملداری تھی۔ وہ پورے معاشرے پر پوری طرح حاوی تھا۔ ہر شخص کی شہ رگ اس کے ہاتھ میں رہتی۔ موت اور زندگی سچ بچ اس کے اختیار میں تھی۔ وہ تو جیسے خدائی اختیارات رکھتا اور خدائی احکام صادر کرتا، جسے چاہتا مرنے پر مجبور کر دیتا۔ اس نے خاص خاص مذہبی جگہوں پر کہانت گاہیں ORACLES قائم کر رکھی تھیں جہاں باخبر شاعر عورتیں، باخبر اور ہوشیار پردہتوں کی مدد سے ہر قسم کی پیش گوئی کرتیں۔ کاہن عورتیں سالکوں کو بڑی ہوشیاری سے کبھی واضح اور کبھی گول مول لفظوں میں جواب دیتیں۔ ان کے فرمان کو کوئی نہ جھٹلاتا۔ فرمانروائیک کہانت گاہوں پر بہ نفس نفیس جاتے اور ہر قسم کے سوال کرتے۔ سیاست، معاشرے، اپنی ذات، امور مملکت اور فتح و شکست کے بارے میں مشورے کرتے۔ یونانی کہانت گاہیں جو مصری کہانت گاہوں کی طرز پر قائم کی گئی تھیں انہی کی طرح ترقی یافتہ تھیں۔ دنیا جہان کی خبریں چار کھنٹ سے یہاں آ کر جمع ہوتیں۔ یہ اعصابی مرکز تھیں، بین الاقوامی دفتر معلومات تھیں، دودونا اور دہلی کی کہانت گاہیں اپنے زمانے میں عالمگیر شہرت اور اہمیت کی حامل تھیں۔

عرب کے عہد جاہلیت میں کہانت ایک مسلمہ دینی شعبہ تھا۔

ہیرودوٹس (ہسٹریز ص ۱۲۴) بتاتا ہے کہ فنیقیوں نے مصری تصویر سے زیوس کی دو پجاریوں کو انخوا کیا۔ ایک کو جا کر لیبیا میں بچا، دوسری کو یونان میں۔ انہی منگو یہ پجاریوں نے دونوں ملکوں میں کہانت گاہیں قائم کیں۔

ایک روایت یہ بھی ہے مصری تصویر سے دو کالی فاختائیں اڑیں۔ ایک دودونا

(یونان) پہنچی اور اس نے بلوط کے پیٹر پر بیٹھ کر انسانی آواز میں لوگوں سے کہا کہ اسی جگہ رب المرق والرحمہ، زئوس کی کہانت گاہ بنائی جائے۔ سیانے جان گئے کہ یہ حکم آسمان سے نازل ہوا ہے اور اس کی تعمیل لازمی ہے۔ وہاں کہانت گاہ بنادی گئی۔ یہی کچھ لیویا میں ہوا۔ یہاں مصری خدا عمون (ٹمس) کی کہانت گاہ بنادی گئی۔

دو دونا کی تین پجاریوں پر وکین شیا، طمار، مٹی اور ٹیکندرا کی سنائی ہوئی دو کہانوں میں سے پہلی درست ہے۔

بہر حال پرانی دنیا میں جادو گروں، کاہنوں اور پروہتوں کو بے پناہ اثر و رسوخ حاصل تھا۔ اگر جادو گر کاہن کسی سے کہہ دیتا کہ وہ سورج کی آخری کرن کے ساتھ ہی دم توڑ دے تو وہ سچ سچ دم دے دیتا۔

جادو گر کاہن کو عظیم اجل بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں تین کہانیاں نقل کی جاتی ہیں۔ فرعون کی موت پہلی کہانی کا راوی ہیرودوٹس ہے۔ فرعون رع موسیٰ جس کا خزانہ لوٹنے والے دو وزیر زادوں کے واقعے کو بعد ازاں الف لیلے کے قصوں میں ”علی بابا چالیس چور“ کے نام سے ڈھالا گیا، فوت ہوا تو فرعون خوفو (یونانی کی اوپس) برسرِ اقتدار آیا۔ اس نے رب عمون (سورج دیوتا) اور دوسرے خداؤں کی عبادت گاہیں ڈھادیں، ان کے پروہتوں کو نکال دیا اور رعایا کو دین سے بے تعلق کر دیا۔ اس نے ہر شخص کو بلا امتیاز غلام بنایا اور اپنے مقبرے (ہرم) کی تعمیر پر لگایا۔ لوگوں کو ٹولوں میں بانٹا۔ کچھ لوگ عرب کی پہاڑیوں سے پتھر توڑ توڑ کر لاتے، کٹنے چھلنے کے بعد ایک سل کا وزن تین سومن سے زائد ہوتا۔ (ہرم اعظم میں ۲۶ لاکھ سلیں لگائی گئیں) غلاموں کی تین تین مہینے کی شفٹیں ہوتیں۔ ہر شفٹ میں ایک ایک لاکھ آدمی ہوتے۔ پتھر کی سلیں جائے تعمیر پر لانے کے لئے دس سال میں پانچ فرلانگ لمبا اور ساٹھ فٹ چوڑا مینقل شدہ نقش راستہ تیار کیا گیا۔ یہ ڈھلوان راستہ آخری نقطے پر پہنچ کر ۳۸ فٹ اونچا ہو گیا تھا۔ انہی دس سالوں میں دینی نوعیت کے زیر زمین حجرے بھی بنائے گئے اور کچھ دوسرے کام بھی کئے گئے۔ پورا ہرم بیس سال میں مکمل ہوا۔ یہ اس زمانے ۲۹۰۰-۲۸۷۷ ق م کی بات ہے جب اتنی بڑی چٹانیں کھودنے، اکھاڑنے، ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے، انہیں اس صحت سے تراشنے کہ

جسم کے لحاظ سے سرمو فرق نہ پڑے اور جمانے کے لئے ایسے آلات اور طریقے دریافت نہ ہوئے تھے جو آج ہم اپنے یہاں کی جگاتی تعمیرات پر دیکھ سکتے ہیں۔ آج مسلمین ڈاکٹر کی مول کل ایک گھنٹے میں ۲۸ فٹ لمبی سرنگ تیار کرتی ہے۔ کھدائی کی بعض کلیں ایک ہلے ہیں اتنی مٹی کھود کر جائے تعمیر سے گزروں دور پھینک دیتی ہیں کہ اس سے پورے مکان کے لئے گارا تیار ہو سکے۔ قدیم روایت کے مطابق ناقابل یقین حد تک قلیل مدت میں ہرم کی تعمیر جادو گروں اور پروہتوں کی اعانت سے ہوئی۔

اگرچہ مندر بند کر دیئے گئے تاہم دینی جذبہ اور دینی سوچ باقی رہی۔ اس کی بدولت فرعون نے مقبرہ بنوایا۔ جادو گروں اور پروہتوں ہی نے اس کے لئے یہ فلسفہ تراشا تھا کہ مرنے کے بعد وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جی اٹھتا ہے۔ اس کی ابدی زندگی برقرار رکھنے کے لئے دو اہم ایجادیں ہوئیں۔ اس کی نعش کو محوطہ کر کے مستقل طور پر محفوظ کرنے کا فن اور محوطہ شدہ نعش کو سلامت رکھنے کے لئے ہرم کی تعمیر کا فن۔ ابدی زندگی کے جذبے نے فرعون کو تشدد و پرمائل کر دیا اور اسے درندہ بنا دیا۔ اس کے وحشیانہ سلوک نے لوگوں کے دلوں میں موت سے بڑھ کر خوف پیدا کیا۔ خوف کے اس ماحول میں ہرم اس صحت اور قلیل مدت میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ مزدور لشکر کیلئے مولیٰ پیاز پر جو روپیہ اٹھا اس کا اندراج ایک کتبے پر کیا گیا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان تین اشیائے خوردنی پر چاندی کے سولہ سو سکے صرف ہوئے، روٹی کپڑے کا خرچ ان سے الگ تھا۔

ہرم کی تعمیر جادو گروں کے وضع کردہ دین کی رو سے اس قدر ضروری تھی کہ فرعون اپنی زندگی کے تمام اعمال و اشغال پر اسے ترجیح دیتا۔ اس کے مقابل اپنے محل کو کوئی وقعت نہ دیتا۔ ہرم کی تعمیر پر پوری پوری توجہ صرف کرتا۔ اس کے لئے ہر جائز اور ناجائز طریقے سے روپیہ جمع کرتا تھا۔ اس کے لئے ظاہر ہے۔ اس کا محل ابدی آرام گاہ تو نہیں تھا۔ روپے کی ٹوٹ پڑتی تو اپنی دختر نیک اختر کو چکلے میں بھیج دیتا اور اس کی کمائی کو اپنی ابدی قیام گاہ کی تعمیر پر صرف کرتا۔ دختر نیک اختر بھی خوب سیانی تھی اس نے ایک طرف تو باپ کے لئے روپیہ جمع کیا اور دوسری طرف اپنے مقبرے کے لئے ہر گاہک سے کہا کہ پتھر کی ایک ایک سل مہیا کرے۔ ان پتھروں سے درمیانی ہرم بنا۔

فرعون ٹوٹو ع پچاس برس تک حکمران رہا۔ بقول پرہسلیڈ ۲۳ سال تک حکمران رہا۔ اس کے بعد اس کا بھائی قیف رع تاجدار ہوا، یہ بھی اسی تھلی کا چٹاٹا تھا۔ اس نے بھی

عظم و تشدد میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ خو فو ع کے ہرم اکبر کے برابر اس نے اپنے لئے نسبتاً چھوٹا ہرم بنوایا۔ ۵۶ سال تک حکمران رہا۔ یوں دونوں فرعون ایک صدی تک ہزاروں خداؤں کی سرزمین پر ارضی خدا بن کر عظم ڈھاتے رہے۔ یہ بدترین دور تھا۔ عبادت گاہیں بند رہیں۔ خزانہ خالی ہوا اور لوگوں کو ہل بھر کیلئے سکھ کا سانس نصیب نہ ہوا۔ انہیں دونوں فراعنہ سے سخت نفرت ہوئی اور یہ بد حالی و پامالی کے ذمہ دار قرار پائے۔

ان کے بعد خو فو ع کا پسر مینھورع فرعون بنا۔ یہ باپ اور چچا سے طبعاً مختلف تھا۔ اس نے پرانی پالیسی موقوف کی۔ عبادت گاہیں کھول دیں جو ایک سو سال تک بند رہی تھیں۔ لوگوں کی غلامی کی زنجیریں کاٹیں اور انہیں اپنی اپنی پسند کا کام کرنے کی اجازت دی۔ عدل و انصاف کو رواج دیا پھر اس نے ایک غلط کام کیا۔ اس نے اپنی بیٹی پر بھرانہ حملہ کیا۔ فرعون کو بہن (اور بہن کے نہ ہونے کی صورت میں بیٹی) سے بیاہ کی اجازت تھی لیکن بھرانہ حملہ ناجائز فعل تھا۔ مصر میں تخت و تاج کی اصل وارث شاعی خاندان کی عورت ہوتی۔ اس سے بیاہ کر کے ہی کوئی شخص فرعون بنتا۔ بھرانہ حملے کے بعد مینھورع کی بیٹی نے خودکشی کر لی۔ باپ اس کیلئے ہرم نہ بنوا سکا کہ یہ بہت بڑی چیز تھا اور انسانوں سے جانوروں کی طرح کام لئے بغیر معرض وجود میں نہ آ سکتا تھا۔ معارف اور مصیبت سے بچنے کیلئے متوفیہ کو بڑا انوکھا مقبرہ ملا۔ فرعون نے کاٹھ کی گائے بنوائی۔ گائے متبرک جانور تھا اور دین ساحری (زمین پرستی) FERTILITY CULT میں بڑے اہتمام سے بچتی تھی، لوگ اسے دیوی مانتے۔ کاٹھ کی گائے اندر سے کھوکھلی تھی، باہر طلائی کام کیا گیا تھا۔ دونوں سینگوں کے درمیان سونے کا تھال اڑایا گیا تھا جو سورج کی علامت تھا۔ شہزادی کی خنڈ شدہ لاش اس میں رکھی گئی۔ اس عجیب و غریب مقبرے کو شاعی محل میں رکھا گیا جہاں ہر وقت خوشبوئیں جلتیں، رات کو چراغاں ہوتا۔ گائے پر لال چادر پڑی رہتی۔ قبروں پر چادر چڑھانے کی ریت یہیں سے لی گئی ہے۔

سال میں ایک بار گائے کو سورج کی روشنی میں لایا جاتا اور مصری دیوی کے لئے سینہ کو بنی کی جاتی۔ یاد رہے گا کہ پرستی اور شمس پرستی دو الگ الگ اور مخالف مسلک تھے۔

گائے کے برابر والے کمرے میں فرعون کی بیس داشتاؤں کے بڑی بڑی جسامت کے ننھے ننھے پتلے رکھے گئے تھے۔ اس کا حکم بھی جادوگر نے دے رکھا تھا۔ جادوگر ہی نے فرعون کو

یہ بات سمجھائی تھی کہ مرنے کے بعد فرعون ابدی زندگی پالیتا اور دنیاوی انداز میں زندگی بسر کرتا ہے۔ اسے اپنی عورتوں سمیت زر و جواہر، اشیائے خود دلوش اور استعمال میں آنے والی ہر چیز مطلوب ہوتی ہے۔ (مردوں کے ختم پڑ جانے، کھانے پینے اور پہننے کی چیزیں اور نذر نیا دینے کا سلسلہ یہیں سے شروع ہوا)۔

”بیٹی کی موت کے بعد فرعون مینٹورع پر دوسرا عذاب نازل ہوا جو یقیناً اس کے بھرانہ حملے کا نتیجہ تھا۔ اس نے بیٹی کی عصمت لوٹی اور اس کی جان لی۔ اس پر عوام میں غیظ و غضب کی لہر دوڑی ہوگی اور پردہت برہم ہوئے ہوں گے۔ ٹوٹو کی کہانت گاہ سے پیغام آیا کہ وہ صرف چھ سال جیئے گا، ساتویں سال مرجائے گا۔ کاہنہ کا یہ حکم بجلی بن کر گرا، فرعون مینٹورع نے جواب میں سخت پیغام بھیجا اور دیوتا پر ملامت کی۔ برہم ہو کر اس نے کہا کہ اس کے باپ اور چچا خداؤں کو بھولے رہے، انہوں نے ظلم و تشدد کی انتہا کر دی، رعایا کو غلام بنایا لیکن ان ظالموں نے اتنی لمبی عمریں پائیں اور وہ جو رعایا پر مہربان ہوا، جس نے لوگوں کو خوشی اور خوشحالی دی اسے اتنی جلدی مرجانے کا حکم صادر کیا گیا۔ کاہنہ نے کہلا بھیجا کہ اس نے وہ نہیں کیا جو اسے کرنا چاہیے۔ اس کی عمر کا فیصلہ ہو چکا ہے۔

کاہنہ کا یہ فیصلہ اٹل تھا۔ فرعون اس کے سامنے بے بس ہو گیا۔ وہ پردہتی نظام کا ہال بیکانہ کر سکا۔ تنگ آ کر اس نے جینے اور عمر بڑھانے کی ترکیب سوچی۔ اس نے بیٹھا دیئے بنوائے جو سر شام جلائے جاتے اور رات کو دن بتالیا جاتا۔ وہ رات دن روشنی میں شراب پیتا اور عیش و عشرت میں زندگی گزارتا۔ راتوں کو روشن کر کے زندگی کے چھ سالوں کے بارہ سال بنائے اور کہانت کو جھٹلایا۔ اس نے چھوٹا سا ہرم بھی بنوایا۔ اس ماستان سے جگہ جگہ اس امر کا سراغ ملتا ہے کہ جادوگر اپنے عہد عروج میں کس قدر قوت اور اثر رسوخ کا مالک تھا۔ ارضی خدا بھی اس کے سامنے دم نہ مار سکتا، موت تک اس کے اختیار میں تھی۔

ماں کا شوہر شاہ ایدی ہنس جادوگر کی بالادستی کی یہ کہانی یونان سے تعلق رکھتی ہے جس پر پانچویں صدی قبل مسیح کے لائٹانی ڈراما نگار سوفوکلز نے زبردست المیہ تخلیق کیا۔

تھی بیز (یونان) کے فرمانروا لے ای اس کی بیگم جیکوستا کے بطن سے بچہ پیدا ہوا۔ کاہنہ کے ذریعہ اپالو (رب الغتس) کا حکم ملا کہ وہ بیٹے کے ہاتھوں ہلاک ہوگا۔ بیوی نے میاں

کے ڈر سے نوزائیدہ بچے کو گڈریے کے حوالے کیا جو اسے سرحد کی پہاڑی پر ڈال آیا۔ یہاں سے سرحد پار کو رتھ کا گڈریا بچے کو اٹھا کر لے گیا اور شاہی محل میں پہنچا آیا، جہاں شہزادہ ایدی پُرس پل کر جوان ہوا۔ وہ خود کو ریاست کو رتھ کے شاہی خاندان کا سپوت سمجھتا لیکن ایک محفل میں کسی نے کہا کہ وہ کو رتھ کے شاہی خاندان سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ وہ جانے کون ہے؟ یہ طعنہ اسے کھا گیا۔ وہ سیدھا دہلی کی کہانت گاہ پر پہنچا۔ جہاں ہر مشکل حل کی جاتی، ہر سوال کا جواب دیا جاتا۔ دہلی کی کہانت گاہ عالمگیر شہرت رکھتی تھی۔ یہ خبر رساں انجینی تھی۔ ایدی پُرس کو سوال کا جواب تو کیا ملا، اس کی قسمت کا فیصلہ کر دیا گیا۔ کاہنہ نے کہا وہ باپ کو قتل کرے گا اور ماں سے بیاہ رہائے گا۔ وہ سمجھا کہ پیشگوئی کو رتھ کے تاجدار اور ملکہ کے بارے میں ہے کہ وہ انہی کو اپنے ماں باپ سمجھتا۔ دہلی سے باہر آیا اور اس نے کو رتھ سے منہ موڑ لیا، وہ اس راستہ پر چل پڑا جو تھمبھور کو جاتا تھا۔ تراہے پر ایک خود سر رتھ بان سے مد بھیڑ ہوئی۔ رتھ بان اسے کچل ہی دیتا کہ اس نے برچھما مار کر اسے مار ڈالا۔ یہ تھمبھور کا حکمران لے ای اس تھا۔ کاہنہ کی پیشگوئی کا ایک حصہ پورا ہوا۔ وہ تھمبھور پہنچا۔ یہاں ایک جادوگرنی بنت ام الہول SPHINX نے تباہی مچا رکھی تھی۔ وہ لوگوں سے ایک پہیلی پوچھتی اور جواب نہ ملنے پر انہیں ہلاک کر دیتی بلکہ جیکو ستا کے بھائی کری اون نے منادی کروائی کہ جو کوئی جادوگرنی سے نجات دلائے گا، تھمبھور کا تخت پائے گا اور ملکہ جیکو ستا سے بیاہ جائے گا۔ ایدی پُرس نے چیلنج قبول کیا، اس نے جادوگرنی سے پہیلی پوچھی۔ اس نے کہا ”وہ کون سا جانور ہے جو صبح کو چار ٹانگوں پر چلتا ہے، دوپہر کو دو ٹانگوں پر چلتا ہے اور شام کو تین ٹانگوں پر؟“

”آدی“ ایدی پُرس کا جواب تھا۔

جادوگرنی ہار گئی۔ شکست کی شرمساری برداشت نہ کر سکی۔ اس نے خودکشی کر لی۔ ایدی پُرس کو اپنے کارنامے کے عوض تھمبھور کی حکومت اور ملکہ ملی۔ دہلی کی پیشگوئی پوری ہوئی۔

ایدی پُرس نے باپ کو تراہے پر مارا اور ماں سے بیاہ کیا۔ اس سے دو لڑکیاں اور دو لڑکے ہوئے۔ قتل اور زنا باکرمات پر اپالود یوتانے تھمبھور پر دوبارہ بھیجی۔ بالآخر مقامی پیغمبر کے اصرار پر وہ بھید کھلا جس سے (سونو کلیز کی تمثیل کے مطابق) ایدی پُرس اور جیکو ستا واقف تھے۔

جیکوستانے چھانسی لے لی، ایدی پس نے آنکھیں پھوڑ لیں اور کچھ مدت مارا مارا پھرنے کے بعد زمین میں غائب ہو گیا۔ سیتا بھی لنکا سے آنے کے بعد اسی طرح زمین میں غائب ہوئی تھی (رامائن کی اس عجیب و غریب داستان کے نکات پھر پیش کئے جائیں گے)۔

بیٹے اور باپ کی نفرت، ماں اور بیٹے کی محبت اور زنا با محرات INCEST میں فریزر نے نہایت قیمتی معلومات فراہم کی ہیں۔ دور ساحری میں بیٹے کی قربانی کی بنیاد کا تعلق بھی باپ بیٹے کی نفرت ہے۔ فرائیڈ نے اپنی گراں مایہ کتاب TOTEM AND TABOO میں اس پورے مسئلے پر نہایت تفصیل سے گفتگو کی ہے۔ فرائیڈ ہی نے ”ایدی پس عارضے“ کی اصطلاح وضع کی۔ ایدی پس کی اس کہانی میں بھی جادو گروں اور کہانت گاہوں کا کردار واضح ہوتا ہے۔ جادو گر زندگی اور موت سے کھیلتا تھا، وہ اس کام پر بہت محکم مامور تھا۔ مصر کا فرمانروا ہویا یونان کا مطلق العنان تائیرنت کوئی اس پر حاوی نہ ہو سکتا۔

دنیا کا پہلا جادوگر





دنیا کا سب سے پہلا جادوگر کب پیدا ہوا؟ اس کا کوئی کیا جواب دے کیونکہ تاریخ سے قبل بھی انسان موجود تھا۔ فلسفے کی ابتدا سے پہلے بھی وہ جنگی بھلی سوچ رکھتا تھا۔ اس لئے کہہ سکتے ہیں کہ جادوگر آدمی کے پہلے کنبے میں پیدا ہوا اور مرگ و حیات، زمین اور کائنات، رات دن، سماوی آفات، حادثات اور کارخانہ قدرت کے بارے میں ان سوالات کے جوابات دینے اور اس سلسلے میں قیاسات اور معروضات گھڑنے لگا جو شعور پکڑتے ہی آدمی کے دل و دماغ کو پریشان کرنے لگتے۔ ان جوابات، قیاسات اور معروضات میں برائے نام سائنسی رجحان ہوتا ورنہ شعری صداقتیں ہی ہوتیں۔ اس طرح جھوٹ کے نہایت ہی دلچسپ تانوں بانوں سے وہ ایسا جال بکھتا گیا کہ چند ہزار سال کے اندر انسانی فکر و عمل کے تمام دائرے اس جال میں آ گئے اور انسان بری طرح اس میں جکڑا گیا۔ جادوگر نے اپنی گرفت اتنی سخت کر لی کہ نکلنے کی راہ نہ رہی۔ انسان تو انسان حیوان، چرند پرند، پتھر پودے، تمام مخلوقات، موجودات، الملاک اور کائنات سبھی کچھ جادوگر کے جال میں سمٹ آیا۔ اس نے سب کو زیر کر لیا اور تمام جہانوں کا کرتا دھرتا بن گیا۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ اس کے جھوٹ کا پول کھول سکے۔ اس کے سوا کسی کے پاس کوئی حقیقت، کوئی صداقت نہ تھی۔ جادوگر نے سب سے پہلے کنبے میں آنکھ کھولی۔ وہ اپنے کنبے کا سردار تھا۔ اسی کی قیادت میں کنبے کے لوگ شکار پر نکلتے۔ عورتیں بیڑوں اور جھاڑیوں سے جنگلی پھل توڑتیں۔ کنبے میں کوئی زخمی ہو جاتا، بیمار پڑ جاتا، مر جاتا، کوئی عورت بچہ جنمتی یا اسے جنم آ جاتا تو کنبے کا جادوگر

سربراہ مشکل آسان کرتا۔ وہ اپنی معلومات، مفروضات اور سائنسی انکشافات کو بڑی سختی سے اپنی ذات تک محدود رکھتا اور اپنی ذات کو پراسرار بنانے کی پوری پوری سعی کرتا۔ وہ کنبے کی سب سے قوی اور خوفناک ہستی تسلیم کیا جاتا۔ کنبے کے لوگ قیادت اور ہدایت کے لئے اس کے محتاج ہوتے۔ جب کنبہ بہت بڑھ پھیل جاتا، ارکان کی تعداد سینکڑوں تک پہنچتی اور وہ بہت بوڑھا ہو جاتا اور کنبے کے کام کاج سنوارنے کو لائق نہ رہتا تو اس کا بڑا لڑکا اسے ٹھکانے لگا دیتا۔ اس کی خواتین پر قبضہ جما لیتا، اپنی ماں کے علاوہ سب کو تعزف میں لاتا، تمام املاک و اموال اور اختیارات قبضے میں لے لیتا اور جادوگر سردار بن بیٹھتا اور جہاں کہیں، چند کنبوں نے مل کر بستی بسائی، سب سے چالاک اور ذہین آدمی نے عثمانی قیادت سنبھالی اور وہ جادوگر کا فریضہ ادا کرنے لگا۔

جادوگر تہذیبی سوچ کا بانی تھا۔ یہ بیک وقت مقنی، رقاص، شاعر، طبیب، معمار اور بہت کچھ تھا۔ اباطیری داستانیں جن پر پچھلے سو سال سے نفسیات اور بشریات کے ماہرین تحقیق و تفتیش کر رہے ہیں۔ جادوگر کی ذہنی کاوش کا دلاویز نتیجہ ہیں۔ نجومیات، فلکیات، کیمیا، فہن تعمیر، ریاضی اور ایسے ہی مفید علوم و فنون کا یہی موجد ہے۔ اسی نے فرعون کو خدا بنایا اسی نے مرنے کے بعد ابدی زندگی کا تصور دیا۔ الفرض تہذیبی ارتقاء کی انتہائی دلفریب ابتدائی منزلیں اسی نے طے کیں اور پاتال سے لے کر اوج فلک تک اسی کا اقتدار تھا۔

جادوگر جس قدر ذہین اور ہوشیار تھا اسی قدر ہراسرار، مقدس، خوفناک، طاقتور اور اہم تھا۔ اپنے تراشے ہوئے خداؤں کو زیر کرنے، انہیں اپنے منور و فرائض پر مامور رکھنے اور ان سے کام لینے کی ترکیبیں جانتا تھا۔ وہ ان کی رموزوں سے آگاہ تھا۔ انجان کیلئے اس کے قُرب میں موت تھی۔ یہ زبردست پیدائشی جادوگر ہوتا۔ ”میجک“ کے مولف ڈاکٹر ٹھن وینسٹر کے نزدیک اس شخص میں جادوگر بننے کے لئے قدرتی اوصاف پائے جاتے۔ ایسا شخص شعوری طور پر ان اوصاف سے پورا پورا فائدہ اٹھاتا، سرخ آنکھوں والا غصیلا آدمی اپنے آپ ہی جادوگر بن بیٹھتا۔ بعض افریقی قبائل کیشروں کے بارے میں سمجھتے کہ انہیں قدرت نے غیر معمولی وصف دیا ہے۔ بڑے ہو کر یہ کیڑے مندروں پر قبضہ جماتے اور پرہت بن جاتے۔ مرد نما عورتیں (ہرمیٹر و دانتی) بھی جادوگر بنیاں بن جاتیں۔ ڈراؤنی شکلوں والے لوگ سفلیات (کالے جادو) کے عامل بن جاتے۔

جادوگر کا بیٹا بھی جادوگر ہوتا، اس طرح مصر اور دوسرے قدیم مہذب ممالک میں جادوگروں کے بڑے بڑے خاندان پیدا ہو گئے۔ ہند میں برہمنوں نے وہی کردار ادا کیا جو قدیم مصر اور میسوپوٹیمیا میں جادوگروں کے خاندانی ٹولوں نے ادا کیا۔ وہ تہذیبی و تمدنی اور سیاسی زندگی میں پوری طرح دخل تھے۔ ان کی منشاء کے بغیر کچھ نہ ہو سکتا تھا۔

زرعی تہذیب نے فکر و عمل کے دروازے بے پناہ کشادہ کئے اور عورت کو اقتدار اعلیٰ حاصل ہوا۔ وہ زبردست جادوگر بن گئی اور بڑی کامیابی سے معاملات زندگی سے عہدہ ابرا آہونے لگی۔ جادوگر اور جادوگر بنی دونوں کی سوچ ایک تھی، عمل ایک تھا، تہذیبی ارتقاء بہر حال ہوتا رہا۔

جادوگر اپنے آپ کو پاکیزہ رکھتا البتہ جب قبیلے کو لے کر دشمن پر حملہ آور ہوتا تو خون ریزی کے بعد ناپاک ہو جاتا۔ یہ اس کا اپنا نظریہ تھا۔ اسی نظریے کی رو سے حیض کی حالت میں یا ایام زچگی میں عورت ناپاک ہو جاتی۔ یہ صریحاً طبی و سائنسی نقطہ نظر تھا لیکن جادوگر کی سوچ کے مطابق یہ طب اور سائنس سے کوئی تعلق نہ رکھتا تھا۔ اس کی سوچ کا دھارا شاعرانہ انداز سے غیر شعوری اور نامعلوم طور پر چلتا اور سائنسی رویوں کو جنم دیتا۔

نہ گئی کا جادوگر بقول ہنن و پوسٹر دشمن کا خون بہانے اور سر کاٹ لانے کے بعد ناپاک ہو جاتا تو گھر جانے کی بجائے مردانہ کلب ہاؤس میں چلا جاتا۔ یہاں گھاس پھوس کا بہت بڑا جھونپڑا ہوتا۔ شاید یہ گاؤں کا بھوت گھر ————— پوجا پاٹ کی جگہ تھا، اس کے آگے گھن ہوتا۔ گاؤں کی عورتیں اور مرد جمع ہو کر ناچتے گاتے۔ یہ ناچ گانا ہی ان کی عبادت تھا، اس سے بدروحیں بھاگ جاتیں، نیک روحیں خوش ہوتیں اور گاؤں کی حفاظت کرتیں۔ اس طرح جادوگر ————— سردار قبیلہ کی مہم جوئی اور فتح یابی کا جشن منایا جاتا، منتر پڑھے جاتے۔ جادوگر میں فتح و نصرت کے بعد زبردست ”مانا“ (پراسرار سحری قوت) آ جاتی۔ ایسے میں وہ کسی کو ہاتھ نہ لگاتا۔ بیوی بچوں کو بھی نہ چھوتا کیونکہ اس طرح انہیں اس کی ”مانا“ گزند پہنچاتی۔ نہانے دھونے اور ریتیں رسمیں ادا کرنے کے بعد وہ پاک صاف ہو جاتا اور معمول کے مطابق زندگی بسر کرنے لگتا۔

اگلے وقتوں کے لوگ قتل سے بہت خوفزدہ ہوتے۔ اس کے بغیر چارہ بھی نہ تھا۔ دشمن کو قتل کرنا ہی پڑتا لیکن اس کے بعد کفارہ بھی ادا کرنا پڑتا۔ جادوگر کے دستور ممنوعات (ٹیمپو) پر عمل

کرنا پڑتا۔ اگر پیاٹن کسی اپاچی کو قتل کر دیتا تو جادوگر کی ہدایت کے مطابق ناپاکی سے نجات پانے کیلئے سخت تدبیریں اختیار کرنی پڑتیں۔ سولہ دن تک وہ نمک اور گوشت کو ہاتھ نہ لگاتا، کسی سے کلام نہ کرتا، آگ کی طرف نہ دیکھتا۔ جادوگر کی ہدایت سے سر مو انحراف نہ کرتا جو پورے قبیلے کے رویوں کی سمتیں متعین کرتا اور راست رکھتا۔ جنگل میں تنہا رہتا۔ ایک بڑھیا اسے کھانے پینے کی چیزیں لادیتی۔ دریا میں نہاتا، سر پر کچھڑ ملتا۔ یوں وہ مقتول کا سوگ مناتا، سترھویں دن سب لوگ ریت مناتے جس میں اسے اور اس کے ہتھیاروں کو پاک کیا جاتا۔ ترکیے کی یہ رسوم امریکہ کے اور کسی قدیم قبیلے میں اتنی سختی سے رائج نہیں ہوئیں۔ مقتول کی روح کی تسکین کے لئے یہ ریتیں ضروری تھیں۔ ایسا نہ کیا جاتا تو مقتول کی روح زبردست تباہی مچاتی اور پوری بستی پر آفت لاتی۔

قتل کا ارتکاب بہت بڑا واقعہ ہے اور یہ اپنے ساتھ خوف کی زبردست لہر لاتا ہے۔ یہ خوف قاتل ہی نہیں پورے گاؤں کو اپنی لپیٹ میں لے لیتا۔ اس لئے جادوگر نے قاتل اور پورے قبیلے کو خوف اور گزند سے بچانے کیلئے سحری تدابیر ایجاد کیں۔ لوگ ان پر پوری سنجیدگی سے عمل پیرا ہوتے۔

جادوگر، سردار قبیلہ اور بادشاہ کی حفاظت اور سلامتی بھی ضروری تھی کیونکہ انہی سے بازار حیات کی رونقیں قائم تھیں۔ اس سلسلے میں متعدد قسم کے ٹیپو بدلتے جاتے۔ بقول فرائیڈ جادوگر سردار قبیلہ یا بادشاہ پر اسرار اور خطرناک سحری قوت کا حامل ہوتا۔ اسے چھونے سے برقی لہر کی طرح یہ ٹھونے والے کے بدن میں سرایت کر جاتی اور اسے ہلاک کر ڈالتی۔ کوئی بڑی ہمت اور حوصلہ والا ہوتا تو بچ رہتا لیکن کچھ نہ کچھ نقصان ضرور اٹھاتا۔

مشرقی افریقہ کے ”نوبا“ اپنے جادوگر بادشاہ کے گھر میں قدم نہ رکھتے، وہ اپنا پایاں شانہ آگے کر دیتے جسے جادوگر بادشاہ تھپک دیتا۔ اس طرح اسے حفاظت کی ضمانت مل جاتی لیکن جادوگر بادشاہ کو ٹھونے سے الٹا اثر ہوتا۔

جادوگر بادشاہ کے ہاتھ میں شفاء تھی، وہ جسے ٹھونے لیتا اس کا مرض دور ہو جاتا۔ انگلستان کے بادشاہ جو خدا کا نائب اور بادشاہت کو خدا کی دین سمجھتے، ہاتھ کے لس سے خنازیر کے مریضوں کو تندرست کرتے۔ سترھویں صدی کے بادشاہ اس ضمن میں بڑی شہرت

رکھتے تھے۔ پھر جب ولیم آف اورینج فرمانروائے انگلستان ہوا تو اس نے ایسی بیہودگی سے گریز کیا
البتہ ایک بار جب وہ ہاتھ کے لمس سے کسی بیمار کو تندرست کرنے پر مجبور کیا گیا تو اس نے کہا،
”خدا تجھے تندرستی دے اور زیادہ عقل عطا فرمائے۔“

فرائیڈ نے فریزر کے حوالے سے بتایا ہے کہ ایک بار نیوزی لینڈ کے کسی سردار کا بچا
کھچا کھانا بے دھیانی میں اس کے غلام نے کھا لیا جو خوب تندرست و توانا اور قوی الجسم تھا۔ جب
اسے بتایا گیا کہ اس نے سردار کا بچا کھچا کھانا کھایا ہے تو اس کا بدن تڑنے مڑنے لگا۔ آخر وہ اسی
تکلیف کی حالت میں اسی دن غروب آفتاب کے وقت دم توڑ گیا۔

جادوگر، سردار قبیلہ اور بادشاہ کی ذات میں اس کے بے پایاں اختیارات، قوت،
عقل و دانش، خاندانی وجاہت کی بدولت ”مانا“ (پراسرار سحری قوت) پائی جاتی ہے جو بے حد
خطرناک، بسا اوقات مہلک ہوتی ہے۔ اس کا جسم ہی نہیں اس کے استعمال کی چیزیں بھی خطرناک
سمجھی جاتی تھیں، انہیں کوئی نہ چھیڑتا۔ ان لوگوں کے قہر سے بچنے کے لئے حصار کھینچ دیا جاتا۔ یوں
کوئی شخص ان تک نہ پہنچتا۔ جب بھی کوئی ان کے حضور جاتا، سر جھکا تا اور بڑے ادب سے پیش آتا۔
ان لوگوں نے اپنے یا دوسروں کے لئے جو میو (دستور منوعات) وضع کیا اس کی وجہ
ظاہر ہے یہ لوگ پورے معاشرہ کے کرتا دھرتا اور سب کی سلامتی کے ضامن تھے۔ تمام انسانی اور
معاشرتی رویوں کی نگہداشت کرتے۔ لوگ ان کے شکر گزار ہوتے کیونکہ مینہ اور دھوپ انہی کی
بدولت تھی۔ انہی کی مہربانی (جنس منتر اور تعویذوں) سے زمین پھل اگاتی، کشتیاں کنارے آ
لگتیں، لوگوں کے پاؤں تلے کی سخت زمین بھی انہی کی بدولت تھی۔

وحشی قبائل کے یہ حکمران ایسی طاقت اور صلاحیت رکھتے جو صرف خداؤں میں پائی
جاتی اور جن سے محدّد فوائد حاصل ہوتے۔

جادوگر کا وجود بیک وقت حیات بخش بھی تھا، مہلک بھی اور ناگزیر بھی، اہل قبیلہ اس کا
بے پناہ احترام کرتے بشرطیکہ وہ ان کے فائدے کے لئے معاشرتی اُمور و فرائض بحسن و خوبی
انجام دیتا۔ قدرت کے رویوں کو ان کے موافق رکھتا۔ اگر اس کے اُمور و فرائض میں کوتاہی اور

بے پروائی آجاتی تو اس کا سارا ادب و احترام اور تقدس جاتا رہتا۔ لوگ محبت کے بجائے اس سے نفرت کرنے لگتے۔ وہی لوگ جو اسے اپنا آقا مانتے اور خدا بنا کر پوجتے اس سے چھٹکارا پانے اور مار ڈالنے پر ٹل جاتے۔ اگر وہ ان کے قہر و غضب سے چھوٹ جاتا تو یہ معجزہ ہی ہوتا۔ محض بادشاہ بن جانا کافی نہ ہوتا۔ اس کے بعد اسے قبیلے کا محافظ اور پالتہار بننا پڑتا۔

جاپان کا تاجدار ——— منگیڈو خدا کا درجہ رکھتا۔ دو ہزار سال پرانی ایک دستاویز سے پتہ چلتا ہے کہ منگیڈو زمین پر پاؤں نہ دھرتا کیونکہ یہ اس کی شان اور اس کے تقدس کے خلاف تھا۔ جب بھی نہیں جاتا لوگ اسے شانوں پر اٹھا کر لے جاتے۔ سورج کو اس لائق نہ سمجھتے کہ اس کے پاک جسم پر اپنی روشنی ڈالے۔ وہ ہر روز کئی کئی گھنٹے تخت پر ساکت و ساکن ہو کر بیٹھتا کیونکہ اس طرح اس کی سلطنت میں امن و سکون رہتا۔

یہ آداب اور سوچ جادوگر ہی نے وضع کی تھی، اس کے لئے کوئی سائنسی تشریح میسر نہیں۔ جوں جوں ماضی میں جائیں توں توں جادو کا یہ گورکھ دھندا مضحکہ خیز معلوم ہوگا۔ بعض اوقات فرماں روا پر اتنی پابندیاں عائد کی جاتیں کہ بے چارہ مظلوم ہو کر رہ جاتا۔ ایسے میں کوئی شخص فرماں روا بننے کی خواہش دل میں نہ رکھتا۔

جادو کی دنیا میں ایک اور مزے کی بات ملتی ہے۔ زندہ سے مردہ زیادہ قوی اور خوفناک تصور ہوتا۔ زبردست سے زبردست زندہ بادشاہ کسی مردے سے مقابلہ نہ کر سکتا۔ بقول فرائیڈ ”مردے زبردست حکمران مانے جاتے۔“

لوگ مردے سے ڈرتے، مادری قبیلے کے لوگ مردے کو ہاتھ نہ لگاتے۔ جو شخص مردے کو اٹھاتا، کھاتا، دھاتا، اسے ہاتھ لگاتا، لوگ اس سے خوف زدہ ہو جاتے اور اس سے ہر طرح سے قطع تعلق کر لیتے۔ وہ نہ تو کسی گھر میں جاتا، نہ کسی کو ہاتھ لگاتا مبادا کسی پر اس کا اثر بد ہو جائے وہ ناپاک سمجھا جاتا۔ کھانے پینے کی کسی چیز کو ہاتھ نہ لگاتا کیونکہ اس طرح وہ ناکارہ ہو جاتی۔ وہ صرف زبان سے چاٹ لیتا اور جانوروں کی طرح پانی پی لیتا۔ یہ شخص ”ٹیچو زدہ“ (شجر ممنوعہ)

قرار دیا جاتا۔ ہر گاؤں میں کوئی نہ کوئی ایسا بچ ضرور ہوتا جو مردوں کی رسوم (گھنٹیں و تہ فین) ادا کرنے والے شخص کی خدمت کرتا۔ ٹیو زدگی کی میعاد ہوتی۔ اس میعاد کے بعد وہ پاک ہو جاتا اور پھر لوگوں سے ملنے جلنے لگتا..... پولی نیشیا، میلانیشیا اور افریقہ کے بعض حصوں میں یہی کچھ ہوتا۔

جو آدمی مردہ سردار کو ہاتھ لگاتا، اسے گفتا تا دفناتا، وہ دس ماہ تک ٹیو زدہ (ناپاک، سحر زدہ) رہتا۔ اگر یہ شخص خود بھی سردار قبیلہ ہوتا تو تین چار ماہ تک ٹیو زدہ رہتا۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ ”ٹیو آرڈی منس“ (ضابطہ ممنوعات) کی خلاف ورزی کرتا اور موت کو دعوت دیتا۔

برٹش کولمبیا میں اگر کوئی مرد یا عورت مرجاتی تو بیوہ یا رنڈوے کے قریب کوئی نہ پھٹکتا۔ اگر کسی تندرست عورت یا مرد پر اس کا سایہ پڑ جاتا تو وہ اسی آن بیمار ہو جاتا۔

ٹیو زدگی یا سحر زدگی نہایت خوفناک تھی۔

مردے کا خوف اتنا گہمبیر تھا کہ بیوہ گھاس کا لباس پہنتی تاکہ اس کا مردہ شوہر اس سے جنسی تعلق قائم نہ کر سکے۔

مردے کا بھوت اپنے عزیزوں کا پیچھا نہ چھوڑتا اور گاؤں میں گھومتا پھرتا۔ اس کے اثر بد سے بچنے ہی کے لئے ”ٹیو آرڈی منس“ (دستور ممنوعات) نافذ کیا جاتا۔

جزیرہ فلپائن کی جادوگری اس سے مختلف نہ تھی۔ وہاں بیوہ اپنے گھر سے کئی دن تک باہر نہ نکلتی۔ جب باہر جاتی تو لکڑی کے ٹکڑے سے بیڑوں کو ٹھونکتی اور اپنی آمد کا اعلان کرتی جاتی۔ کوئی شخص اس کی جانب دیکھنے کی حماقت نہ کرتا کیونکہ ایسا کرنا فی لائن مہلک ثابت ہوتا۔

خوف اور ضرر رسائی میں بڑے سے بڑا تاجدار بھی کسی مردے کا مقابلہ نہ کر سکتا۔ مردہ ہی سب سے بڑا تاجدار ہوتا۔

بیوہ عورت یا شریک حیات سے محروم ہونے والا مرد دوبارہ شادی نہ کرتا کیونکہ وہ مردے کے بھوت سے ڈرتا جو اپنی جگہ کسی اور کو گھر میں آباد دیکھ کر مشتعل ہو جاتا اور اہل خانہ بلکہ پوری بستی کو تباہ کر کے رکھ دیتا۔

بھوت تو بھوت، مردے کا نام بھی اس قدر خوفناک خیال کیا جاتا کہ بھول کر بھی زبان پر نہ لایا جاتا۔ جو شخص مردے کا نام لیتا اس کی سزا وہی تھی جو قاتل کی تھی۔ اسی لئے لوگ مرنے والے کا نام ہی بدل دیتے اور پھر بڑی بے تکلفی سے اسے نئے نام سے پکارتے بعض جگہ ”ٹیو آر ڈی ٹس“ اتنا شدید تھا کہ مردے کے ساتھ اس کے زندہ رشتہ دار بھی اپنے نام بدل لیتے اور یوں عزیزداری اور تعلقات کا نئے انداز سے آغاز ہوتا۔ نام بدلنے سے رشتوں کی تجدید ہو جاتی۔ نام بدلنے اور نئے نام رکھنے کا کام جادوگر کے سپرد ہوتا۔ اس سلسلے میں ایک بڑی دشواری پیش آتی۔ ایسی صورت میں کہ مردے کا نام کسی ”ٹوٹم“ (مقدس قبائلی جانور یا پتھر) پر ہوتا تو پھر اس ٹوٹم کا نام بھی بدل دیا جاتا اور یوں عمر بھر یہ سلسلہ چلتا رہتا۔ جہاں کوئی مرا وہیں اسمائے معرفہ میں وسیع پیمانے پر تبدیلی آگئی۔

مردوں کے ناموں سے رُجوع کرنے اور انہیں دوبارہ رواج دینے کی ایک ہی صورت تھی۔ مدتوں ماتم کرنے کے بعد جادوگر کنبے کے نئے بچوں کو مردوں کے متروک نام دیتا۔ یوں ناموں پر سے ٹیو دور ہو جاتا۔ بچوں کو مردوں کا اوتار مانا جاتا۔ اوتار کو حق پہنچتا کہ مردے کا نام اختیار کر لے۔ جادو پرستوں کے نزدیک نام آدمی کی ذات کا جزو لاینفک ہوتا۔ نام کو وہ ہاتھ پاؤں، سر درج جیسی شے سمجھتے اور اسے کسی طور آدمی کے جسم و جاں سے الگ نہ کیا جاسکتا۔ نام لیتے ہی مردے کی پوری ہستی، پوری زندگی، پوری شخصیت سامنے آ جاتی۔ نام میں بڑا جادو تھا۔ نام سے مردہ جی اٹھتا۔ اس کے سارے رویے زندہ ہو جاتے۔

جادوگر، ساحر، طبیب، سردار قبیلہ، مردے اور اس کے بھوت کے علاوہ حائضہ (حیض والی) عورت بھی معاشرے میں بڑا درجہ رکھتی تھی۔ وہ بھی ٹیو زدہ ہوتی تھی۔ سحر و جادو بھی مانی جاتی تھی۔ اہل قبیلہ اس کی سحری قوت سے آگاہ تھے اور اس سے فائدہ یا نقصان اٹھاتے تھے۔ پاپوا قبیلہ کو کوئی آدمی خواب میں اگر مافوق الفطرت شے آبی جانور کی شکل میں دیکھ لیتا تو فوراً حائضہ کی مدد کا طلب گار ہوتا۔ اگر اسے مدد نہ ملتی تو مافوق الفطرت جانور کی بھیٹ چڑھ جاتا۔ حائضہ اس صورت

میں مدد کرتی کہ اسے اپنے لہو سے داعی کئے ہوئے چہوں کو پانی میں ڈبو کر پلاتی۔ دوسرا نسخہ یہ تھا کہ وہ بند مٹھی سے آدمی کا سینہ سہلاتی۔ آدمی اس اثناء میں اپنا دایاں ہاتھ اونچا رکھتا تا کہ وہ بچوں کو کھلانے کے لئے شکار کرنے کی صلاحیت برقرار رکھ سکے۔ چونکہ حائضہ ٹیچو زدہ ہوتی اور اس کی سحری قوت خطرناک تسلیم کی جاتی اس لئے اسے چھوانہ جاتا۔ متاثرہ آدمی اس لئے اپنا شکار کرنے والا ہاتھ بچا لیتا۔ اگر کسی آدمی پر کالے جادو کا اثر ہوتا تو اسے زائل کرنے کے لئے بھی حائضہ یہ عمل کرتی۔

جاپان کے آئینو قبیلے کے لوگ بھی حائضہ کے خون کی طلسماتی خوبی کے قائل تھے۔ اس قبیلے کا کوئی فرد زمین پر ایک بوند بھی پڑی دیکھتا تو جھٹ اٹھا کر سینے پر مل لیتا۔ وہ تو بلکہ عورت سے خون آلود کپڑا بھی طلب کر لیتا۔

حائضہ کی سحری قوت ہاضمہ خیر و برکت سمجھی جاتی۔ اس میں زر خیری کی قوت پنہاں ہوتی۔ ایک ایسا بھی قبیلہ تھا جس میں لڑکی پہلی بار حائضہ ہوتی تو اسے گاؤں بھر میں پھرایا جاتا۔ وہ باڑے کے اندر جا کر ایک ایک مینڈھے اور بکرے کو ہاتھ لگاتی تا کہ اس کی قوت بڑھے۔ گھر گھر جا کر دودھ کے برتنوں کو ہاتھ سے چھوتی۔

لوگ جہاں حائضہ سے ڈرتے وہاں اس کی ”مانا“ (سحری مخفی طاقت) کو مفید طریقے سے کام میں بھی لاتے۔ چنانچہ ہر یرد قبیلے کے لوگ ہر صبح گاؤں بھر کی گائیوں کا دودھ جمع کر کے اس کے پاس لاتے۔ وہ برتنوں پر ہونٹ رکھ دیتی۔ شمالی رہوڈیشیا کی حائضہ عورتیں کمبوں کو بھگانے کیلئے ان کے درمیان بیٹھ جاتیں اور وہ بھاگ جاتیں۔

فرانسوال کے لوگ حیض کے خون سے سفوف تیار کرتے جو سحری تاثیر رکھتا۔ حائضہ کو گاؤں سے باہر بند رکھتے۔ اس کے آنے سے پہلے پہلے مرد سفوف کو ہاتھوں اور پاؤں کے تلووں پر ملتا، اس طرح وہ لرزے کے مہلک مرض سے بچ رہتا۔ بیوی گھر آنے کے بعد خاوند کو گلے کا ہار پہناتی اور وہ بیماری سے پوری طرح محفوظ ہو جاتا۔ یہ عمل باقاعدہ ریت اور تقریب کے ذریعے کیا جاتا۔ حائضہ لڑکی کو شہر سے باہر لے جا کر الگ تھلگ اسیری کی حالت میں رکھنے کا دستور عام تھا۔

دنیا بھر میں ادانلی زمانے کے لوگ اس دستور کے پابند تھے۔ دراصل تہذیب کے نچلے درجوں میں اس نوع کی رسوم بکثرت مروج تھیں۔ علمائے بشریات تہذیبی طور سے ان رسوم کی جانچ پرکھ سے ہی فکر و عمل اور معاشروں کے ارتقا کا انڈکس مرتب کرتے اور لوگوں کا تہذیبی اور ثقافتی قدناپتے ہیں۔ پرانے قابل کارہن سہن، مذہبی اور معاشرتی رویے، اواہام و اعتقادات، رسوم اور افکار ان کی ذہنی پرواز کا اندازہ لگانے کے لئے قابل مطالعہ ہیں۔

مشرقی افریقہ کے بروندی نو جوان لڑکی کو الگ تھلگ رکھتے اور اس سے دور رہنے کی بجائے اسے گھر گھر پھراتے ہیں۔ وہ جس شے کو مٹھوتی وہ سحرزدہ ہونے کی بجائے موجب خیر و برکت ہو جاتی ہے۔

الاسکا کے باشندوں کے نزدیک حیض کا خون شفا یی تاثير رکھتا ہے کیونکہ یہ حیات آفرین ہے اور تخلیقی عمل میں کام آتا ہے۔ اگر کسی عورت کے بچے تلف ہو جائیں اور ایک بچہ بچ رہے تو پھر وہ حیض کے خون سے اپنی چڈی داغدار کر کے حفاظتی حربے کے طور پر اسے پہنا دیتی۔ یہ خون آلود چڈی تعویذ کا کام دیتی۔ یاد رہے کہ عورت اپنا خون استعمال نہ کرتی بلکہ کسی دوسری عورت کا خلی حاصل کرتی۔

ادانلی تہذیبی دور PRIMITIVE CULTURE میں قانون ممنوعات کے تحت جو ریتیں رسمیں اور طور طریقے وضع ہوئے وہ جادوگری، قبائلی سرداروں اور دوسرے کرتادھر تالوگوں کے تحفظ کی خاطر تھے۔ جائزہ عورتوں کی ناپاکی اور مردوں کے بھوتوں اور بدروحوں کے اثر بد سے متعلقہ گھرانے ہستی والوں کو انفرادی اور اجتماعی طور سے محفوظ رکھنے کے لئے بھی منعی نوع کا قانون بنایا گیا۔ یہی شجوازم ہے۔

ساجری دور ان رسوم سے معمور ملے گا۔ بہر حال قدیم زمانوں کے یہی طور طریقے اور یہی ممنوعات تھے۔ یہی بندشیں اور پابندیاں تھیں۔ انہیں بیہودہ اور واہیات کہہ سکتے ہیں لیکن انسانی تہذیب کا بہت بڑا زمانہ جو چھ سات ہزار بلکہ اس سے بھی زیادہ سالوں پر مشتمل ہے انہی

بے ہودگیوں سے آراستہ رہا۔ چودہ سو سال پہلے تک لوگ ایسے ہی عجیب و غریب دستور ممنوعات کے پابند رہے۔ اسلام کی روشنی جہاں جہاں پہنچی وہاں وہاں سے جہالت اور توہمات کے اندھیرے چھٹے۔ عقل و شعور کی نئی روشنی پھیلی۔

جادو میں مثبت رجحان ملتا ہے۔ اس کے مقابل _____ ممنوعات کا قانون منفی رویوں کا حال ہے۔



ہندسوں کی جادوگری





تہذیب کی کہانی، ہندسوں کی زبانی — اعداد و شمار کا گورکھ دھندا

دین کے انداز میں جادو کا تصور —

پیٹ کی ضرورت سے اعداد و شمار کا شعور —

یہ تصور اور یہ شعور آدمی کی پیدائش کے ساتھ ہی بروئے کار آئے اور رفتہ رفتہ پروان چڑھے۔
آدمی نے سب سے پہلے اپنے لئے معبود بنائے کہ عبدیت اس کی فطرت ہے۔ پہلے
پہلے اس نے معبودوں کو نام نہیں دیئے کیونکہ ابھی اس کے پاس کوئی لمبی چوڑی لغت تھی نہ اسمائے
معرفہ کا اتنا بڑا ذخیرہ تھا۔ وہ اپنے معبود کو ”وہ“ یا ”تو“ کہہ کر پکارتا۔ وہ مدتوں بے نام خداؤں سے
کام چلاتا رہا۔

زمین، سورج، پانی، بجلی کی گرج چمک، سیلاب، زلزلہ اور دوسرے قدرتی مظاہر دیکھتے
ہی اس نے اپنے معبود بنائے۔ گرمی، سردی، دھوپ، موج ہوا، نمی کے لمبیاتی تجربے سے
بالواسطہ یا بلاواسطہ خالق سے تعلق قائم کیا — اس تعلق نے بڑا فساد ڈالا۔ اسی تعلق کی فلسفیانہ
موشگافیوں کی مدد سے ویدانت میں اوتار (بھگوان بہ شکل انسان) اور علوی مسلک کو فروغ دیا۔
یہی ایک خاص شکل میں انا الحق، من تو شدم تو من شدی، آپے را بنمھا ہوئی اور اسی نوع کے نظریات
میں ڈھل گیا۔

مج تہذیب کے پروہت (ساحر) کے لئے ممکن نہ تھا کہ خالق جو دکل کو اکائی کی

صورت میں سمجھتا۔ زرعی تہذیب کے انتہائی ترقی یافتہ دور میں ۱۴ صدی قبل مسیح میں فرعون آئین عٹون پہلا مفکر تھا جس نے واحدانیت کا نظریہ پیش کیا (بشریات کے نامور عالم اور مصریات کے ماہر جے۔ ایچ۔ بریسلڈ کے نزدیک حضرت موسیٰ اسی کے دور میں گزرے ہیں اور انہوں نے آئین عٹون کی موت کے بعد وحدانیت کا پرچم بلند کیا)۔ ساحر پروہت نے کائنات کو تعمیری اور تخریبی قوتوں کے حوالے سے معبودوں کو الگ الگ شعبوں میں تقسیم کیا۔ دین ساحری (دیومالا کی شکل میں) اسی ابتدائی سوچ کا خام مال اور مصالحے سے تیار ہوا۔ شاعر پروہت نے شعری صداقتیں گھڑیں اور پھر ان کی شیرازہ بندی اور تانوں بانوں سے انتہائی دلغریب افسانوی ایوان کھڑا کیا۔

اعداد و شمار کا تصور روزمرہ کی سیکولر سرگرمیوں میں پیدا ہوا۔ بعد ازاں جادو کی لپیٹ میں آیا اور اس طرح اعداد و شمار تقدس کا سہیل بن گئے۔

آج سے ہزاروں سال پہلے لوگ منہجہ کا شکار کرتے تھے جو ہاتھی کی نوع کا جانور تھا لیکن اس سے کہیں بڑا درندہ تھا۔ ائمہ الاشرم جس عظیم الجثہ ہاتھی پر بیٹھ کر کعبے کو ڈھانے آیا تھا اور قاضی محمد سلیمان سلمان منصور پوریؒ کے بقول منہجہ تھا، انہوں نے اسے محمود کے نام سے معرب کیا ہے۔ جب ایک بہت بڑے قبیلے یا دو تین چھوٹے قبیلوں نے مل کر بڑے بڑے پتھروں اور پیڑوں کے تنوں سے لمبے لمبے بالوں والے اس خونخوار جانور کو مارا تو انہوں نے اس کے چار پاؤں، ایک سوٹ اور باقی جسم کو ٹکڑوں میں تقسیم کیا ہوگا اور پھر الگ الگ قبیلوں کے ارکان کی گنتی بھی کی ہوگی..... یہ گنتی انہوں نے شعور کی پختگی کے بعد اگلیوں کی مدد سے کی ہوگی۔ نہ جانے اس سلسلے میں انہیں کتنی مشکل کا سامنا کرنا پڑا ہوگا۔ بہر حال اعداد و شمار کے شعور کا آغاز کچھ اسی انداز سے ہوا ہوگا۔ کچھ گوشت اور پھلوں کی ڈھیریاں لگانے اور بانٹنے میں بھی گنتی کا شعور درکار ہوتا تھا۔ پھر جب قبیلے کی زندگی نے ترقی کی تو گنتی کا شعور بھی بڑھا اور اس کے بعد جب آدمی نے غار اور جنگل کو خیر باد کر کے اگری کلچر (زرعی کلچر) اپنایا، خود رو پیڑ، پودوں کی بجائے اپنی اگائی ہوئی فصلوں پر تکیہ کیا، جنگلی جانوروں کو پالتو بنایا اور لین دین کے لئے جنس برائے جنس کا طریقہ اختیار لیا تو اعداد و شمار لامحالہ روزمرہ کا معمول بن گئے۔

زرعی تہذیب کے آنے سے دین ساحری کی شیرازہ بندی زیادہ سائنسی طریقے سے

کی گئی اور یہ باقاعدہ مسلک اور موثر تر حربے کی صورت اختیار کر گیا۔ جوں جوں زمین سے آدمی کا رشتہ مضبوط ہوا تو توں دسین ساحری کی جڑیں (زمین اور دل میں) مستحکم ہوئیں۔ آدمی اور زمین میں قرب بڑھا اور وصال کی حد تک جا پہنچا۔ غار اور جنگل کی زندگی کے بعد زمین کی قدر و منزلت سواء ہوئی اور اس کے احترام و تقدس میں گرا فتنہ اضافہ ہوا۔ دھوپ، پانی اور مٹی ۳ مسلمہ اکائیاں تھیں۔ ان ۳ اکائیوں نے مل کر توانائی کی ایک نئی تخلیقی اکائی کو جنم دیا۔ یہ کاشتکار کی سیدھی سادی اکائی تھی جسے ساحر (شاعر) نے اپنے تصرف میں لے لیا۔ درحقیقت زمین کی تخلیقی کرشمہ کاری سے شاعر کو خیال، سوچ اور قیاسات کی نئی حسین دنیا مل گئی۔ نئی دیو مالا نے جنم لیا جو غار اور شکار کی زندگی کے بعد نیا ارتقائی اقدام تھا۔ نیا معاشرہ مرتب ہوا۔ نئی سرگرمیوں نے راہ پائی، فکر و عمل کے نئے زاویے پیدا ہوئے۔ شاعری کو نیا حسن، نیا روپ ملا، نئی ترتیب ملی۔

اعداد و شمار میں اضافہ ہی نہیں ہوا بلکہ واضح طور پر تقدس کا لبادہ اوڑھایا گیا۔ دینی عیرائے میں اعداد و شمار کو نئی معنویت ملی۔

زرعی تہذیب سے قبل سورج ہی سب کچھ تھا لیکن اب زمین اور گرجنے برسنے والے بادل نے آدمی کی توجہ اپنی جانب کھینچ لی۔

زمین نے آدمی کی ماں اور پالنہاری کا روپ دھار لیا۔ زمین کی کوکھ سے اناج اور پھل پھول اگتے، مرنے کے بعد زمین آدمی کو اپنی گود میں چھپالیتی۔ انہی اوصاف اور احسانات کی وجہ سے آدمی زمین کو پوجنے لگا۔ معبود کوئی ہو۔ خدا ہو یا بت، آدمی میں بہر حال عبودیت کا جذبہ داخل فطرت ہے۔ اس طرح دھرتی دیوی کو ہر اس ملک کی دیو مالا میں پہلا درجہ ملا جس کا دار و مدار کاشتکاری پر تھا۔ وادی نیل، وادی فرات و دجلہ (میسوپوٹیمیا) اور وادی سندھ میں یہی صورت پیدا ہوئی۔ دھرتی دیوی سے اکائی اور دُوج (دُوی یا مَحویت) کا تصور ابھرا اور مقدس ہو گیا۔

دسین ساحری کے یہ دو قدیم ترین مقدس ہند سے تھے۔ اسی دور میں رقص اور شاعری نے عروج پایا۔..... چونکہ رقص اور شاعری نے جڑواں بچوں کی طرح جنم لیا اور ریت کے شعبے میں گھل مل کر رہے، اس لئے سائنسی اور حسابی لحاظ سے سُرِ تال اور لے کے ذریعے زیادہ صحت سے ہندسوں کی اکائیاں ڈھائیاں معرض وجود میں آئیں۔ ڈھول کی گت اور رقاصہ کے پاؤں کی ضربوں اور شعر کے

ہیٹانوں میں کامل آہنگی ہوتی۔ یاد رہے کہ رقاصہ کا پاؤں اور شعر کا پچانہ ”فٹ“ ہی کہلاتے ہیں۔ اسی اثناء میں موسیقی نے بھی جنم لیا اور ان تینوں فنون لطیفہ سے ریت کو ترتیب اور جلا ملی۔ تینوں ہی ریت (دسہن ساحری کے دور کی عبادت) کے اجزائے ترکیبی تھے۔

ایک اور دو کے ہند سے زرعی صنمیات میں اہم ترین اور اساسی مقام رکھتے ہیں..... اور دھرتی دیوی کی بدولت مقدس ہیں۔ بشریات و سحریات کے باوا آدم سر جیو فریزر نے یونان کی دھرتی دیوی دیکی تر کے حوالے سے ان ابتدائی اساسی ہندسوں کی وضاحت کی ہے۔

اسی دیوی (دیکی تر) نے یونان میں سہریت اور پراسرار سحری رُسوم کو جنم دیا۔ یہ دیوی قدیم شام کی عیسطار ملی (افرو دانتی)، فرجیا کی سائیلی اور مصر کی آئی بسس کے مماثل تھی۔ دیکی تر زمین کی عام دیوی نہیں بلکہ خاص دیوی تھی اور صرف زرعی تہذیب کے ترقی یافتہ عہد کی نہایت شائستہ اور مہذب دیوی تھی۔

دیکی تر اور اس کے مماثل دوسری دیویاں زرخیزی اور ہریالی کی انسانی شکلیں تھیں۔ دھرتی دیوی ”جی آ“ جس سے جیو گرانی، جیو فزکس، جیو میٹری اور زمین سے تعلق رکھنے والے دیگر علوم کو نام ملے، دیکی تر سے زیادہ پرانی ہے۔ یونانی ریاست اے حیکا کے شہر ایلپوس میں دیکی تر کی انتہائی مخفی رُسوم ڈرامائی انداز میں ادا کی جاتی تھیں۔ آج تک علمائے بشریات ہزار کوشش کے باوصف ان مخفی رُسوم کی تفصیلات سے محروم ہیں۔ یونانی پروہتوں نے ہند کے وید منترؤں کے رکھوالے برہمنوں سے کہیں زیادہ ان رُسوم کی حفاظت کی اور ان کا راز فاش نہ ہونے دیا۔ اس راز کو فاش کرنے کی سزا موت تھی۔ دراصل ان کا راز فاش کر کے پروہت ان کی سحری تاثیر اور اہمیت ضائع نہیں کرنا چاہتے تھے۔

دیکی تر دیوی کی پوجا کا مرکز _____ ایلپوس بذلتہ چھوٹی سی خود مختار ریاست تھی (جیسے آج کل اطالیہ میں پوپ نگر _____ وٹیکن ہے)۔ ایلپوس میں اناج (جو) اگتا تھا۔ دوسری جانب علم و فضل کی سرزمین میں ستراط، افلاطون، ارسکی لس، یوری پیدیز اور سوفو کلیز ایسے ہنر مندوں کا گہوارہ _____ ایتھنز (اتھنز دیوی کا شہر) تھا جس کے میدان زیتون کے بیڑوں سے ڈھکے رہتے تھے۔ دیوی کے تہوار پر جلوس نکالے جاتے، گیت گائے جاتے۔ دیوی دیکی تر

درحقیقت حیوانی و نباتاتی زندگی اور تخلیقی عمل کی علامت نیز موسمی تبدیلیوں کی اشاراتی چھڑی تھی۔ دیومالا کی کہانی کے مطابق دیوی ترکی زندگی میں جب بُری گھڑی آئی تو پاتال دیو پلوٹو (جو ہیدیز بھی کہلاتا تھا) اپنے سنہری رتھ میں سوار سطح زمین پر نمودار ہوا اور دیوی ترکی کنواری بیٹی — پرسیف اونی کو اٹھا کر اپنے ساتھ زمین تلے لے گیا۔

یہاں برسبیل یہ بتا دیا جائے کہ پرانے زمانے کے لوگوں نے اپنی ضرورت کے مطابق اپنے خدایں وضع نہیں کئے، انہیں اپنی شکلیں ہی نہیں دیں بلکہ اپنے بھلے برے اوصاف بھی دیئے۔ یہی سبب ہے کہ ان کے تراشے ہوئے خدا انہی کی طرح اغواء اور آبروریزی کی وارداتیں کرتے پھرتے اور برے بھی نہ بنتے۔ ان خداؤں کا نظام اخلاق اور نظام زندگی ان کے پیاریوں کے نظام اخلاق اور نظام زندگی سے مختلف نہ تھا چنانچہ جب سقراط نے ان بدکار خداؤں کا محاسبہ کیا اور انہیں برا بھلا کہا تو بہت بڑا ہنگامہ کھڑا ہوا، جس نے یونان میں چوتھی — پانچویں صدی قبل مسیح میں اخلاقی اور فلسفیانہ انقلاب برپا کیا۔ اس کے ساتھ دیومالا کا دور تمام ہوا اور یونان میں فلسفے کے دور کا آغاز ہوا۔

سنہری بالوں والی دھرتی دیوی دیوی ترکی اپنی بیٹی کی گمشدگی پر غمزدہ بھی ہوئی اور برا فروختہ بھی۔ ماتی لباس پہن کر وہ اسے بحرِ درمیں ڈھونڈنے نکلی۔ دیوی کا یا رانہ سورج دیوتا سے بھی تھا اور پاتال دیو سے بھی، چنانچہ ربُّ الفتنس اپالونے اسے پرسیف اونی کے اغواء کا حال بتا دیا۔ یہ جان کر دیوی تر نے سرزمین ایلپوس میں ڈیرہ جمایا جہاں اناج (جو) اگتا تھا۔ وہ ”کنواری کے کنویں“ کے پاس زیتون کے بیڑ تلے بیٹھ گئی۔ شاہ ایلپوس کی بیٹیاں برنجی گھڑے لئے ”کنواری کے کنویں“ پر پانی بھرنے آئیں تو وہ دیوی تر کو خاطر میں نہ لائیں جو اپنی پیاری بیٹی کی موت پر غمگسار تھی اور بڑھیا کا بھیس بدلے ہوئے تھی۔ اس نے عہد کیا کہ جب تک اسے پرسیف اونی نہیں ملتی وہ اناج کے دانے زمین تلے چھپائے رہے گی اور اسے اُگنے نہ دے گی۔ یہی نہیں بلکہ کوہ اُلپوس پر خداؤں کی قابلِ رشک اور بے نظیر بستی کا رخ بھی نہیں کرے گی۔

دیوتا اس کی بے اعتنائی سے سخت پریشان ہوئے۔

کسان بیلوں کو لئے کھیتوں میں مل چلاتے رہے اور جو کے دانے بکھیرتے رہے

لیکن دھوپ سے جلی بھٹی زمین کی کوکھ سے کچھ نہ اگتا۔

دیوتا ان قربانوں سے محروم ہو گئے جو زرعی میلوں پر دی جاتی تھیں۔ آخر بڑے دیوتا (ربو برشکال..... میکھ دیوتا زئوس) نے اس بھیا تک صورتحال پر توجہ دی جس سے قحط کا اندیشہ ہو گیا تھا۔ اس نے آقائے رفتگان پلوٹو کو حکم دیا کہ پڑسیف اونی کر رہا کر دے۔ پلوٹو نے سر تسلیم خم کیا اور پڑسیف اونی کو رہا کر دیا۔ اس کے آتے ہی اناج پھوٹ پڑا۔ پودے زمین سے باہر نکل آئے اور مردہ کھیتوں میں جان پڑ گئی۔

اس سے واضح ہوتا ہے کہ شاعر پروہت نے کس طرح قحط سالی، خشک سالی، زمینی تخلیقی عمل کو داستان میں ڈھال دیا۔ دیو مالا ایسی ہی داستانوں کا مجموعہ ہے۔

ماں بیٹی — دھرتی دیوی دیکی تر اور کنواری پڑسیف اونی کا یہ قصہ دراصل ایک اور دیویا ایک میں دو اور دو میں ایک کا گورکھ دھندا ہے۔ وہی ماں ہے، وہی بیٹی ہے — ایک ہی کے دو روپ ہیں۔

ان ہندسوں ہی میں زرعی سائنس کی حقیقتیں ملیں گی جنہیں ساخر پروہت نے دیو مالا کی زبان میں بیان کیا۔ مل سے زمین میں نالیاں بنانا، ان میں بیج گاڑنا، کھیت کو پانی دینا، بیج کا ایک معینہ مدت تک مٹی تلے پر اسرار طریقے سے پڑے رہنا اور جڑ پکڑنا، پھر ایک صبح نمودار ہونا، پروان چڑھنا اور پک کر تیار ہونا، فصل کا کٹنا اور پھر کئی مہینوں تک زمین کا افسردہ اور برباد رہنا — یہ سب کچھ صحیح تہذیب کے انسان کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ وہ حیران و پریشان تھا۔ حیرانی اور پریشانی کے روگ سے چھٹکارا پانے کیلئے اسے شاعرانہ پیرائے میں سمجھا اور سمجھایا اور نہ صرف انسان بلکہ زمین کے تخلیقی عمل کو دیو مالا بنادیا۔

ایلیوس کی شہزادیاں ہرے بھرے کھیت دیکھ کر خوش ہوئیں، انہوں نے دیوی کیلئے معبد بنایا اور دیو داسیاں بن کر اسے پوجنے لگیں۔

یوں ۲۰ کا ہندسہ زرعی تہذیب میں زر خیزی و شادابی اور زندگی کی علامت بن گیا۔ سال ۲ حصوں میں بٹ گیا — پڑسیف اونی زمین پر ماں کے ساتھ ۲/۳ حصہ گزارتی اور ایک تہائی زمین تلے (جب بیج مٹی میں جا چھتا) پاتاں دیو پلوٹو کے ساتھ گزارتی۔ ان ۲ حصوں

میں ۱/۳ اور ۲/۳ کا تصور موجود ہے۔ اس لحاظ سے ایک، ۲ اور ۳ معنی خیز ہیں۔

۲ دیویوں کا نظریہ زرعی تہذیب کی پیداوار ہے اور اناج (دانه گندم یا دانه جو) کہ انسانی شکل میں مصور کیا گیا ہے، یہ بے شوہر کی ماں اور بیٹی کا تصور ہے، ماضی اور حال کا تصور ہے۔ ماں بیٹی کو جنم دیتی ہے، بیٹی ماں کی جگہ لے لیتی ہے اور وقت کے دھارے پر یہ سلسلہ یونہی چلتا رہتا ہے۔ اس ماضی اور حال کے بعد مستقبل بھی ہے لیکن حقیقت صرف حال ہے۔ مستقبل حال میں نخل ہو جاتا ہے۔ حال سے گزر کر ماضی بن جاتا ہے۔ حال بہر حال برقرار رہتا ہے۔ ایک ہی اکائی وقت کے سانچے میں ڈھل کر ۳ روپ اختیار کر لیتی ہے۔ ”دیوی (بیٹی) ۳ اور ایک دوسری روایت کے مطابق ۶ ماہ زمین تلے مردوں کے ساتھ گزارتی ہے، اس دوران میں جو کا بیج مٹی میں چھپا رہتا ہے۔ جب وہ واپس آتی ہے تو بیج پھوٹتا ہے۔ یہ دیوی سرسبزی اور ہریالی کی مسمیاتی شکل کے سواء کچھ نہیں جو موسم بہار میں جلوہ افروز ہوتی ہے۔

مسمیاتی دور کے بوجھ بھکدوں نے ایک اور ۲ کا فرق یوں بیاں کیا کہ بقول فریڈرک ہگلے سال کے اناج کو ماں اور نئے سال کے اناج کو بیٹی کر دیا۔ بھرے دانوں میں کنوار پن کی شادابی تھی۔ پرانے دانوں میں ماں کا ہاسی پن تھا۔ عملی شکل یہ تھی کہ پھلی فصل کے دانے بیج کے طور پر بوئے جاتے جن سے نئے دانے پیدا ہوتے۔ زمین کو ماں کہنے والے (دھرتی پجاری) اس فطری تخلیقی عمل کو حیوانی جنسی عمل ہی کے مماثل قرار دیتے۔ اسی طرح زندگی گردش میں سال رواں کی پریسیف ادنیٰ — دوشیزہ (نئی فصل) اگلے سال ماں — دیوی تر (بیج) بن جاتی۔

اگر ان مسمیاتی گرہوں کو کھولیں اور انہیں جسمانی سطح پر پرکھیں تو واضح ہوگا کہ ان میں زندگی کے عروج و زوال کی کہانی ہی بیان کی گئی ہے۔ جسمانی سطح پر زندگی عروج و زوال کے ۲ حصوں پر مشتمل ہے: ایک تخلیقی اور دوسرا غیر تخلیقی اور رب العزت نے زندگی کو یہی انداز بخشا ہے — دیو مالا کے تصورات ہزاروں سال پرانے ہیں۔ چھ سات ہزار سال قبل تک ہمیں ان کے آثار ملتے ہیں۔ ان تصورات کو رو سے ایک ہی سال میں نمود، پیدائش کا عمل اور موت کا عمل پایہ تکمیل کو پہنچتا۔ یونانی تقویم کا آغاز خزاں (ستمبر) سے ہوتا اور موسم بہار سے گزرنے کے بعد خزاں پر جا کر سال تمام ہو جاتا۔

ترياراج کی دھرتی دیویاں اور پدی نظام PATRIARCHY & MATRIARCHY

کے دھرتی دیولا فانی تھے یا یوں کہیے کہ فصل کٹنے کے بعد یہ دیوی دیوتا مر جاتے تو حیوانی زندگی برقرار رکھنے، نباتات — ہر قسم کی ہریالی، شادابی اور زرخیزی کو واپس لانے کیلئے انہیں دوبارہ زندہ کرنا ضروری تھا۔ بہار کے بعد ان کے مرنے ہی سے خزاں آتی، حیوانی زندگی کی تازگی ماند پڑ جاتی اور ہریالی نہ رہتی۔ اسی لئے ان دیوی دیوتا کے لئے انسانی قربانی دی جاتی۔ غلام اور دوشیزائیں قربان کی جاتیں، حیوانی قربانی بعد کی چیز ہے۔ مصر، میسوپوٹیمیا (دو آبے)، یونان اور ہر کہیں قربانی کے خون سے دیوتا کو مرنے کے بعد دوبارہ جلایا جاتا۔

اس ساری گفتگو کو ۲ کے ہندے تک محدود رکھنے کا سبب یہ ہے کہ زرعی تہذیب کا ابتدائی دور میں تریاراج بروئے کار آیا تو جنسی عمل میں آدمی کے کردار کا ادراک نہ کیا جاسکا۔ بشریات بالخصوص یونان کے عہد جاہلیت کی عقیدہ — مس جین ایلین ہیری سن کا یہ بیان اس حقیقت کو عیاں کرتا ہے —

”دورِ حاضرہ کے شعور مندوں کو یہ جان کو تعجب ہوتا ہے کہ دورِ ساحری میں کھیتی باڑی کا بیشتر کام عورتیں کرتی تھیں، وہی دیویوں کی شکل میں جلوہ گر ہوتی تھیں۔ اس زمانے میں جب مرد شکار اور لڑائی بھڑائی سے وابستہ رہتا تھا تو قدرتی طور پر کھیتی باڑی اور متعلقہ ریتیں عورتوں کو سونپی جاتیں۔ مزید برآں معاشرتی ضرورت میں ایسے وہم کو شامل کیا گیا جس کی جڑیں بڑی گہری تھیں۔ آج بھی ادائلی عہد کی طرز زندگی رکھنے والا مرد کھیتی باڑی میں دخل دینے سے باز رہتا ہے۔ سحری لحاظ سے وہ زرعی شعبے کی کامیابی کا سہرا عورت کے سر باندھتا اور اس کی تولیدی ہنرمندی کو اس کا موجب قرار دیتا ہے۔ جب عورتیں مکا (مکی) بوتیں تو اس کا تنا دو دو تین بالیں لاتا۔ یہ کیوں؟ یوں کہ عورتیں بچے پیدا کرنا جانتیں۔ وہ اس کام کو مردوں سے بہتر جانتیں اور کرتیں۔“

۲ کا ہندہ ایک کنارے سے دوسرے کنارے — خزاں میں کاشت کاری

(بچ بونے) سے بہار (اپریل، مئی) میں فصل کاٹنے تک پھیلا تھا اور قدیم تر (زرعی دنیا کے عہد جاہلیت) میں عورت سے عورت تک محدود تھا۔ دھرتی دیو بعد کی چیز ہے۔ جب مرد کے تخلیقی کردار کا شعور پیدا ہوا، مرد نے مل کی مٹی سے عورت کی باڑی میں اس کی کامیابی عیاں ہوئی اور اپنی قوت کا لوہا منوایا، تریاراج کا طلسم توڑ کر برسرِ اقتدار آیا تو دھرتی دیو معرضِ وجود میں آیا۔ ۲ میں ایک اور شامل ہوا، یوں ۳ کا ہندسہ ابھرا۔

۳ کے اس انقلاب نے مرد کو نیا شخص بخشا، عورت کا زیرِ درختی نہ رہا اور اس نے اس نظریے کا بطلان کیا کہ صرف عورت اپنے جنسی تخلیقی وصف کے باعث کھیتی باڑی کرنے کی اہل ہے اور اسی کے دم قدم سے بزمِ ہستی کی رونقیں قائم ہیں۔ وہ کھیت میں پاؤں نہ دھرے اور مل نہ چلائے تو فصل ہی نہ اُگے۔ مرد کو اچانک تجربہ ہوا کہ وہ بھی فصل اگا سکتا ہے تو وہ شیر ہوا اور اس نے زندگی کے امور و معاملات کی باگ ڈور عورت سے لے کر خود سنبھال لی۔ مادری نظام کو رخصت کیا اور پدری نظام کو رواج دیا۔

۳ کا ہندسہ دراصل زری تہذیب میں انقلاب کی نشاندہی کرتا ہے۔ مادری نظام (تریاراج) پر پدری نظام کا غلبہ پانا ایک انقلابی اقدام تھا۔ معاشرے نے زنانہ کینچلی اتار کر مردانہ پہن لی۔ قبیلے کی قیادت، اہلاک و اموال کی ملکیت اولاد کی نسبت اور شناخت میں مرد کا عمل دخل ہو گیا۔ اب باپ کے مرنے پر اس کی بیویاں بیٹے کے تصرف میں آئیں۔ عورتوں کا اثر و رسوخ پہلا سانس نہ رہا۔ سرگرمیوں کا رخ بدل گیا۔ شو اور پارٹی کے مندروں، افرو دانتی اور عشتار (سامیوں کی دیوی) کے معبدوں، کہانت گاہوں (جن میں عربوں کے عہد جاہلیت کی کہانت گاہیں شامل ہیں) اور لگم پوجا۔ اور دیوداسیوں کے روپ میں عورتوں کا عمل دخل تو رہا لیکن مرد نے ہر کہیں اپنی خواہش اور جذبہ برتری کی تسکین کا اہتمام کیا۔ اس نے سیاہ و سفید بن کر عورت کو اپنی آرزوؤں کی قربان گاہ اپنی پراسرار اندرونی تپش کی جوا لاکھی کے سپرد کیا۔

مادری نظام MATRIARCHY میں عورت نہایت پر وقار اور مقدس مقام رکھتی تھی۔ آج کا قاری اس مقام کا صحیح تصور نہیں کر سکتا کیونکہ اس کا تعلق اس سحری دور اور سحر یاتی ماحول سے تھا جو اب معدوم ہے۔ یہ مقام عاشق صادق اور شفیق ماں کے درمیان تھا۔ ماں / عورت اپنے

آدمی کی محافظ بھی تھی، چاہنے والی بھی تھی۔ وہ اسے مہم ہوئی پر تیار اور مامور بھی کرتی، وہ خود بھی لڑتی۔ یونان کی ریاست سپارٹا کی ایمیزن (لڑاکا خواتین) نے بڑا نام پیدا کیا۔ عورت سر پرست تھی۔ اس کی ذات باعث برکت تھی۔ جیسن، ہیراکلیز وغیرہ ایسے زعمیم مادری نظام کی عورتوں (دیویوں) کی سر پرستی اور معاونت سے فائدہ اٹھا کر حیرت خیز کارنامے سرانجام دے سکے (مس ہیری سن کی تالیف ”پرو لیگو مینا“ ص ۲۷۳)

دھرتی دیوی اور دھرتی دیو کے ساتھ اناج کی روح CORN-SPIRIT کا تصور بھی عیاں ہوا جسے اناج سے ماوراء ایک بیرونی قوت مانا گیا۔ فریزر کے نزدیک روحیں ہی کائنات میں جان ڈالتیں۔ روح پرستی ANIMISM دیوی دیوتاؤں کے وجود میں آنے سے پہلے بھی دنیا میں مروج تھی۔ نظریہ یہ تھا کہ کائنات نیک اور بد ارواح سے بھرپور ہے۔ دیوی دیوتا تو اس وقت پیدا ہوئے جب زعمیموں (ہیروز) نے غیر معمولی کاموں اور فتوحات سے اپنا سکھ جمایا۔ یہی زعمیم مرنے کے بعد دیوی دیوتا بن گئے۔ فرعون اوسائی رس جس نے دنیا میں پہلی بار خود روگندم کی بجائے اپنے ہاتھ سے کھیتوں میں گندم لگائی، اپنی حیرت خیز ایجاد اور کاوش کی وجہ سے دیوتا بن گیا۔

۳ کے ہند سے کے عمل دخل سے مردوں اور عورتوں کے درمیان نئے سرے سے امور و فرائض کی تقسیم ہوئی۔ اس بٹوارے سے دیوی کو زنانہ اوصاف اور دیوتا کو مردانہ اوصاف دیئے گئے۔ دیوتا کو پہلی حیثیت اور دیوی کو دوسری حیثیت ملی۔

عورت اقتدار سے محروم تو ہوئی لیکن اس کے اختیار کی صورتیں مٹ نہ سکیں۔ وہ گاڑی کا مضبوط پہیہ بنی رہی۔

۳ کا ہند سنہ نئی تہذیبی علامت بن گیا۔ دیوی ۲ (دھرتی دیوی) نے بڑے دیوتا زبوس سے بیاہ رچایا اور ان کے یہاں پر سیف اونی پیدا ہوئی۔ اس تثلیث نے دیو مالا کو نیا رنگ دیا۔ دھرتی دھرم کے ساتھ دین شمس اور فلکی صنمیات کا چلن ہوا۔ ارضی خدا اپنی جگہ پر تو رہا لیکن ان کی اجارہ داری ٹوٹ گئی، فلکی خدا بھی آن ٹپکے۔ انہوں نے فاتحین کی قوت سے اپنے لئے جگہ بنائی اور بہت اونچی بنائی۔ یہ الپس پہاڑ کی چوٹی پر جا پہنچے اور انہوں نے اپنے لئے دلاویز ایوان بنائے جن کے چمکتے دکتے درود یوار پر دکھائی نہ دینے والے پردے تھے اور دنیا بھر کو روشنی سے زیر

کرنے والے سورج کے ساتھ ساتھ دنیا کو قلع کرنے کے منصوبے بناتے رہے۔ چونکہ زمین پرست کھیتی باڑی کے باعث ایک جگہ پر قیام کرتے، اپنی زمینیں نہ چھوڑتے، اپنے کھیتوں کی مٹی سے چنے رہتے اس لئے وہ بے حس و حرکت ہو کر رہ گئے۔ ہند کے باشندے دراوڑ اور یونان کے زمین پرست پیلازجی اسی سبب سے بیرونی حملہ آوروں (ٹس پرست آریاؤں اور آکیاؤں) کے ہاتھوں شکست کھا گئے۔ صرف مصر وہ خطہ ارض تھا جہاں لوگ بیک وقت زمین پرست اور ٹس پرست تھے۔ یہ خود ہی اپنے ملک پر حکمران رہا۔ تھوڑا سا زمانہ ضرور آیا جب بیرون ملک سے ”ہکسوس“ (گڈریا حکمران) آئے اور بنی اسرائیل کو ساتھ لائے۔

”لپس پہاڑ ۳ x ۳ (۱۲) دیوتاؤں کا مسکن بن گیا۔ یہ اکائی کے روپ ہیں اسی سے

محویت اور حلیث نے راہ پائی۔

۳ کا ہندسہ رائج ہوا تو دیومالا میں نئی ترتیب درآئی۔ انتقام کی دیویاں (ایری ای نیز)

جو ایک خاص واقعے کے بعد رحم و کرم کی دیویاں بنائی گئیں، ۳ تھیں۔ یہ کالی، چنڈی اور ڈرگا سے مختلف تھیں۔ مشرکین یثرب کی خونی دیوی — منات کے بھی مماثل نہ تھیں۔ ان دیویوں کی

عبادت گاہ میں ان کی جو مورتیاں رکھی گئی وہ کسی طور ڈراؤنی نہ تھیں، انہیں پریوں کی طرح پرگے تھے۔ یہ عبادت گاہ اتھنز میں اس عدالت (ایری او پامس) کی بغل میں واقع تھی جہاں مشہور

تاریخی اور رزمیہ شاعری کی شخصیت اور اپنے عہد کی حسین ترین عورت — ہیلن کی بہن

کلائی تیم میسٹرا کے قاتل بیٹے کے خلاف مقدمہ چلا تھا۔ اسے سزا نہ دی گئی جس کا سبب زمین پرستی

اور فلک پرستی کا باہمی تنازعہ تھا۔ ہیلن اور کلائی تیم میسٹرا دونوں بہنیں زمین پرستوں کے معزز

خاندان سے تھیں۔ انہیں حملہ آور اور فاتح فلک پرستوں نے جبراً اپنے گھروں میں ڈال لیا۔ ہیلن

اپنے زمین پرست منگیتر بیرس کے ساتھ بھاگ گئی۔ بیرس جزیرہ طروئے (ایلی ادن) کا شہزادہ

تھا۔ طروئے فلک پرستوں کا مخالف، زمین پرستوں کا دلیس تھا۔ درحقیقت یونان اور طروئے کی

جنگ اس مذہبی اختلاف کے باعث ہوئی۔ یہ زمین اور آسمان کے مابین لڑی گئی۔ ہیلن بہانہ بن گئی۔

اس کی بہن کلائی تیم میسٹرا نے اپنے فلک پرست شوہر کو بیٹی کی قربانی دینے پر قتل کیا۔

کلائی تیم میسٹرا کو اس کے بیٹے نے قتل کیا۔ یہ قتل دھرتی دیوی کا تھا۔ فلک پرستوں نے اسے

اہمیت نہ دی اور قاتل کو معاف کر دیا۔ انتقام کی دیویاں (جو دھرتی دیویاں تھیں) بہت شینائیں تو انہیں رحم و کرم کی دیویاں بنادیا گیا۔ دونوں حالتوں میں تعداد ۳ ہی رہی۔

ہومر جو فلک پرست فاتحین کا شاعر تھا قدیم باشندوں — پیلازجیوں کی تہذیب اور زمین پرستی کے مسلک کا بھری تھا۔ اس نے ہیلن کو خوب بدنام کیا کیونکہ وہ دھرتی دیوی تھی۔ ہومر دھرتی دھرم کو مٹا کر فلک پرستی کو ترقی اور زرعی تہذیب (زمین پرستی) کی بجائے مٹی تہذیب کو برتر جگہ دینا چاہتا تھا۔ اس سلسلے میں یونان اور طروئے کی وہ ہستیاں اس کی صہیت کا شکار ہوئیں جو دھرتی دھرم سے نسبت رکھتی تھیں۔

یونان میں ۲ کا ہندسہ جو دھرمی تر اور پڑ سیف ادنیٰ سے تعلق رکھتا تھا دھرتی دھرم کی علامت تھا۔ رفتہ رفتہ ماند پڑ گیا۔ ہومر اور اس کے معاصرین کی کاوش سے پرانی علامتیں مٹنے لگیں لیکن دھرتی دھرم جس کی جڑیں بے حد گہری تھیں، مٹائے نہ مٹیں البتہ دھرتی دیویاں اقتدار سے محروم ہوئیں فلکی دیوتا کئی دھرتی دیویوں — ہیرا، اتھنی، افرودایتی کو اٹھا کر آسمان پر لے گئے اور وہ الہیس کے ایوانوں میں رہنے لگیں جہاں ان کی رسوائی کا سامان کیا گیا۔ سنہری سیب کا افسانہ خاص طور پر مشہور ہے۔

۱۔ قدیم یونانی باشندے خطا زحیٰ زمین پرست انسانوں اور حیوانوں کو ان خداؤں کے نام پر قربان کرتے جنہیں ان کے ذہن مگر گمراہ پروہتوں نے گھڑا تھا۔ یہ خدا بے نام تھے اور سب کے لیے ایک ہی یونانی نام THCOI یعنی کار ساز تھا۔ یہی کاج سنوارتے اور شیرازہ بندی کرتے۔ مدتوں کے بعد مصر سے ان کے نام درآمد کئے گئے۔ ان ناموں کی آمد پر دو دونا کی قدیم کہانت گاہ سے رجوع کیا گیا۔ کاہنہ نے انہیں بدیسی نام استعمال کرنے کی اجازت دی اس سے کاہنہ کی فراخ دلی اور روشن خیالی عیاں ہے۔

اب پیلازجیوں نے قربانی کی ریت ادا کرتے وقت دیوتاؤں کو نام لے لے کر پکارنا شروع کیا۔ بعد ازاں یونانی شاعروں ہیسیود اور ہومر نے خداؤں کی پیدائش کا حال سنایا اور ان کا شجرہ نسب مرتب کیا۔ ان کے منصب، امور و فرائض اور اختیارات جتھن کئے۔ انہی نے مصری علم و فن کی روشنی میں اپنے اہل وطن کی دینی ضرورت پوری کرنے کے لئے دیو مالا تراشی۔ ہیرودوٹس، ہنشریز ۱۲۳، ۱۲۴۔

جادوگری کے شعبے





جادو زدہ اور جادو پرست اقوام و قبائل کے شاعروں (پروہتوں) نے سائنسی معلومات کی کمی یا فقدان، اسباب و علل اور نتائج کے منطقی تعلق کی لاعلمی اور ناقافی تجربے کے باعث تجسس پسند طبع انسانی کو مطمئن کرنے کے لئے اور ازل سے ابد تک پھیلے ہوئے استغہام کا جواب دینے کی غرض سے جو سچی کی ایج دکھائی اور تخلیقی صلاحیتوں سے کام لے کر جس جادوگری کو آباد کیا وہ خیر و شر کا اکھاڑا بن گئی۔ پھر اس اکھاڑے میں غلامی کی ایسی رسم پڑی کہ ہزاروں سال کے بعد جا کر ختم ہوئی۔ لاکھوں انسان ایک فرعون کو ہمیشہ کی زندگی دلانے کیلئے اس کے مقبرے کو تیار کرنے والے مصالحے میں مرکبپ گئے۔ صاف ستھرا ماحول برباد ہوا۔ شرکی طاقتیں کھل کھیلنے لگیں۔ عورت اور مرد کے تعلقات اصول فطرت کے مطابق سیدھے سادھے نہ رہ سکے۔ جادوگر پر دہت کی نیت میں فتور آیا۔ وہ لگم پو جا جو دھرتی دھرم (زمین پرستی و رسوم زرخیزی) کے تحت انسان کی تخلیقی قوت بیدار کرنے کیلئے رائج کی گئی تھی، ہند میں آ کر جنسی بے راہروی، عیاشی اور بدکاری میں تبدیل ہو گئی۔ سلطان محمود غزنوی نے سومات کے سومندر میں بقول — (موتلف فیلک ورشپ) جو انتہائی کریہہ، بد وضع اور بہت ہی بڑا لٹھ دیکھا وہ یقیناً کوئی بت نہ تھا۔ اس بھونڈے اور بیہودہ پیکر (لگم) میں کوئی فنی خوبی کوئی حسن نہ تھا۔ محمود غزنوی جیسے عظیم مہذب انسان، صاحب ذوق، علم دوست اور تہذیب کے مرتبی اعظم کا جمالیاتی ذوق اس بری طرح مجروح ہوا کہ اس نے اسے توڑ دیا۔ اس کے دور میں اس قسم کے داہیات اور ہر نفاست پسند کی طبع پر گراں

گزرنے والے پیکر ہند کے طول و عرض میں درجن بھرتے۔ یہ معبد داسیوں سے بھرے رہتے اور خواتین بہ تعداد کثیر یہاں آتیں۔ ان کے تہ خانے جہاں شود یوتا کے اوتار (پروہت) وارد ہوتے، سادہ لوح خواتین کی آبروریزی کے مرکز بن گئے۔

پانچ ہزار سال تک وڈیرہ شاعی اور ملوکیت نے اس جادوگری کو نہایت آب و تاب اور گلیم کے ساتھ برقرار رکھا لیکن پھر سیاسی نظام کے انسانیت سوز معاشرتی کردار، بد وضع رویوں اور ان کے ساتھ جادوگر کی خوفناک قوت، اس کی خونخوار اجارہ داری اور سحری رسوم میں جذبات کے عدم توازن، شرانگیزیوں اور جنسی تباہ کاریوں نے اس کا پڑا کر دیا۔ — اسلام نئی توانائی، صحیح فکر و عمل، فطری سادگی، بلند خیالی، بلند کرداری اور ان کے ساتھ اخوت و مساوات کے ذریعے معاشرے میں انسانوں کی شیرازہ بندی کا نیا ہنر لایا تو پچاس صدیوں کی پرانی غلامتیں دور ہو گئیں۔

بشریات کے طالب علم کے ذہن میں بارہا یہ سوال ابھرتا ہے — جب دین سحری غلط سوچ کا نتیجہ تھا، غلط کاریوں کا مسلک تھا پھر یہ کیوں کہ اتنی مدت تک دنیا میں رواں دواں رہا؟ اس کا جواب چنداں مشکل نہیں۔ جیٹ طیاروں اور ستاروں پر کمندیں پھینکنے والے فلک شکاف خلائی جہازوں کی پرواز کے اس دور کے انسان قدیم عہد کے انسان کی رفتار کار، رفتار فکر اور فکر کی محدود رسائی کا اندازہ کرنے میں غلطی کھاتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ ان جتنی لوگوں نے ہرم اکبر جیسی عظیم الشان اور عجیب و غریب تعمیر دس سال کی انتہائی قلیل مدت میں ہاتھوں کی مدد سے مکمل کی اور آج کے برقی میکا کی دور کے انجینئر اور سائنس دان جدید ترین آلات اور تکنیک کی مدد سے اسے دس گنا مدت میں بھی تیار نہیں کر سکتے لیکن ماضی کی بڑی بڑی تہذیبیں بہر حال ہمارے مقابل انتہائی ست روٹھیں اور انہیں بدلنے کیلئے جس فکر و عمل کے اٹانے کے ضرورت تھی وہ کم و بیش اتنی ہی مدت میں جمع ہوا۔ جادو کا آخری تہذیبی گڑھ جہاں مصر کے پروہتوں کی دانش کے خزانے صرف ہوئے، یونان تھا۔ یہاں پانچویں صدی قبل مسیح میں سقراط کی آمد سے رب المرق والرعہ ”زیوس“ کی دیومالا کی ٹوٹ پھوٹ کا عمل شروع ہوا۔ اس کے بعد اس کی معنوی اولادوں، افلاطون و ارسطو اور دوسرے مفکروں نے فلسفے کے پیشے سے اس کی جڑیں کاٹیں۔ پھر جب ساتویں صدی کے نصف اول میں تہذیب کے افق پر اسلام طلوع

ہوا تو فلکی دیو مالا اور ارض پرستی کے تمام باقیات پامال ہوئے، جادوگری کھنڈر ہوئی۔ کعبے کی تطہیر کے بعد جہاں جہاں مسلمان پہنچے انہوں نے بت کدے کی تطہیر کا کام اپنے ذمے لیا۔ ساتویں صدی عیسوی تک کی داستان فکری و علمی کج روی کے خلاف جہاد کی ناقابل فراموش تاریخ ہے۔ آخری جہاد حضرت احمد سرہندی مجتہد دالف ثانی نے دسین اکبر کے خلاف کیا اور کفر والحاد کا گڑھ ڈھایا۔ الغرض اسلام کے تعمیری و تطہیری فکر و عمل سے پرانے پیکر یکسر بدل گئے۔ علامہ اقبال نے اسلام کے چہرے سے جو گرد و رکی اور غلط تاثرات رفع کئے، وہ بھی ایک طرح سے مجتہد دانہ کار نامہ ہے۔ جادو گرنے پانچ ہزار سال میں جو علمی و فنی شعبے قائم کئے وہ اپنی تہذیبی سرگرمیوں کے اعتبار سے کمال کی آخری حد تک پہنچے۔ آج ہمیں شاعری، رقص، موسیقی، افسانہ و داستان، ڈرامے، سنگتراشی، کوزہ گری، فن تعمیر، کیمیا، علم ہندسہ، نجوم اور بعض دوسری علمی و فنی سرگرمیوں میں جو رونق دکھائی دیتی ہے وہ جادو ہی کا کارنامہ ہے۔ ابتداء میں جب چھوٹے چھوٹے قبیلے اور چھوٹی چھوٹی بستیاں تھیں تو ایک ہی شخص سب کچھ کر لیتا۔ وہ ہی بیک وقت سردار قبیلہ، سپاہ سالار، طبیب اور جادوگر ہوتا لیکن امتداد زمانہ کے ساتھ جب کام میں ترقی ہوئی، الگ الگ شعبے بنے، کاروبار بڑھا تو نظم و نسق کا دائرہ بھی پھیلا اور تقسیم کار کی رو سے پروہتی نظام کے کارکنوں، اعلیٰ و ادنیٰ کارکنوں کو تعداد میں بھی اضافہ ہوا۔ ایک بڑی حکومت بڑی قوم اور بڑی ریاست پر کنٹرول کرنا سہل نہ تھا، اس کے لئے بے انتہا مستعدی، ہوشیاری اور ذہانت کی ضرورت تھی، یہ کام عملے کے بغیر نہ ہو سکتا تھا۔

پانچ ہزار سال میں ذیل کے تہذیبی شعبے بروئے کار آئے۔

دیو مالا یہ خدا سازی، داستان تراشی اور داستان سرائی کا شعبہ تھا۔ پروہت (شاعر) قومی زیموں (ہیروز) کو خدا بناتے۔ انہی نے مصر کے باوا آدم فرعون اوسائی رس کو خدا بنایا اور پاتال کی دنیا اس کے حوالے کی۔ اس کی بہن (بیوی اور محبوبہ) آئی بسس کو دیوی بنایا، یہ دھرتی دیوی تھی۔ اسی طرز پر یونانیوں (ہیسیود، ہومر اور دیگر شعرا) نے ہیرا، ہیلن، اتھین، افرودائی (عربوں کی عشتار) کو دیوی بنایا۔ رومنوں کی وینس (زہرہ) اور دیانا (ناہید) کو بھی دھرتی دیویوں کا درجہ ملا۔ یونانیوں نے اپنے قومی ہیرو اور اولمپک کھیلوں کے بانی ہیراکلیز کو آسمان پر ہیرادیوی کے پاس پہنچایا اور اسے عالی مقام بنایا۔

ہر فرعون کو پہلے رب الشمس کا اوتار اور ارضی خدا بنایا پھر مرنے کے بعد اسے آسمان پر پہنچا کر رب الشمس بنایا۔

مس جین ایلن ہیری سن کے خیال میں آدمی نے اپنی شکل و صورت پر اپنے لئے خدا تراشے، ان خداؤں کو اپنے اوصاف اپنی اچھائیاں اور برائیاں دیں۔ فطرت کی طاقتوں اور قدرت کے مظاہر کو بھی خداؤں کا روپ دیا چنانچہ یونانی دیو مالا میں پرانے اور نئے خداؤں کی دو سالہ جنگ درحقیقت فطری طاقتوں کی باہمی کشمکش تھی جس کا بنیادی مقصد پرانی پیلازحی تہذیب کو شکست دے کر نئی شمس تہذیب کو بروئے کار لانا تھا۔

زعمیوں اور خداؤں سے جو داستانیں منسوب کی جاتیں بسا اوقات وہ دوسرے غیر معروف زعمیوں اور ادھر ادھر بکھری ہوئی لوک کہانیوں کی شیرازہ بندی سے تیار کی جاتیں مثلاً ہیراکلیز کے بعض کارنامے دوسروں نے سرانجام دیئے لیکن اسے قد آور بنانے کے لئے اس سے منسوب کر دیے گئے۔

یہ کام جب وقت کے ساتھ ساتھ بڑھا اور ایک آدمی کے بس کا نہ ہا تو بقول مس ہیری سن اس میں دیوداسیوں اور چھوٹے پروہتوں کو بھی شامل کر لیا گیا۔ ضمیماتی فلسفے کی تراش خراش اور ترمیم و اضافہ کا کام اسی شعبے میں ہوتا۔

کلام داستان گوئی اور داستان سرائی کے پہلو بہ پہلو ایک اور اہم کام شبدوں اور منتروں کی گھڑائی تھا۔ عملی سحر میں کلام کو منزل مراد تک پہنچنے کا کلیدی ذریعہ سمجھا جاتا۔ سخی عمل ہوتا یا علوی عمل، بالمثل ہوتا یا لمسی، بہر حال کلام کا استعمال ناگزیر تھا۔ ہمارے خیال میں خالص منتروں کی سب سے بڑی اور سب سے اہم کتاب مصری پروہتوں کی ”کتاب رفتگان“ (بک آف دی ڈیڈ) ہے جو کئی صدیوں میں جا کر تیار ہوئی۔ اس کے منتر پروہتوں نے گھڑے، وہی ان کی دھنیں باندھتے اور نغمہ سرا ہوتے۔ بڑے بڑے تہذیبی مرکزوں میں مہاتہنٹ اور اس کے تربیت یافتہ سپوت یہ کام کرتے۔ یہ نہایت ہی مخفی علم تھا جسے کام اور مطلوبہ شخص کے درجے کے مطابق اس کے ہم پایہ پروہت ہی استعمال کرتے۔ مثلاً فرعون کا پروہت معمولی آدمیوں کیلئے نہیں تھا۔ ان کے لئے نچلے درجے کے پروہت تھے۔ معاوضہ گاہک کی مالی حیثیت کے مطابق ہوتا۔ فرعون کی عزائی

رسوم ادا کرنے، تابوت میں رکھنے کی غرض سے ”کتاب رفنگان“ کے نسخے تیار کرنے اور اس کے منتر پڑھنے والے جو معاوضہ وصول کرتے وہ کبھی کبھی فرعون کی دولت و ثروت کو بھی شرماتے۔ یہ عالی قدر پردہت صحیح رسوم ادا کرتے، صحیح منتر پڑھتے اور فرعون کی (روح) کورب الشمس تک پہنچاتے اور اسے رب الشمس بناتے۔ وہ اہرام کے تحفظ اور اس کی سلامتی کے بھی ذمہ دار ہوتے۔

کلام کوئی اصلاً نغمہ سرائی تھی اور اسی سے موسیقی اور شاعری نے جنم لیا۔ رقص پہلے سے موجود تھا۔ یہ فن اعضاء کی موزوں و متناسب اور خیال افروز حرکات کی ترتیب و ترکیب کا نام ہے اور شیلڈن چپن نے اپنی کتاب ”تھیمز“ میں اسے ام الغنون قرار دیا ہے۔ شاعری کا اس سے گہرا تعلق تھا۔ موصوف نے اس تعلق کی یوں مثال دی ہے کہ رقاصہ فٹ ورک سے کام لیتی اور تال کا نظام قائم کرتی ہے۔ شعر کے پیمانے کو انگریزی میں فٹ ہی کہتے ہیں۔

ہند میں موسیقی کا آغاز رگ وید سے ہوا لیکن وادی سندھ میں یہ بہت پہلے سے معمول حیات تھی۔ شعر، رقص اور موسیقی سے متروں میں اثر انگیزی آتی۔ دیوتا کو رام کرنے اور حکما اس سے کام لینا ممکن اور سہل ہو جاتا۔

دین ساہری میں کلام کی مدد سے پردہت خداؤں کو تابع کو لیتے۔ ظاہر ہے خدا کیوں تابع نہ ہوتے؟ خود انہی نے تو انہیں گھڑا تھا۔ وہ اپنی مخلوق سے ایسا سلوک کیوں نہ کرتے۔ سورج تو پہلے سے موجود تھا لیکن رب الشمس ان کا من گھڑت تھا۔ زمین موجود تھی لیکن رب الارض (دھرتی دیو) ان کی دریافت یا ایجاد تھی۔

خدا سے کام لینے کیلئے جو منتر بنائے گئے ان کا بہت بڑا ذخیرہ ہم تک پہنچا ہے۔ ”کتاب رفنگان“ (جلد دوم، ص ۱۹۶) سے ایک منتر کا کچھ حصہ درج ذیل ہے۔

”اے مقدس خدا، اے رع! تو آپ ہی پیدا ہوا۔ تجھی سے سب کچھ پیدا ہوا۔ تیرے لئے سر تسلیم خم ہے۔“

”جہاں تک تیری دوا نکھیں دیکھتی ہیں وہاں تک تو نے افلاک برپا کئے۔“

”دیوی پوری اس نے تیرے پیر یوں کو ٹھکانے لگا دیا ہے۔“

”تو حسین ہے۔“

”جب تو اپنی پر عظمت روشنی بھیجتا ہے تو پائال کے اصحاب سرور ہو جاتے ہیں۔

ان کی دونوں آنکھیں تیری جانب ہو جاتی ہیں۔“

”وہ جو تابوت میں پڑے ہیں تو ان کی صدا سنتا ہے۔

ان کی بے بسی دور کرتا اور ان کے آس پاس سے ان کے ہدیوں کو بھگا دیتا ہے۔ تو ان کے نعتوں میں سانس ڈالتا ہے۔“

یہاں ایک بات قابل توجہ ہے۔ اس سحری منتر میں ایک سائنس کی حقیقت بھی بیان کی گئی ہے۔ ————— گو وہ آج کی تحقیق سے پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتی۔ اس منتر میں سورج کو ہر شے کا خالق بتایا گیا ہے۔ مؤعد فرعون آخن عطون نے اپنے رب الغتس کیلئے جو طویل حمد لکھی اس میں بھی عطون (سورج دیوتا) کو زندگی کا خالق قرار دیا ہے۔ خلاف ازیں قرآنی حکمت کے بموجب پانی سرچشمہ حیات ہے۔ چنانچہ ارشاد ہوا۔ وَهَكَذَا مِنْ الْمَاءِ كُلُّ شَيْءٍ حَيٍّ۔

جدید ترین تحقیق سے ثابت ہوا کہ آج سے چند ارب سال قبل جب ”یک خلیہ زندگی“ نمودار ہوئی تو اس کے بروئے کار آنے اور تابکاری کی پوچھاڑ کے بعد حرید خلیے اور بالآخر ”زو پلائکٹن“ کے حیاتی ذروں سے جانداروں کی پیدائش کا جو طویل عمل ————— کروڑوں سال تک ہوا اس کا عمل وقوع پانی تھا۔ پانی ہی میں حیاتیاتی مٹوبہ تیار ہوا تھا۔

فن تعمیر اور سنگ تراشی، انجینئرنگ کا یہ شعبہ ہزاروں سال قبل کے ساحروں کے فکر و عمل کی طویل جدوجہد کا حاصل ہے۔ اس نے معمولی سی خشتی قبروں اور ننھے ننھے مقبروں سے بڑھ پھیل کر اہرام ایسے جتنی مقبروں کی شکل اختیار کر لی جس کے معمار سلوں کی تعمیر، تراش خراش اور انہیں ایک دوسرے پر جمانے میں ایسے ماہر تھے کہ پچیس پچیس اور پینتیس پینتیس ٹن کی سلوں کے طول و عرض میں بال بھر فرق نہ ہوتا۔ یہ معمار ریاضی کے موجد بھی تھے اور فن تعمیر میں اس کے استعمال میں یکتا بھی تھے۔ یہی نہیں بلکہ علم آب رواں اور علم النجوم میں بھی یکتا تھے۔ دریائے نل کے سیلابوں کو زراعت میں بحسن و خوبی کام میں لاتے۔

معبودوں اور بتوں کے بنانے کا کام بھی یہی لوگ کرتے۔

انہی میں مصور ہوتے اور ہارڈ گلیفکس کے ماہر بھی جو فرماں رواں کے کارنامے

تصویروں میں منتقل کرتے اور ان کی عمارتیں پتھروں پر کندہ کرتے، ان کے بنائے ہوئے مجسمے، مخلوطے، الواح اور مقش ظروف علمائے بشریات کے لئے بصیرت کا سامان رکھتے ہیں۔

ریت عبادات کا یہ شعبہ جادو گردوں کی بہت بڑی ایجاد ہے۔ بعض ریتیں اتنی خفیہ اور پراسرار تھیں کہ ان کی پوری تفصیل معلوم نہ ہو سکی۔ اس دور میں ان کا ذکر کسی کی زبان پر نہ آتا۔ دھرتی دھرم جسے سحر بالمثل کا سب سے بڑا کارنامہ قرار دیں گے ریتوں ہی کا مجموعہ تھا۔ تصوف (خصوصاً جمعی تصوف) اور سریت کا مبداء بھی یہی ہے۔

قربانی کی ریت، شامل قبیلہ کرنے کی ریت اور مردے کی ریت کو سب سے زیادہ اہمیت دی جاتی۔ بعض ریتیں اجتماعی شکل میں ادا کی جاتیں۔ جلوس نکالے جاتے، عزائی گیت گائے جاتے۔ اس ریت ہی نے ہمیں رقص، موسیقی اور ڈراما دیا۔

طب سحری یہ شعبہ بھی بنیادی اہمیت کا حامل تھا۔ آدمی کے ساتھ ہی موت اور بیماری آزاری نے بھی سراٹھایا۔ چوٹ بھی ضرور لگتی ہے۔ فرعون عمون رع کی لاش کے ایکسرے اور دوسرے تجربے کرنے سے کئی بیماریوں کا پتہ چلا ہے جن میں وہ مبتلا ہوا اور جو اس کے دور میں پائی جاتی تھیں۔ جادوگر طبیب نے دواؤں کے ذریعے علاج کا طریقہ تو معلوم کیا لیکن طب کا شعبہ براہ راست جادو سے تعلق رکھتا تھا۔ ہر جڑی بوٹی اور ہر شے جو دوا کے طور پر استعمال ہوتی اپنے اندر سحری تاخیر اور مخفی طاقت رکھتی جسے ”مانا“ کا نام دیا گیا۔ دوا کے ساتھ منتر اور گنڈے تعویذ کا بھی چلن رہا۔ دنیا بھر کا علم طب اسی طب سحری کے کمالات اور تجربات سے حاصل ہوا۔ سائنسی طور پر اسے حضرت عیسیٰ سے چند صدی قبل یونان میں بقراط اور جالینوس ایسے بچیدار اطباء نے رائج کیا اور دسین سحری سے الگ کیا۔

کہانت، کاہن اور ساحر کہانت، کاہن اور ساحر ایک ہی قبیلے کے پختے بٹے ہیں۔ کہانت گاہ اور معبد میں تکنیکی طور پر فرق ضرور ہے لیکن یہ دسین سحری ہی سے براہ راست متعلق ہے۔ اسے جادو گر کا دھڑ خارجہ اور پبلک ریلیشنز ڈیپارٹمنٹ بھی کہہ سکتے ہیں۔ دلتی کی کہانت گاہ یونان کا عظیم القدر اعصابی مرکز تھا اور ملک کے لئے سیاسی بصیرت کا ذریعہ تھا۔ شہزادہ ایدی پس کو اپنے ماں باپ کا کھوج لگانے کے لئے یہیں آنا اور کاہنہ سے رُخ کرنا پڑا جس نے پشکوئی کی کہ وہ باپ

کو ہلاک کرے گا اور ماں سے بیاہ کرے گا۔ اسی طرح عرب میں بھی کہانت گا ہی تھیں جو مشکل کے وقت لوگوں کے آڑے آتیں۔ جب عبدالمطلب کے دس لڑکے ہوئے اور انہیں اپنا عہد یاد آیا کہ دس لڑکے ہونے پر وہ ایک کو خدا کی راہ میں قربان کر دیں گے تو انہوں نے کعبے کے پردہت سے غویٰ کے بت کے قریب رکھے ہوئے تیروں کے ذریعے قال نکلوئی جو عبد اللہ کے نام نکلی اور وہ اس کی قربانی پر تیار ہو گئے۔ بالآخر لوگوں کے منع کرنے پر انہوں نے قال ہی کے ذریعے بیٹے کی قربانی کی بجائے سوا دنتوں کی قربانی قبول کی اور عرب کی کاہنہ سے توثیق کروائی۔

سائنس یہ شعبہ دسین ساحری کا جزو لاینفک تھا اور علاحدہ کوئی حیثیت نہ رکھتا۔ کئی جگہ ساحری کو ”میڈین مین“ کہتے ہیں جو معاشرے میں نہایت دقیق مقام رکھتا۔ ساحر طیب ہی نے سائنسی رجحان پیدا کیا۔ طب کے علاوہ سائنس کے کتنے ہی دوسرے شعبے، دسین ساحری کے زیر سایہ معرض وجود میں آئے۔ علم النجوم، اقلید، حساب، حساب و ہندسہ، الجبر، علم آب وواں (ہائیڈرولکس)، آیات (ہائیڈرولوجی)، علم زراعت اور کیمیا نے بڑا عروج پایا۔

عہد ماضی کی پچاس تہذیبی صدیوں میں جادو کو بڑا عروج ملا۔ آدمی کی فطرت میں ڈر خوف اور شک کا جو عنصر شامل ہے۔ جس نے لاتعداد غیر یقینی کیفیتیں اور آوہام و وساوس پیدا کئے انہی کی شیرازی بندی سے جادو کرنے اپنے علم و فن کو جنم دیا۔ اسی نے قبائلی نظام سے نکل کر بڑے پیمانے پر وڈیرہ شاہی قائم کی۔ اسی لئے جادو نے ملوکیت کو سہارا دیا اور اس کے لیے سہارا بنا۔

اسلام کے تطہیری اور انقلابی عمل سے جادو کے تانے بانے بکھر گئے اور تمام علوم و فنون کو طلسم خانہ آوہام و وساوس اور قیاسات کی دنیا سے نکال لیا گیا۔



معدوم تہذیبی قدر

(ایک معدوم تہذیبی قدر جس میں صدیوں انسان جتلائے فریب رہا)

•

.





دین ساحری جسے سحریات دان جادو کے نام سے پکارتے ہیں دنیا کے ذہین ترین شاعروں کی فریب آفرین ایجاد ہے۔ یہ لوگ قوم کی جملہ معاشرتی اور تہذیبی ضروریات پوری کرنے پر مامور ہوئے۔ یہ اعلیٰ ترین منصب انہوں نے اپنی قابلیت اور زور بازو سے حاصل کیا۔ پھر ارضی خداؤں — فرعونوں اور نمرودوں کو اپنی بھول بھلیاں میں پھینک کر انہیں اپنی کٹھ پتلیاں بنالیا۔ ان کے خیالوں کی غلام گردشوں میں بھٹکنے اور پھر انہی میں دم توڑنے والے لافانی ارضی اور سماوی خداؤں کی مدد سے انہوں نے اتنی طاقت پکڑ لی اور ایسی زبردست اجارہ داری بنالی جو ہر نبی اور رسول ﷺ کے لئے درد سربنی۔ تاریخ گواہ ہے کہ ختم الرسل ﷺ کے سوا کوئی بھی صدیوں پرانی اس PRIESTHOOD (پروہتی اجارہ داری) کے تار و پود بکھیر نہ سکا۔ یہ اتنا بڑا تہذیبی کارنامہ ہے کہ مصری ڈیلٹا کے پروہتوں کی تیار کی ہوئی بارہ مہینے، ۳۶۵ دن کی سب سے پہلی تقویم (۳۲۳۱ ق م) سے لے کر عا حرام میں نزول وحی (۶۱۰ء) تک اس کی بیخ کنی نہ کی جاسکی۔ اس کی غارت گری کے سلسلے میں ختم الرسل ﷺ کی ۲۳ سالہ انتھک جدوجہد ایک پوری کتاب کا موضوع ہے۔

لوگوں نے جس عاجزی اور بے بسی سے جادوگر (شاعر پروہت) کی طاقت اور اس کی پھیلائی ہوئی گمراہی کو قبول کیا اس کی مثال ارضی خدا فرعون منکورع (ہرم اکبر کے معمار فرعون خوفوع کا بیٹا) ہے جس نے ہرم اکبر کی تعمیر کے بعد باپ کے خالی کئے ہوئے خزانے دے

کرنی پالیسیاں وضع کیں اور جادو گروں کے مطلق العنان ٹولے کی ناراضگی مول لینے کی حماقت کی۔ بوطوح کے کاہن نے بدو عادی اور اسے کہلا بھیجا کہ وہ مزید چھ سال جنے گا اور ساتویں سال میں مرجائے گا۔ اس نے دیوتا کو برا بھلا کہہ کر کہانت گاہ میں غضب آلود جواب بھیجا کہ اس جیسے پاکباز فرعون کو اتنی جلدی مرنے کا حکم صادر کیا گیا ہے جس نے معیشت کو استحکام بخشا اور عدل کے قیام کیلئے کام کیا، بند معبدوں کو عوام پر دوبارہ کھول دیا۔ اس کے باپ اور چچا فرعون خیف رع نے لمبی عمر پائی جبکہ انہوں نے معبدوں کی تالہ بندی کی اور ڈیڑھ صدی تک لوگوں پر ظلم کیا لیکن اس کی شنوائی نہ ہوئی۔ پروہتوں کے ہاتھوں اپنی قسمت کا دروازہ بند دیکھ کر اس نے ڈھیر ساری مشعلیں بنوائیں اور اپنی راتوں کو دن میں بدل دیا۔ وہ روز و شب جشن منانے لگا۔ رات کو دن میں نھل کرنے اور اپنی زندگی کے باقی ماندہ چھ سال کو طول دینے سے اس کی مراد یہ تھی کہ وہ کاہن پر جھوٹ کا الزام دھر سکے۔

بہر حال اس ایک مثال سے عیاں ہوتا ہے کہ پروہتی نظام میں جادو گر کی ہیبت کس طرح عوام و خواص کے دلوں پر طاری تھی۔

دین ساحری کو ہر بشریات دان نے فریب کہا ہے۔ اس میں بت پرستوں کی دیو مالا، ریت (عبادت)، فکری نظام اور عملی طریقے شامل ہیں۔ بابائے بشریات سر جیمز جارج فریزر (موتف GOLDEN BOUGH مورخہ ۱۹۴۲) کے الفاظ میں دین ساحری ضابطہ فطرت کا حرامی بچہ اور انسانی رویے کیلئے غلط کارگاہیڈ ہے۔ جھوٹی سائنس اور ادھور افن ہے۔

ان الفاظ کی تشریح ضروری ہے۔ جب آدمی نے ہوش سنبھالا اور ابھی فکر و شعور کی سطح پر بھرپور انگڑائی نہیں لی تھی کہ اس کی دنیا اور خود اس کی ذات سوالیہ علامت بن کر سامنے آئی۔ سورج کا طلوع و غروب، موسموں کا تغیر، زمین اور حیوانات کا تخلیقی عمل، بیکراں کائنات، اس کے عجائبات، زندگی اور موت سب کچھ حیران کن پہیلی تھا۔ اس کا علم اتنا نہیں تھا کہ سائنسی سلیقے سے کارخانہ قدرت کو سمجھ سکتا اور کسی منطقی طریقے سے اسباب و علل اور علت و معلول کا کھوج لگا سکتا لیکن اس کی تجسس آمیز اور اضطراب انگیز فطرت سے یوں مبر بھی نہ ہو سکتا تھا کہ وہ حیات و کائنات کے اسرار و رموز جانے اور اپنی معرفت ذات کے بغیر ہی زندگی بسر کرے۔ جب عقل آڑے نہ آئی

اور آئی تو بمقدار قلیل آئی تو اس نے وجدان اور جذبات سے رجوع کیا۔ وجدان اور جذبات کی دولت اسے بمقدار کثیر میسر تھی چنانچہ ابتدائی دور میں صمیاتی فلسفہ تو تراشہ نہ جاسکا البتہ عملی شکل میں جادو نے ضرور جنم لیا۔ بستی یا قبیلے کے سب سے قابل آدمی نے غیر معمولی طاقت والی ہر چیز (سورج، سمندر، زمین، سیلاب، طوفان، دریا، زلزلہ، مینہ، موت) کو اپنا آقا مانا اور اسے زیر کرنے کی غرض سے سحری ریتیں (بت پرستوں کی عبادتیں) تراشیں۔ ان ریتوں میں جسمانی حرکتیں (جنہوں نے بعد ازاں رقص کی شکل اختیار کی) شور و غل، چیخ و پکار، مختلف نوع کی اصوات (جن سے موسیقی نے جنم لیا) اور منتر یا شبد (جو ارتقائی منزلیں طے کر کے شاعری بن گئے) سے یہ ریتیں عبارت تھیں۔ بستی یا قبیلے کا یہ قابل آدمی پروہت سردار اور ساحر طیب بھی ہوتا اور جملہ امور و معاملات کا منصرم اعلیٰ بھی۔ اسی کے سحری عمل، ٹونے ٹوکے سے بلائیں بستی سے دور رہتیں۔ لڑائی میں دیوتا قبیلے کی مدد کرتا۔ مینہ پڑتا، زمین اپنی کوکھ سے دولت اگلتی، اس ضمن میں بنیادی نکتہ یہ تھا کہ جادوگر حکما اپنے خداؤں کو اپنی ضرورت اور منشاء کے مطابق کسی کام پر مامور کرتا۔

پھر جوں جوں عقل بڑھی، مشاہدے اور تجربے کی دولت ملی، جادو کرنے کا مہیضہ اشیاء جاننے کیلئے وجدان اور جذبات کے ساتھ ساتھ سائنسی طریقہ بھی اختیار کیا لیکن رجحان وہی شاعرانہ رہا۔ کائنات اور خود اس کی اپنی ذات، شاعرانہ صداقت سے آگے نہ بڑھی۔ جو خدا بے نام اور بے صورت تھے، انہیں نام ملے، صورتیں ملیں، یہ ترقی یافتہ زمانے کی اونچی باتیں ہیں۔

ابتدائی عہد جاہلیت (قبل تاریخ و فلسفہ کے دور) میں آدمی کو اتنی فزیالوجی نہ آتی تھی کہ قدرت کے ودیعت کئے ہوئے جنسی عمل تخلیق کو سمجھ پاتا۔

آہستہ کریمہ خلق الانسان من علق (ہم نے آدمی کو جے ہوئے خون سے پیدا کیا) کا مفہوم سمجھنے کا ابھی وقت نہ آیا تھا اور اس کے نزدیک انسانی تخلیقی عمل میں مرد کا کوئی عمل دخل نہ تھا۔ بقول دل دیوراں تخلیقی عمل میں مرد کے کردار کی بات غالباً اولین انسانی گروہوں کے علم میں بالکل نہیں آئی۔ دنیا کے بعض قبائل تو اب تک اس حقیقت سے ناواقف ہیں۔ ان کے نزدیک حمل جنسی عمل کا نتیجہ نہیں بلکہ یہ تو عورت کے بطن میں بلو ما (بھوت) داخل ہونے سے ہوتا ہے۔ بچوں کے بارے میں پوچھا جائے تو عورتیں کہیں گی، یہ بلو ما کی عطاء ہے۔ وحشی دور کا انسان جانتا ہی نہ تھا

کہ بیضہ حیات اور مادہ حیات کی کیا ماہیت ہے۔ وہ تو یہی سمجھتا تھا کہ پیٹ میں ارواحیں ہیں۔ وہ حاملہ عورت کو قابل پرستش سمجھتا تھا۔ یہ پر اسرار دنیا، قدرت کا عقلی کارخانہ جادوگر کی سوجھ بوجھ سے ماوراء تھا۔ قریب قریب ازمنہ قدیم کے سب لوگ عورت کو پوجتے تھے۔ اسی لئے دیوتا سے پہلے دیوی اور مرد کے راج سے پہلے تریاراج معرض عمل میں آیا۔ عورت اپنے تخلیقی عمل کے باعث قابل احترام قرار دی گئی۔ یہی سبب ہے کہ ابتداء میں اولاد اسی سے منسوب ہوتی، تمام املاک اس کی تھیں، وہی قبیلے کی سردار تھی۔ بشریات کی زبان میں اسے مادری نظام MATRIARCHY کہتے ہیں۔ مرد کو تخلیقی الہیت سے محروم سمجھ کر اسے کھیت کھلیان کے قریب نہ پھٹکنے دیا مبادا زمین بانجھ ہو جائے اور فصل سے ہاتھ دھونا پڑے۔ کھیتی باڑی کا کام عورت ہی کرتی۔ اگرچہ بعد ازاں یہ نظریہ برقرار نہ رہا اور مرد نے نس کی ہتھی تھام لی لیکن آج بھی بعض علاقوں میں عورت کھیتی باڑی کرتی ہے۔

کہانت کا فریضہ بھی عورت ہی ادا کرتی۔ دور تہذیب میں بھی اس کا وجود قائم رہا۔ دہلی (یونان کی قدیم کوشستانی کہانت گاہ) کی کاہنہ جس نے شہزادہ ایدی پس کے باپ کو ہلاک کر کے ماں سے بیاہ کرنے کی خبر دی تھی محتاج تعارف نہیں۔ عرب کے عہد جاہلیت میں بھی کاہنہ موجود تھی۔ ابن ہشام نے بیان کیا ہے کہ جب عبدالمطلب نے دیوتا کو دیا ہوا یہ عہد پورا کرنا چاہا کہ دس بیٹے ہوئے تو وہ ایک کو قربان کر دیئے تو بیٹے کی قربانی کا بدل معلوم کرنے کیلئے خیر آ کر کاہنہ سے رجوع کیا۔

الغرض ابتدائی سحریاتی دور میں حیات و کائنات کے بارے میں جو سوالات اٹھتے ساحر انہیں اپنے قیاس اور تخیل سے شاعرانہ حیرائے میں حل کرتا تھا۔ اسی لئے فریزر اور دوسرے بشریات دانوں نے دین سحری کو گمراہ کن قرار دیا۔

دین سحری کی گمراہی ابتداء سے دم آخر قائم رہی۔ جب مادری نظام کی جگہ پدری نظام PATRIARCHY رائج ہوا۔ مرد نے کھیتی باڑی اور قبیلے کی سربراہی کا کام سنبھالا، کچی قبروں کی جگہ عالیشان اہرام تعمیر ہونے لگے۔ فرعون کو زمینی خدا بتا دیا گیا۔ مرنے کے بعد اسے رب الشمس بنا کر ابدی زندگی دی گئی۔ فن تعمیر، کیمیا اور ریاضی میں غضب کی ترقی ہوئی تب بھی جادوگر کے انداز اور سوچ میں کوئی بنیادی تبدیلی نہ آئی۔ وہ خود بھی گمراہ رہا اور لوگوں کو بھی گمراہ کرتا رہا۔

اس نے اقتدار اپنے ہاتھ میں رکھا۔ ہندوستان میں تو اب تک دینی علم کی کنجی برہمن کے ہاتھ میں ہے۔ منو شاستر کی پابندیاں اب بھی عائد ہیں۔ اب بھی غیر برہمن وید نہیں پڑھ سکتا۔ کبھی یہ عالم تھا کہ شودر کی زبان پر وید کا شبد آ جاتا تو زبان کاٹ دی جاتی۔ کان میں پڑ جاتا تو اس میں پکھلایا ہوا سیسہ ڈال دیا جاتا۔ اب بھی وہ ملیچھ (ناپاک) ہے۔ سنسکرت کا ایک عالم مسلمان وہاں کسی دفتر میں کلر کی کرتا ہے۔ اسے سنسکرت پڑھانے کی اجازت نہیں۔ فرعون ہی کی طرح ہندوستان کے ساحروں نے اوتار (زمینی خدا) تراشے اور ان کی پرستش کو رواج دیا۔ رام اور کرشن زمینی خدا تھے۔ انہی برہمنوں نے کمال عیاری اور اسلام کی برتری ختم کرنے کیلئے ”رام اور رحیم ایک ہے“ کا نعرہ لگایا اور بعض مسلمان صوفیاء نے یہ مسلک قبول کیا۔ بلیھے شاہ نے کہا۔

گل سمجھ لنی تے رولا کیہ

ایہہ رام، رحیم تے مولا کیہ

بہر حال جادو گروں کی دینی اجارہ داری یعنی پروہتی نظام تادیر قائم رہا اور تہذیب و تمدن کے نہایت خوشنما گل کھلانے کے باوجود اساسی طور پر جادو کی ماہیت نہ بدلی۔ ادب (بالخصوص یونانی ڈرامے اور رزمیے)، رقص، موسیقی، دیو مالا، ریت اور دیگر متعلقات میں حیرت خیز ترقی ہوئی۔ سرپال ہاروے نے جادو کے باب میں صحیح کہا ہے — ”دین ساحری جس میں واقعات کے فطری بہاؤ کو شہدوں گنڈوں تعویذوں اور دوسری رسوم کے ذریعے متاثر کرنے کا دعویٰ کیا جاتا، ہمہ گیر طور پر ابتدائی عہد کے قبیلوں میں رائج تھا۔ علم فن کے ابتدائی مرحلوں پر قدرتی قوانین کو غلط انداز سے سمجھنے اور ان کے اسباب و علل جاننے میں دشواری پیدا ہونے کے باعث جادو بروئے کار آیا۔ یہ وہم عام ہوا کہ کائنات ارواح نیک و بد سے لبریز ہے اور وہی کاروبار حیات میں عمل دخل رکھتی ہیں۔“

سرپال ہاروے کا یہ بھی خیال ہے کہ شروع میں مذہب اور جادو ایک دوسرے میں مکمل کر رہے۔ بعد ازاں ان کے رویے بدلے اور یہ ایک دوسرے کے خلاف ہو گئے۔ یہاں مختصر ان کا فرق بتایا جاتا ہے۔ جادو نے بت پرستی کو جنم دیا۔ مذہب نے بت شکنی کی، جادو میں آدمی کو خدا اور اوتار کا مرتبہ حاصل ہے، مذہب میں وہ خلیفۃ اللہ فی الارض ہے خدا نہیں۔ جادو میں ریت عبودیت کے عنصر سے خالی ہے، اس کا مقصد من گھڑت خداؤں کو جنتر اور کلام کے ذریعے

رام کرنا اور ان سے حکما کام لینا، مذہب میں عبودیت کے بغیر عبادت کا کوئی تصور نہیں۔ بندہ اپنے رب کی عبادت کرتا اور لیا ک لعبود لیا ک لتعین کہتا ہے۔ یہ فرق جاننے کے بعد ہی دین ساحری کو ٹھیک سے سمجھا جاسکتا ہے۔ رہا پردہتی اجارہ داری کا مسئلہ تو اس کے بارے میں یہی کہا جائے گا کہ یہ فی نفسہ معاشرتی مسئلہ ہے، تاہم مذہب بالخصوص اسلام جس نے اپنے تانے بانے کسی فرعون، نمرود یا کسی من گھڑت دیوتا کے گرد نہیں بنے بالصراحت جمہوری ہے، یہ کسی گروہ کی گرفت یا اجارے میں نہیں۔ ہر شخص پر وہمت کی محتاجی کے بغیر نظریاتی طور سے بھی اور عملاً بھی اسے اپنا سکتا ہے۔ پردہتی نظام براہ راست جاگیر داری کی پیداوار تھا۔ جادوگر معاشرے میں سُپر مین تھا اور بے پناہ اختیار رکھتا تھا۔ وہ سائنسدان بالخصوص طبیب ——— ساحر طبیب تھا، وہی اپنی شکل و صورت پر خدا تراشتا، ہیرود کو مرنے کے بعد خدا بنا کر معبود کا درجہ دیتا، وہی شہد ہانی اور منتر تراشتا اور انہیں جادو اثر دیتا، وہی شاعر تھا اور علم و فن کا ماہر۔ فرعون کے زمانے میں اس نے اتنی دولت سمیٹ لی تھی کہ اس کے خزانے قابل رشک تھے۔ مالی اعتبار سے جادوگری کا پیشہ انتہائی منفعت بخش تھا۔ اختیار و اقتدار کا یہ عالم تھا کہ بڑے سے بڑا حکمران بھی اس کے منہ نہ لگتا اور اس کے جادو سے خائف رہتا۔ تاریخ میں ہمیں فرعون آئین عطلون کا ذکر ملتا ہے، جس نے عثون کے پردہتی نظام کو شکست دی اور اس کے معبد جس نہس کئے لیکن آخر کار وہ بھی انہی کے ہاتھوں مات کھا گیا۔ یہ شرف ختم المرسلین علیہ السلام کو ہے کہ انہوں نے پریسٹ ہڈ کا ہزاروں سال پرانا طلسم توڑا اور مذہب کو جمہور کے سپرد کر دیا۔ جادوگر نے عقل کے سارے حربے آزمائے، قیاس کے گھوڑے دوڑائے اور اپنے دائرہ فکر و عمل میں پوری کائنات کو سمولیا۔ زندگی کے وہ تمام پہلو جو رات دن کا معمول تھے اس نے اپنی گرفت میں اس طرح لئے کہ اس کے بغیر پتہ نہ مل سکتا، کارخانہ قدرت نہ چل سکتا۔ مرنے کے بعد کی زندگی جہاں اس کی رسائی نہ تھی اور جن کے بارے میں وہ خاک نہ جانتا تھا اس کے بھی اس نے خاک کے تیار کر دیئے۔ اس کے بارے میں اس نے اپنی زندگی کی سب سے بڑی، سب سے اہم کتاب لکھ ماری۔ دنیا کی کوئی شے جانور، پتھر، بیڑ، جڑی بوٹی، زمین، آسمان، ہوا، اس کی ایجاد کی ہوئی سحری قوت (مانا) سے خالی نہ تھی۔ وہی تھا جو اس مانا سے کام لیتا۔ ہر ایک پر اس کا اختیار چلتا تھا۔

ابتدائی دور میں جادوگر صرف عمل کرتا ——— ناچتا، گاتا، شور مچاتا۔ یہی اس کی ریت

تھی اور اس کے ذریعے وہ مسائل حل کرتا۔ بشن مین کے ہارے میں بتاتے ہیں کہ اس کا رقص جو ظاہر ہے سحری تاثیر رکھتا تھا ہر مسئلہ حل کرنے کیلئے تھا۔ اس سے پوری طرح فائدہ اٹھانے اور مکمل طور پر سحری اثر پیدا کرنے کیلئے پورے قبیلے کے قدموں، دوسری جسمانی حرکات اور آوازوں میں اس قدر آہنگ ہوتا جیسے ایک آدمی رقص کر رہا ہو۔ دن دن بھر، رات رات بھر یکساں جوش و خروش اور صحت کے ساتھ ناپچتے۔ اگر ہفتہ بھر غلطی ہوتی تو نئے سرے سے ناپچنا شروع کرتے، صحت ضروری تھی۔ یہی تو اس عمل میں سحری اثر پیدا کرتی۔ عمل کے ساتھ سوچ اور فلسفے کی بازی بعد میں آئی۔

انگریزی لفظ ”میجک“ کے معنی جادوگیاں۔۔۔ ”ماگی“ کا علم ہے۔ یہ لوگ زرتشتی دین کے پرہت تھے۔ اہل یونان اور ایران میں کسی نہ کسی شکل میں رابطہ رہا ہے۔ تصویروں پر ایرانیوں کے حملے کو بہت شہرت ملی اور یونانی شاعروں نے اس پر حتمی لکھیں۔ یونانی زبان میں جادوگر کیلئے پہلے سے لفظ موجود تھا اس کے معنی تھے ایسا شخص جو منتر جانتا اور چلا کر پڑھتا ہو۔ یونانی ادب میں جادوگرینوں کے تذکرے ملتے ہیں جنہوں نے آدمیوں کو جانور بنادیا۔ یہ واقعہ بھی موجود ہے کہ جب اودی سینس کو جنگلی سور نے زخمی کیا تو ایک سحری نغمے کے ذریعے اس کا جریان خون بند کیا گیا۔ جیسن نامی یونانی ہیرو نے جو ناممکن کارنامے سرانجام دیئے تو اس کا سبب مید یا جادوگر کی منترتھے۔

جادوگر ہی تمام رسومات اور تقریبات کی صدارت کرتا۔ یونانی ڈراما جادوگر اصل سحری ریت سے پیدا ہوا تھا اور دین سحری ہی کا اہم حصہ تھا۔ اس کا سر پرست دایونائی سس دیوتا تھا۔ اسے جس جگہ کھیلا جاتا وہ عبادت گاہ کا درجہ رکھتی۔ جو لوگ کام کرتے، اسے دیکھتے اور کسی دوسری شکل میں اس سے وابستہ ہوتے وہ شریک عبادت سمجھے جاتے۔ پرہت (جادوگر) تماشاخیوں میں سب سے آگے بیٹھتا اور صدر نشین ہوتا۔

یونان اور اطالیہ میں بقول فریزر جادوگر کو بادشاہ کا لقب ملا تھا۔ اس کی بیوی ملکہ کہلاتی۔ یہ قربانی کا بادشاہ یا مقدس رسوم کا بادشاہ کہلاتا اور سیاسی فرماں روا اس کے کام میں مداخلت نہ کرتا بعض یونانی ریاستوں میں ایک سے زیادہ دینی بادشاہ ہوتے۔ سپارتا میں بسا اوقات سیاسی حکمران ہی دینی بادشاہ اور دیوتا کا اوتار ہوتا۔ ایشیائے کوچک میں بھی یہی کیفیت تھی۔ ایک ہی وقت میں ایک شخص کا بادشاہ اور پرہت ہونا کوئی انوکھی بات نہ تھی۔

جادو جس کے بارے میں ہم نے عرض کیا کہ گمراہی کے سوا کچھ نہ تھا دو شاخوں میں تقسیم تھا۔ یہ دونوں شاخیں تالیفی سحر کی تھیں ایک کو سحر بالثل (ہومیو پیتھک میجک) کہتے، دوسری کو لمسیاتی سحر (جھوت کا جادو) کہتے۔ دونوں کی بنیاد غلط تھی۔ سحر بالثل میں جو عمل کئے جاتے وہ ایک جیسے خیالات پر منحصر ہوتے۔ یہ بات سرے ہی سے غلط تھی کہ یکساں خیالات نتائج پیدا کرتے ہیں اور لمسیاتی سحر کا یہ قانون بھی غلط تھا کہ ایک بار جب کوئی چیز کسی سے چھو جائے تو پھر اس کا لمس دہمابر قرار رہتا ہے۔ آج بھی یہ وہم قائم ہے۔ عورتیں اپنے بدن کا کپڑا، اپنے ہال وغیرہ دوسروں کو تحویل میں نہیں جانے دیتیں مبادا کوئی ٹونا ٹونکہ کر دے۔

ہزاروں سال تک وادی فرات و دجلہ، مصر، ہندوستان اور دوسرے ملکوں کے جادوگر سحر بالثل کی رو سے کسی کے دشمن کو غارت کرنے کیلئے اس کا پتلا بناتے، پھر اسے سوئیاں چھوتے، اس کی گردن مروڑتے، اسے جلاتے۔ افریقہ میں جادو کی یہ قسم عام تھی۔

جادو کی یہ شکلیں ادنیٰ درجوں کی ہیں۔ اس جادو سے اس کا مقابلہ نہیں جس نے تہذیب و تمدن کو جنم دیا لیکن سحر بالثل کا عمل دخل مہذب و متمدن معاشروں میں بھی رہا۔ دشمن پر حملہ کرنے سے پہلے یہ نتائج ناچا جاتا، منتر اور گنڈے تعویذ جو آج تک رائج ہیں اسی اصول کے مطابق ہیں۔

جادو سے قطع نظر ذہن انسانی بعض اثرات کو قبول کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ اس طرح تعویذ اثر کرتا ہے۔ یہ مسئلہ نفسیاتی ہے اور اسی سے ہنرمند لوگ قائدہ اٹھاتے ہیں۔ آواز کشا پر پھونکیں مار کر پانی دم کرنا اور اس سے شفا یاب ہونا کسی سائنسی اصول سے تعلق نہیں رکھتا۔ یہ ذہنی کیفیت کا معاملہ ہے جس سے کوئی اثر قبول کرنے کی آمادگی اور صلاحیت پیدا ہوتی ہے باور کروانے اور باور کر لینے ہی سے بات بن سکتی ہے۔ فرعون منکھورع کو پروہت نے باور کروایا اور اس نے باور کر لیا کہ چھ سال کے بعد اس کا چراغ زندگی بجھ جائے گا۔

یہ خیال جادو ہے جو لوگوں کی نفسیاتی کمزوریوں، ضعف ایمانی، ادھام و دساوس اور بے یقینی سے پیدا ہے۔

جب کوئی مریض طبیعوں اور ڈاکٹروں سے مایوس ہو جاتا ہے تو بالعموم ٹونوں ٹوکوں پر آ جاتا ہے۔ مایوسی کے عالم میں ایک اور علاج بھی ہے لیکن اس کا تعلق جادو سے نہیں۔

یہ دعا ہے جو آدمی کی قوت مدافعت بڑھاتی اور اس کے یقین کو محکم کرتی ہے یہ عبودیت کا مظہر ہے۔
 جوں جوں سبب و معلول کے ضمن میں سائنسی معلومات بڑھتی گئیں توں توں آدمی
 جادو کی گرہیں کھولتا اور اس سے بچھا چھڑاتا گیا۔ طب الاسحر جیسی مفید سائنس ساحر طیب ہی نے
 ہمیں دی ہے۔ کتنے ہی علوم و فنون جنہیں اس نے جادو کی گرفت میں لے رکھا تھا بعض ازاں
 سیکولر شکل اختیار کر گئے یا پھر ان پر مذہب کا رنگ چڑھ گیا۔

ابتدائی تہذیبی قدر اور علم و فن کا سرچشمہ جادو ہے جسے بالاتفاق علمائے بشریات نے
 گمراہ کن قرار دیا ہے۔

قدیم ایام میں عامل جنات کی طرح عامل ارواح پائے جاتے تھے۔ یہ نیک و بد روحوں
 کا کاروبار کرتے تھے۔ اچھی بری رو میں اچھے برے آدمیوں کی ہوتیں۔ وہ سحر بالمثل کے اصول
 کے مطابق اچھی روحوں سے اچھا کام اور بری روحوں سے برا کام لیتے۔

جادوگر ایک بات کا اقرار کرتا کہ وہ غیر محدود طاقت کا مالک نہیں۔ وہ جو بھی عمل کرتا
 ہے منتر پڑھتا ہے ان کا اثر اسی صورت میں ممکن ہے جبکہ عمل میں گڑبڑ نہ ہو، منتر صحیح ہوں۔ ان میں
 خرابی آئے گی تو مطلوبہ نتیجہ حاصل نہ ہوگا۔ جیسے لوگ ویسے ان کے جادوگر، وہ جو کہتے، جو کرتے
 لوگ اسے مان لیتے کیونکہ ذہنی اور فکری خلافت کرنے کیلئے اس وقت یہی کچھ تھا۔ سائنس آج کی
 طرح دڑنگے نہیں لگا رہی تھی۔ چیونٹی کی چال نہیں چل رہی تھی کیونکہ چیونٹی بہت تیز رفتار ہوئی ہے
 بس یہ تو بہت ہی دھیرے دھیرے حرکت کر رہی تھی۔ پھر ذہن انسانی میں جموٹ کا مان لینے اور
 فریب کھا لینے کی صلاحیت فی نفسہ موجود ہے۔ آج بھی شیطان اسے دوسوں میں ڈالنے میں
 کامیاب ہو جاتا ہے۔

جس دور کی ہم بات کرتے ہیں اس دور میں جادوگر نے پورے ماحول میں اپنے
 فکر و عمل کو یوں پھیلا دیا اور ہمہ گیر کر دیا تھا کہ اس سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ یہ ایسی دنیا تھی
 جس میں سوچ، ریتیں رسیں، انسانی رویے اور عمل کے تانے بانے جادوگر نے بکھیرے تھے۔ اس
 نے ان میں رنگ بکھیرا تھا۔ پھر اس کا طریق کار ایسا تھا جو قابل فہم اور قابل تسلیم تھا۔ سوئیاں
 چھوئے، بدن کے کپڑوں سے ٹونا ٹوٹا کر نے، منتر اور گنڈے تعویذ سے کام لینے میں لوگوں کو کوئی

خرابی نظر نہ آئی۔ یوں جادوگر اور عوام کے درمیان مفاہمت قائم تھی۔ مفاہمت اور قبولیت کی صلاحیت جادوگر کو کامیاب کر داتی اور اس کے احکام کو صحیح گردانتی۔

جادو کو گمراہ کن اور جعلی قدر قرار دینے کا یہ مطلب نہیں کہ صدیوں تک تہذیب و تمدن کے شعبے میں جو کام ہوا ہے جادوگر کو اس کا کریڈٹ نہ دیا جائے۔ سائنسدانوں اور مذاہب کے داعیان نے قبلہ راست کر دیا تو تہذیب و تمدن کا شعبہ غلط عناصر سے پاک ہو گیا۔

بات سمت کے غلط ہونے کی ہے۔ وہی کعبہ جسے حضرت ابراہیمؑ نے اپنے فرزند ابرہہؓ حضرت اسماعیلؑ کے ساتھ مل کر بنایا اور جہاں خدا کی عبادت کو رائج کیا، جب گمراہوں کے قبضے میں آیا تو انہوں نے اسے جادو کا طلسم خانہ بنا لیا۔ اس کے ائمہ، باہر اور گرد و پیش میں ۳۶۰ بت رکھ دیئے۔

حد تو یہ ہے کہ بقول ابن ہشام ناظمہ اور اساف (زانیہ اور زانی) کے بت بھی رکھ دیئے اور یہیں قربانی کے جانور ذبح کئے جانے لگے۔ یوں جادوگروں نے کعبے کا مصروف ہی بگاڑ لیا۔ پھر اللہ کے حکم سے ختم المرسلین ﷺ نے اس بت کدے کو از سر نو خانہ خدا بنایا۔

ہم کعبے کو بت خانے میں تبدیل کرنے والے جادوگروں کو کریڈٹ نہیں دیں گے کیونکہ علوم و فنون اور تہذیب و تمدن میں ان کا کوئی کارنامہ نہیں۔ یہ امر واقع ہے کہ ایام جاہلیت میں عرب جادوگروں نے نہ تو مصر اور میسوپوٹیمیا کی طرح کوئی زبردست دیو مالا مرتب کی اور نہ یونان و اطالیہ کی طرح ہیرودن ملک (مصر) سے اسے برآمد کیا۔ اسی لئے ان کے یہاں جادو کوئی تہذیبی قدر نہ تھی۔ بس اتنا تھا کہ گھر میں کسی دیوی یا دیوتا کا بت رکھ لیتے، تیروں کے ذریعے کسی معاملے میں فال لیتی ہوئی تو کعبے کے پرہیز کے پاس آ جاتے۔ دعا مانگتے تو اللہ کے نام کے ساتھ اپنے کسی بت کا نام بھی پکارتے۔ فکری اور عملی اعتبار سے ان کی دنیائے سحر و طلسم نہایت محدود اور ادانگی عہد کے قبائل سے بہتر نہ تھی۔

دنیاے طلسم





دین ساہری کے ذریعے جس دلفریب اور پرفریب دنیائے طلسم کی تشکیل کی گئی اور جس میں بڑی عیاری اور ہوشیاری سے مخلوق خدا کو اس کی غلام گردشوں میں پچاس صدی تک گھمایا پھرایا گیا وہ اپنے تاریک اور بُد اسرار درپچوں سے سائنس کو ہوا دیتی رہتی۔ علمائے بشریات دین ساہری کو ان سائنٹیفک Un-Scientific نہیں تان سائنٹیفک Non-Scientific قرار دیتے ہیں کیونکہ اس کی کوکھ میں پنپنے والے علوم و فنون آگے چل کر مستقل سیکولر شعبوں میں بٹ گئے اور معاشروں کی ترتیب و ترکیب اور ارتقاء میں لگ گئے۔

ہم سب جانتے ہیں کہ سائنسی فکر مشاہدے اور تجربے کے باقاعدہ و باضابطہ تدربئی اور مسلسل و متواتر عمل کی پیداوار ہے۔ اس عمل میں وقت لگتا ہے۔ کائنات کی حقیقت، جلتے بجتے تاروں کی مسکراہٹ، زندگی اور موت کے مسائل، بتکوینی سرگرمیوں میں کارفرما تخلیقی قوتوں کی وحدت اور خود آدنی کو اپنی ذات کی معرفت کے لئے جس شعور، مشاہدے اور تجربے کے آلات، ساز و سامان اور جتنے وقت کی ضرورت تھی ساخر اس سے محروم تھا۔ اس کے سامنے بے پایاں سائنسی خلا تھا جو اسے بیکل کر رہا تھا۔ خلا ممکن نہیں چنانچہ ضروری تھا کہ وہ خلا کو پورا کرے اور اس طرح چاروں ٹھونٹ مُعلق سوالیہ نشان کو دور کرے۔ اگر سائنسی انداز سے ایسا نہ ہو سکے تو دوسرے انداز سے کرے۔ یہ دوسرا انداز جسے ہم شاعرانہ انداز کہیں گے اپنی جلو میں شعری صداقتیں لئے آگے بڑھا اور اس طرح دین ساہری کی داغ بیل پڑی۔ گو اس طریق کار سے سائنس کا رجحان

بھی ابھرتا رہا لیکن سائنسدان بننے کی بجائے یا اس سے بالاتر ہو کر وہ ساحر ہی رہا اور ساحر نے ذاتی قائدوں اور مصلحتوں کی خاطر سائنسی رجحان کو دین ساحر کے تابع ہی رکھا۔ عمل گھوٹا ایسے بے نظیر فن سے علم الکیمیاء پروان چڑھا لیکن یہ سحر و طلسم کے عمل تکفین و تدفین ہی میں کھتا رہا اور صدیوں تک سیکور نہ ہو سکا۔ اقلیدس، حساب اور فن تعمیر نے تمام دنیا میں ساحر کے ہاتھوں ترقی پائی لیکن ان قابلِ قدر علوم و فنون کا مصروف تو مقبرے، معبد اور بت بنانا تھا۔ طب ساحر جیسے ہم بہت بڑی مثبت قدر کہہ سکتے ہیں گندے تعویذ، ٹونے ٹونکے اور جنت منتر کے چکر سے بچ نہ سکا۔

اس زمانے میں گمراہی سمت کے ٹیڑھے پن، خود فریبی اور فریب کاری سے مفر نہ تھا۔ خلائے کرنے یا خانہ بدی کا تقاضا اتنا شدید تھا کہ اس کے لئے انتظار نہ کیا جاسکتا تھا۔ ڈر خوف، وہم، دوسوہ، قیاس، شاعرانہ سوچ، تخلیقی صلاحیت اور فکر و عمل جو بھی شعوری، نیم شعوری یا لاشعوری سرمایہ اسے میسر تھا اس نے اسی سے کام لیا بلکہ کام چلایا۔ اوہام و وساوس اور قیاسات کے ٹکڑم سے اس نے شعر کے سہارے غلام پر کر لیا، پھر باکمال ساحر نے مصر، میسوپوٹیمیا (دو آبِ فرات و دجلہ) اور وادی سندھ میں زبردست زرعی تہذیبیں پروان چڑھائیں تو لوگوں کی آنکھیں چندھیا گئیں اور وہ جادو کی جھوٹی اور گمراہ کن توجیہات و تشریحات پر ایمان لے آئے۔ انہوں نے بلا تامل اپنی مرضی و منشا اور تقدیر ساحر کے حوالے کر دی۔ اپنے معمر کا بڑے سے بڑا فرعون اور نمرود کسی نہ کسی سامری اور آذر کا تابع فرماں رہا۔ کسی میں تاب نہ تھی کہ پروہت اور اس کے اجارہ دارانہ نظام کو لٹکارے اور اس کے افکار و اشغال کو مسترد کرے اور اس کے بنائے ہوئے راستے سے سر موادھر ادھر سرے۔ پروہتوں کی فکری اور عملی جدوجہد سے وہ دینی نظام معرضِ وجود میں آیا جسے ادیانِ عالم کتب میں ”پریسٹ ہڈ“ کا نام دیتے ہیں اور جو ڈیرہ شامی کا بہت بڑا ستون بن گیا۔ یہ سوائے زمانہ پروہتی نظام ایسا کاروباری اجارہ تھا جس کے ذریعے

+ جمہور اور جمہوریت کا قتل کیا گیا، غلامی کو ادارے کی شکل میں مستحکم کیا گیا۔

+ پروہت نے بے پایاں اقتدار حاصل کیا، دین کو خاندانی میراث بنایا اور

رتھوں، رسموں (ساحری عبادات) کا انتظام اپنے قبضے میں لیا۔

+ ملوکیت کو پروان چڑھایا۔

الغرض جادو کرنے خوب دکان سجائی۔ ہند میں برہمن نے اور مصر و عراق میں وہاں کے ذی شان علمائے دین ساحری نے پروہتی نظام قائم کر کے پوری انسانی سوچ کو اپنی مٹھی میں لے لیا۔ مؤرخہ فرعون آخن عٹون (عٹون حوطب چہارم) سے قبل اور بعد میں عٹون (رب الشمس) کے پروہت دین ساحری کے کرتا دھرتا تھے۔ انہی کو اقتدار حاصل رہا۔

دین ساحری کی کئی پر تیں تھیں اس کی ایک شاخ ارفع و اعلیٰ قدروں سے وابستہ تھی جس سے تہذیب و تمدن کی آبیاری ہوئی۔ دوسری شاخ روزمرہ کے اعمال و اشغال اور معاشرتی ضرورتوں کے لئے تھی۔

نظریے کے اعتبار سے تمام دنیا میں یکسانیت پائی جاتی ہے لیکن عملی شکلیں الگ الگ ہیں۔ بنیادی اصول بہر حال ایک سے ہیں۔ بابائے بشریات فریزر نے تالیفی سحر (سمپٹھیک میجک) کی بنا پر اسے دو شاخوں میں بانٹا ہے — سحر بالمثل اور سحر بالکس۔ سحر بالمثل (ہومیو پیتھک میجک) اس گمراہ کن اصول پر ایجاد کیا گیا کہ یکساں عمل سے یکساں نتیجہ یا اثر پیدا ہوتا ہے یعنی اگر کسی عمل کی تقالی کی جائے تو اثر اور نتیجہ کے اعتبار سے نقل بمطابق اصل ثابت ہو گئی۔ جادو کرنے یہاں ٹھوکر کھائی اور غلط بنیاد پر فلک بوس ایوان کھڑا کر لیا۔ شنبہ اول پاتال میں رکھی جہاں اس کا رب الارض اوسائی رس حکمران تھا اور چوٹی آسمان پر پہنچائی جہاں ”شمس“ کی عملداری تھی۔ یہ نتیجہ تھا اصل اور نقل میں تمیز نہ کرنے کا۔

جہاں تک اوائل دور کے انسان کا تعلق ہے وہ بقول بابائے بشریات صرف عامل تھا اور اس کا جادو عمل کی حد تک تھا، نظریہ بہت بعد کی چیز ہے۔ جب مشاہدے اور تجربے سے علم حاصل ہوا، اس میں سوچ شامل ہوئی اور جمع شدہ سرمایے کی شیرازہ بندی کی گئی تو نظریے کی ابتداء ہوئی۔ پھر جوں جوں شعور انسانی میں اضافہ ہوا تو توں نظریہ بڑھا پھیلا اور بڑھ چھو گیا۔ نظریے کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ عمل بالخصوص ریت کا بھی ارتقاء ہوا۔ اپنے عہد عروج میں ریت نے یونان میں پہنچ کر نہایت ہی حسین صورت اختیار کی۔ یہاں رقص، موسیقی اور شعر کے احتزاج سے وہ اکائی پیدا ہوئی جس نے ڈرامے کو جنم دیا۔ آج دنیا کے چار بڑے المیہ نگاروں میں تین یونانی ہیں۔ ایسکیلس، سوفوکلز اور یوریپیدیز — — — — — فیکسپیر چوتھا تھا۔

یونانی ڈراما جو سینہ ساحری کے عظیم ترین کارناموں میں سے ایک ہے۔ صدیوں پرانی
معمری و عراقی ڈرامائی رجحانوں اور سحری تمثیلوں کے ان کھنڈروں پر کھڑی کی ہوئی عمارت ہے جو قبل
ازیں اوسانی رس، جموز، ادونس، آئی سس، ہیسیٹار ملی اور عطیٹار کی عزائی رجحانوں سے آباد تھے۔

بات سحر بالمثل کی تھی، اس میں اصل کی نقل کے مثل و مساوی سمجھنے میں جو گڑبڑ ہوئی
اسے یوں سمجھئے کہ قبائلی جنگ میں بھالے، لٹھے اور پتھر کے ہتھیاروں سے لوگ ہلاک ہوئے۔ خود
سردار قبیلہ (جادوگر) نے بہ نفس نفیس بھالا مار کر دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتارا تو اپنے تجربے کو
سحر بالمثل کی اساس بنایا۔ اس نے دشمن کا پتلا بنایا اور اس کو سونیوں سے چھید دیا، یوں اسے ہلاک کیا۔

فریزر نے ”گوڈن یو“ میں اور ٹن و ہسٹر نے اپنی تالیف ”میجک“ میں تالیفی سحر
اور تنگالی کے سحری عمل کے باب میں بکثرت ایسی مثالیں دی ہیں جن سے عیاں ہوتا ہے کہ دنیا
میں ہر کہیں یہی کچھ ہوتا تھا۔ جادوگر سحر بالمثل کے مفروضے پر ٹونے ٹونے اور گنڈے تعویذ
کرتے تھے۔ منتروں کی بھی یہی صورت تھی۔ طبیب ساحری میں تو علاج بالمثل کا دستور العمل
محتاج تعارف نہیں۔ ٹن و ہسٹر کے نزدیک تعویذ کا موثر ہونا علامات پر انحصار کرتا ہے۔ مثلاً
کھوپڑی سے ملتا جلتا (ناریل) پاس رکھنے سے آدمی بھوت پریت کے شر سے محفوظ رہتا ہے۔
یہاں ناریل کو سحر کی علامت مانا گیا ہے کہ یہ کھوپڑی کی طرح سخت ہوتا ہے اور بال رکھتا ہے۔
ناریل محفوظ ہے تو سر بھی محفوظ ہے۔

دانتوں سے ملتے جلتے سنگریزے کا یہ مطلب ہے کہ آدمی کی عمر لمبی ہوگی۔ اس کے
دانت تادیر سلامت رہیں گے اور ان کی بدولت وہ بھی تادیر سلامت رہے گا۔

لوہا مضبوط دھات ہے لہذا اسے پاس رکھنے سے آدمی محفوظ اور توانا رہتا ہے۔
ہلکے نیلے رنگ کے منکوں سے بھی سحر بالمثل کیا جاتا تھا۔ چونکہ دھندلے پن کی وجہ
سے ان میں سے روشنی کا گزر نہ ہو سکتا تھا، اس لئے اگلے وقتوں کے لوگوں نے سمجھ لیا کہ اسے پاس
رکھیں گے تو دشمن کی آنکھوں کے آگے دھواں رہے گا اور وہ اسے دکھائی نہ دیں گے۔ یوں دشمن
کو اندھا کر کے اس کا صفایا کیا جاسکے گا۔

قربانی بھی سحر بالمثل کی بہت بڑی ریت تھی جس میں آدمی یا جانور کا خون بہا کر سمجھا

جاتا کہ یہ جوانی میں مرنے والے خدا کو پہنچے گا اور اسے زندہ کر دے گا۔

ریت RITUAL جو زندگی کی تقاضی تھی اور جسے ہر سال باقاعدگی سے دہرایا جاتا، زرخیزی و شادابی، انسان، حیوان اور نباتات کی سلامتی کے لئے تھی۔

کوئی ایسی چیز جو شکل و صورت کے اعتبار سے انوکھی اور کیاب ہوتی وہ پراسرار جگہ مثلاً جانور کے وطن سے برآمد ہوتی تو علامتی سحری عمل میں کام آتی۔

سحریاتی عمل کی دوسری شاخ جسے ”لمسماتی سحر“ کہتے ہیں جھوٹ کے عمل سے تعلق رکھتی ہے۔ سحر بالمثل میں تو عامل یہ باور کرتا اور کرواتا کہ کسی فعل، عمل یا سرگرمی کی تقاضی سے مطلوبہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے۔ لمسماتی سحر کے ضمن میں مہن و پھسل یہ بتاتا ہے کہ بے جان اجسام و اشیاء کے خواص و اوصاف اس نوع کے ہیں کہ انہیں الگ کر کے دیگر اجسام و اشیاء میں حسب ضرورت منتقل کیا جاسکتا ہے۔ ضروری نہ تھا کہ اشیاء کا جسموں سے لمس ہوا ہو، قرب اور تعلق بھی کافی تھا۔ نظر، اشارے اور کلام کے ذریعے بھی لمس ہو جاتا ہے۔

+ وسطی آسٹریلیا کے لوگ درہم میں بیویوں کے سر کے کپڑے پہنتے جس سے درد کپڑوں میں داخل ہو جاتا۔ بعد ازاں وہ کپڑوں کو جھاڑیوں میں پھینک دیتے۔

+ بعض قبیلے کسی تندرست و توانا بچے کو قتل کر کے اس کا گوشت اپنے نحیف و زار بچے کو کھلاتے تاکہ وہ بھی تندرست اور توانا ہو جائے۔

+ سرکش (ہیڈ ہنٹرز) دشمن کا سر کاٹ کر تعویذ کے طور پر پاس رکھتے تاکہ اپنی قوت برقرار رکھ سکیں۔

مہن و پھسل کے نزدیک یہ شخصیت کی توسیع کا تصور ہے جسے حقیقی تسلیم کر لیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں سر، ہال، دانت اور لہو پر ہی اکتفاء نہ کیا جاتا بلکہ کپڑوں، اوزاروں، ہتھیاروں، اشیائے خورد و نوش اور سائے تک سے لمسماتی عمل کیا جاتا۔

کالے عمل یا سغلی عمل والے مردوں کی راکھ سے ٹونا ٹونا کرتے۔

بورنیو کے قبائل سمجھتے کہ سردار کو شیر کا دانت دیا جائے تو وہ مہربان رہے گا۔ پوپو کے

لوگ دوسروں کا کھانا چرا کر اپنے کتوں کو کھلاتے اور سمجھتے کہ یہ کڑیل ہو جائیں گے اور جنگلی سوروں پر حملہ کر دیں گے۔

ملا یا میں ایسا عمل کیا جاتا ہے جسے سحر بالمثل اور لمسماتی عمل دونوں ہی میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ پہاڑی بکری جو پہاڑوں، گھاٹیوں اور ٹیلوں میں بے ٹکان دوڑتی پھرتی ہے، بڑے پکے قدم کی ہوتی ہے۔ اگر اتفاق سے یہ کسی پہاڑی سے گر پڑتی تو اس کی زبان کاٹ کر تعویذ کے طور پر رکھ لی جاتی۔ اس طرح آدمی پہاڑی سے نہ گرتا۔ مزید برآں اگر کبھی گرنے سے چوٹ لگ جاتی تو اس تعویذ کی بدولت اچھا ہو جاتا۔

سفلیات کے عامل لمسماتی سحر پر تکیہ کرتے ہیں۔ سحر بالمثل سے بھی کام لیتے ہیں۔ ”قبل تہذیب کے قبائل علوی یا سفلی جادو کے عامل نظرے سے بے خبر مشاہدے کی بنا پر سیدھے سادھے طریقے سے نقالی کرتے تھے۔ وہ تجزیے اور مشاہدے کی گہرائی میں نہ جاتے۔ بقول بابائے بشریات وہ لوگ کھانا تو کھا لیتے لیکن نظام انہضام کی پیچیدگیوں اور اعضاء کی اندورنی سرگرمیوں سے نا آشنا ہوتے۔ اوائل دور میں آدمی کیلئے جادو ہمیشہ آرٹ رہا، سائنس نہ بنا۔ اس کے ناچختہ دماغ میں سائنس کا خیال نہ آتا۔ فلسفے کے طالب علم کا کام ہے کہ وہ خیال کے اس سلسلے کا سراغ لگائے جو جادو گر کے عمل میں پنہاں رہا۔ فریب آلود سائنس کی پشت پر جو حرامی بچہ (آرٹ) کار فرما رہا اسے دیکھئے۔“ (گولڈن بوم ۱۲۰۱-۱۹۴۹ء حکمن)

نقالی کا عمل سحر بالمثل (ہومیو پیتھک میٹک) اور لمسماتی سحر دونوں ہی فکر کے سلسلے ارتباط کے غلط استعمال اور قیاسات کے باعث بروئے کار آئے۔ مثلاً کسی کا جھٹکا بنا کر اسے اصل سمجھ لینا یا جسم سے الگ کی ہوئی بے جان اشیاء کو جسمانی خواص کو حامل قرار دینا احتقانہ فعل نہیں تو اور کیا ہے؟ پٹلے کی آنکھ پھوڑتے ہوئے یہ منتر پڑھنا، ”وہ اندھا ہو جائے گا“ عقل اور منطق سے کوئی واسطہ نہیں رکھتا۔

درحقیقت جادو گر کو کمال اس کے عمل میں نہ تھا بلکہ یہ باور کروانے میں تھا کہ نقالی اور لمسماتی عمل کے ذریعے مطلوبہ اثرات عیاں ہوتے ہیں۔ اس طرح وہ نفسیاتی ماحول پیدا کر کے لوگوں کو آلو بناتا۔ فریزر، ہٹن و ہسٹر، مس جین آیلن ہیری سن، مس مارگریٹ میڈ اور دوسرے

بشریات دانوں نے جو لازوال کام کیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قبل اسلام پوری دنیا جادو کے خوبصورت جال میں پھنسی تھی اور سب کا طرز عمل تہذیب و تمدن کی مختلف منزلوں اور درجوں پر ہونے پر بھی کم و بیش یکساں تھا۔ یہ طرز عمل عالمگیر تھا اور آدمی غاروں سے نکل کر جب میدانوں میں آیا، اس نے زراعت شروع کی۔ مشاہدے اور تجربے کی نئی دنیا سامنے آئی تو وہ اپنی کاروائیوں اور دینی سرگرمیوں کا کینوس تو بڑھا سکا لیکن جادو کی جڑیں نہ کاٹ سکا۔ اس نے تو اس میں اور بھی خوبصورتیاں فراہم کیں، اسے اور بھی متنوع کیا اور زرعی تہذیب (انگری کلچر) کو پروان چڑھا کر اسے دینی تاریخ میں لازوال مقام دلایا۔

زمانے بدلے، نئے شعور نے معاشرے کو سنوارا لیکن ساٹرا اور دوسرے ملکوں کی بانجھ عورتیں جادوگر کے بتانے پر بچے کا کٹھ پتلا اپنی جھولی میں رکھتی رہیں اور باور کرتی رہیں کہ اس ترکیب سے ان کی گود ہری ہو جائے گی۔ گود نہ ہری ہوتی تب بھی جادو پر ان کا یقین اٹل ہوتا۔ آرکی میٹلیکو قبیلے کی عورت ڈھیر سارے بچوں والے مرد کو بلوا کر دم کرواتی تاکہ دوح آفتاب اس پر کرم کرے۔ طب کے علم اور فن کا آغاز سحر بالمثل ہی سے ہوا اور جادو نگری میں یہ صورت آخری لمحے تک برقرار رہی۔ آج بھی افریقہ اور ان علاقوں میں طب کی یہی صورت ہے جہاں جادو کا چلن ہے۔ جڑی بوٹیوں، پتھروں اور معدنیات کے خواص اور دوائی اثرات کے بارے میں صحیح علم تو اس وقت ہوا جب صدیوں بعد سائنس نے سیکولر رنگ پایا اور ترقی کی۔ بقراط پہلا طبیب ہے جس نے خالص علمی و فنی طور پر اس کی شیرازہ بندی کی ورنہ قدیم زرعی تہذیبیں صدیوں تک طب کو اوہام و قیاسات کے پردوں میں لپیٹے رہیں۔

قدیم ہند میں یرقان کے علاج کیلئے بڑے اہتمام سے تقریب منائی جاتی تاکہ مریض کے پیلے پن کو ہومیو پیتھک میچک (سحر بالمثل) سے پیلے رنگ کے جانداروں یا چیزوں میں منتقل کیا جائے اور کسی سرخ رنگ کے جاندار یا شے سے اس کی سرخی مریض میں داخل کی جائے۔ پردہت جب اپنا عمل کرتا تو یہ منتر جپتا ————— ”سورج کے پاس جائے تیری منڈی کا درد اور یرقان، ہم تجھے لال ساٹھ کے رنگ میں لپیٹ دیتے ہیں ————— ہم تیرا پیلا پن طوطوں کو دے دیتے ہیں۔“

ادھر منتر پڑھتا اور ادھر یاس کھڑے ہوئے ساٹھ پر پانی ڈالتا جاتا تاکہ اس کے رنگ

کی خاصیت اس میں منتقل ہو جائے۔ پھر وہ مریض کو یہ پانی پلاتا، سورج کو اگنی سمجھ کر اس کی پوجا کی جاتی۔ رگ وید میں اگنی دیوتا کی شان میں بے شمار حمد یہ گیت موجود ہیں کہ یہ بھی ایک دیوتا تھا۔

الغرض جب تک اسباب و علل اور نتائج میں باہمی تعلق کا سراغ سائنسی طور پر نہ لگایا جاسکا تب تک دنیا جادوگر — پرہت اور طبیب کی گرفت سے نہ نکلی۔ صدیوں تک مخلوق خدا جادوگر کے بہلانے پھسلانے سے اس بھول بھلیاں میں گھومتی رہی جس میں اول الذکر نے اسے پہلی بار دھکیلا تھا۔ ادھر خود جادوگر جو آفتاب کو رہن یار اور رہن یار کو آفتاب سمجھتا ہے بس تھا۔ اسے غلام پانٹنے کے لئے ہمارے مجبوری اپنے علم و فن کو شعری صداقتوں میں ڈھالنا پڑا۔ جب اس نے تقویم تیار کر لی، کیمیا کی عمل سے لاشیں محفوظ کرنے کا طریقہ دریافت کر لیا، ایسی ایسی عظیم الشان عمارتیں کھڑی کر لیں کہ آج کے انجینئر اور سائنسدان بھی حیران ہیں تب بھی وہ اس خول سے نہ نکلا جو اس نے اپنے حواس اور عقل و خرد کے گرد بنایا تھا۔ مہذب و متمدن ہوتے ہوئے بھی وہ سائنس کو جادو کا نعم البدل نہ بنا سکا۔ اس نے مثبت جادو اور منفی جادو (نواہی کا معاشرتی ضابطہ بنیو) کی سوچ اور عمل کے لئے جو سائنسی مواد لیا اسے بھی موڑتی گمراہیوں، رجحانوں، رسموں اور علم و فن میں گوندھ لیا۔ اس نے جو لازوال اور محیر العقول اہرام تعمیر کئے ان کا مقصد یہ نہ تھا کہ فراعنہ عالی قدر کے مردہ جسم محفوظ کئے جائیں، یہ کام تو ریت بھی بڑی عمدگی سے کر لیتی ہے، نمی سے پاک ہونے کے باعث اس میں مردے محفوظ رہتے، یہ اہرام تو فراعنہ کی ابدی رہائش گاہیں تھیں جہاں ان کی لاشوں کے ساتھ زندگی گزارنے کے لئے سارے ساز و سامان، روزمرہ کی ضروریات پوری کرنے اور خورد و نوش کی چیزیں رکھی جاتیں۔ علاوہ ازیں مرنے کے بعد فراعنہ کو دائمًا زندہ رکھنے کی غرض سے پرہتوں کی ٹولیاں ”کتاب رفتگان“ کے ہزاروں منتروں کا درد کرتے اور درجنوں کی تعداد میں سفید طبل کی پیٹوں کے درمیان لاشوں کے مختلف اعضاء کو محفوظ کرنے کے لئے تعویذ رکھتے۔

جادوگر معذور تھا۔ جب اسے دوا معلوم ہی نہ تھی تو وہ کیا کرتا؟ کیا وہ یرقان کے مریض کو کسی تدبیر کے بغیر ہی مرنے دیتا؟ اپنی عقل اور عصری شعور کے مطابق جو کچھ کر سکتا تھا اس نے کیا۔ دراصل جادو کی گرفتیں اتنی کڑی تھیں، اس کی جڑیں تحت الشعور میں اس طرح گڑی تھیں اور

جذباتی تہوں میں اتنی گہری تھیں کہ عہدِ اہرامیہ سے پہلے ہی نہیں بلکہ اس کے بعد بھی صدیوں تک اسے گلے کا ہار بنائے رہا۔

اس نے اہرام کی پتھر ملی، دیواروں، چھتوں، فرشوں، عبادت گاہوں، ستونوں، پھوس کے پلندوں، خشکی لوحوں، غاروں اور مٹی کے برتنوں پر اپنی عقل و دانش اور حکمتوں کے جو خزانے بکھیرے ہیں اور جن سے دنیا کے عجائب خانے لدے پھندے ہیں ان سے کچھلی تین چار صدیوں سے علمائے بشریات الجھے ہوئے ہیں۔ جادوگر ایسی ایسی گتیاں اور طلسم کدے چھوڑ گیا ہے کہ انہیں سمجھنے کے لئے سینکڑوں سکالروں نے عمریں صرف کیں، ہزاروں کتابیں لکھیں، مخلوط اپنی زبان میں غفل کئے اور کام ہنوز جاری ہے۔ وادیِ سندھ کی تہذیب کے بارے میں بہت کم علم حاصل ہوا ہے کیونکہ اس کی زبان ہنوز سمجھ میں نہیں آئی۔ ہائر و گلیفکس (تصویری خط) اور مٹی خط برسوں کی عرق ریزی کے بعد آخر سمجھ ہی لئے گئے۔ وادیِ سندھ کے خط پر بھی سکالر کام کر رہے ہیں اسے بھی کبھی پڑھ ہی لیا جائے گا۔

بشریات بالخصوص معاشرتی بشریات نے دینِ ساحری کے باعث بے پناہ اہمیت حاصل کر لی ہے۔

جادو فی نفسہ غلط فہمی کا نتیجہ ضرور تھا لیکن انسان کی شعوری اور تحت الشعوری تحریکوں و جدائی رویوں اور جذباتی لہروں نے جو گل کھلایا وہ ذہنِ انسانی کے تاریخی مطالعے کیلئے لادہی ہے۔ مطالعے سے بڑی غلط سوچ اور عمل بروئے کار آئے لیکن ارتقائے فکر، مشاہدے اور تجربے کے مدارج کی نسبت بے پناہ معلومات میسر آئیں۔ یہ امر واقع ہے کہ بعد میں مذہب بالخصوص اسلام نے جو صلاح کی فکر و عمل کا قبلہ راست کیا تو اندھیرے دور ہوئے اور اجالے سامنے آئے۔ کفر، ٹوٹا، شرک دور ہوا اور نہ صدیوں سے بت خدا کی جگہ سنبھالے ہوئے تھے۔ کعبے بنگلے بن گئے تھے اور دین نہایت منافع بخش کاروبار بن گیا تھا۔ عوام کا اس سے براہ راست رشتہ نہ تھا۔ وہ پردہت کے ذریعے اس کی زد میں آتے۔ پھر دیوداسی جسے زرخیزی، حسن و جمال اور محبت کی دیویوں (عشتار، عیطار ملی، ونس، افروداتی وغیرہ) کی تحویل میں دیا گیا، اسے ان کی خدمت پر مامور کیا گیا اور ان کے معبدوں کی دیکھ بھال کا فریضہ سونپا گیا بالآخر زینِ بازاری بن کر رسوا ہوئی۔

یہی نہیں بلکہ ازمنہ وسطیٰ میں یورپ کے معبدان کی پناہ گاہیں بن گئے اور ان کی کمائی سے تو ہمیشہ
 معبدوں کا بجٹ مرتب ہوتا رہا۔ اب وہ جنسی زندگی کا پاکیزہ نمونہ یا علامت نہ رہی بلکہ بدکاری کا
 ذریعہ بن گئی اور معاشرے کے اخلاقی تار و پود بکھیرنے لگی۔

جادو، طلسم اور قدیم ادھام





ٹوٹم قبیلے کے حبرک پیڑ پودے اور جانور کا تصور خدا سازی کے عہد سے پہلے پیدا ہوا۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ تب ٹوٹم ہی سب کچھ تھا، اسی سے درندہ صفت وحشی قبیلوں کا دینی جذباتی سرمایہ عبارت تھا اور آنے والے تہذیبی دور (کم و بیش چھ سات ہزار سال قبل) کے خدائی تصورات کے عناصر ترکیبی رکھتا تھا۔ ممکن نہیں کہ پچھلے دس ہزار سال میں کوئی زمانہ معبود کے خیالی یا حقیقی، سائنسی یا ناسائنسی تصور سے خالی رہا ہو۔ آدمی ٹاک ٹوئے مارتا رہا اور اپنی شعوری بے بسی کے باوجود ڈوبتے میں تنکے کا سہارا لیتا رہا۔ جب کچھ اور ہاتھ نہ آیا تو اس نے قبائلی اور جغرافیائی ضرورت سے برا بھلا کوئی جانور، کوئی پیڑ پودا منتخب کر لیا اور اسے مقدس قرار دیا یہ اس کا موروثی اعلیٰ اور جہۃ امجد بن گیا۔ اسے محور بنا کر اس نے معاشرتی رشتے قائم کئے اور اپنی دانست کے مطابق مہر ممنوعہ تیار کیا۔

ٹوٹم (مقدس جانور یا پیڑ) کا رشتہ اس قدر قوی تھا کہ اس کے سامنے خونی رشتے بھی پیچ تھے۔ ممنوعات اور محرمات کا ضابطہ بھی ٹوٹم کے حوالے سے مرتب کیا گیا۔ یہ ضابطہ قبائلی اخلاقیات کا نگہبان تھا اور اس پر انتہائی سختی سے عمل کیا جاتا تھا۔ اس ضابطے کو ٹیپو کہتے۔ بقول فریڈریش برقی انسولیئر (حلیو) کا کام دیتا۔ یعنی یہ برائی اور جہاں کی لہر کو روک لیتا اور قبیلے کو نقصان سے بچاتا۔ بقول فرائیڈ اس ضابطے کو توڑنے والا خود بخود سزا پالیتا۔ وہ خود ٹیپو ہو جاتا۔ یہی ٹیپو اس سے انتقام لیتا، قدرت اس انتقام کا ذمہ لیتی، (جیسے ایدی ہنس نے باپ کو ہلاک کرنے کے بعد جب اپنی ماں جیکو سٹا

سے بیاہ رچایا اور اولاد پیدا کی تو رب الغفس اپالونے پکڑ کی اور شہر تھپو کو طاعون میں مبتلا کیا۔
جب معاشرے کی شعوری سطح بلند ہوئی تو معاشرے نے ٹیپو ٹکن کو سزا دینے کی ذمہ داری قبول کی۔

ٹیپو ٹکنی معاشرے میں بد امنی پیدا کرتی اور افراد قبیلہ کی سلامتی کو خطرے میں ڈالتی۔
ٹیپو ہی سے اولین دور کے قبائل نے اپنی اپنی جنگل کوڈ تیار کی۔ ٹیپو کا سرچشمہ وہ مخفی سحری قوت تھی جو
پردہ ہتوں کے خیال میں افراد اور ارواح میں پائی جاتی تھی اور ان کی وساطت سے غیر جانبدار اشیاء
میں دخل ہو جاتی تھی۔ آدمی کے تراشیدہ بالوں، کپڑوں، جوتوں، لالٹھیوں، ہتھیاروں اور اوزاروں
میں جسمانی لمس کے ذریعے یہ مخفی سحری قوت آ جاتی تھی اور دوسروں کے لئے خطرناک بن جاتی
تھی۔ انسانی کھوپڑیاں زبردست سحری قوت کی حامل ہوتیں۔ قبائلی جنگوں میں دشمن کے سر کاٹ کر
ان کی کھوپڑیاں محفوظ کر لی جاتیں، انہیں غلط طریقے پر چھیڑا جاتا یا ان سے متعلقہ ضابطہ توڑا جاتا تو
ان سے اٹھتی توانائی جیسی سحری قوت خارج ہوتی اور کمزور غلط کار کو تباہ کر ڈالتی۔ بادشاہوں اور قبائلی
سرداروں میں زبردست سحری قوت مخفی ہوتی، ان کے حضور گستاخی کرنے والے کو موت آ لیتی۔
کمزور رعایا میں اتنی سحری قوت (مانا) نہ ہوئی کہ ان کی طرف دیکھتے یا ان کے سامنے اکڑ کر کھڑے
ہوتے۔ اب بھی لوگ بڑی شخصیتوں سے مرعوب و مسحور ہو جاتے ہیں۔ اسی لئے وہ زیادہ سحری
قوت رکھنے والے معتمدوں، مصاحبوں اور وزیروں کے ذریعے بات کرتے۔

سحری قوت دائمی بھی ہوتی اور عارضی بھی۔ فرائیڈ کی تقسیم کی رو سے پردہ ہتوں، قبائلی
سرداروں، بادشاہوں اور مردوں میں مستطیل سحری قوت ہوتی ان کے بارے میں ضابطہ ممنوعات
(ٹیپو) بھی مستقل حیثیت رکھتا۔ ٹیپو کی عارضی صورتیں یہ تھیں —

+ ایام حیض وزچگی میں عورت ٹیپو ہوتی ہے۔ ایسے میں اس کے قریب جانا خطرناک تھا۔
+ جنگ پر جانے والا سپاہی بھی ٹیپو ہوتا۔

+ شکار بھی ضابطہ ممنوعات کے تابع تھا۔ شکاری پر کئی پابندیاں لگائی گئی تھیں۔

ٹوٹم اور ٹیپو میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ ٹوٹم ہی سے ضابطہ ممنوعات و محرمات

(ٹیپو) برآمد ہوا ہے۔

آپس کے رشتے ٹوٹنے کے ذریعے قائم ہوئے اور پھر ان کا احترام کیا جانے لگا۔
 ٹوٹنے (مقدس جانور یا پیڑ) قبیلے کا جہڑا مسجد ہوتا۔ اس لئے پورا قبیلہ اسی کی اولاد ہوتا۔
 غیر قبیلے کی عورتیں شادی کے بعد شریک قبیلہ ہوتیں تو وہ بھی اسی ٹوٹنے سے وابستہ ہو جاتیں اور ٹوٹنی
 قبیلے کا فرد بن جاتیں۔

کنکر و قبیلے کی عورت ہرن قبیلے میں آکر ہرن کی اولاد قرار دی جاتی۔
 ٹوٹنے ہی کی وجہ سے مرد کے لئے اس قبیلے کی عورتیں ٹھیک ہو جاتیں اور وہ ان سے بیاہ نہ
 کر سکتا۔ خونی رشتہ ہونہ ہو، ٹوٹنی رشتہ اس ضابطے کی روح و رواں تھا۔ جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا ٹوٹنی
 رشتہ خونی رشتے سے بھی زیادہ مضبوط تھا۔

ٹوٹنے کی وساطت سے جو کنبہ قبیلہ بنتا اس میں خونی یا معاشرتی لحاظ سے کتنی ہی دور کا
 رشتہ کیوں نہ ہوتا، مرد و زن میں جنسی تعلق کی اجازت نہ تھی۔ یہ ٹیپو (عجم ممنوعہ) تھا۔

اس طرح حقیقی کنبے نے ٹوٹنی کنبے کو اپنی جگہ دے دی۔ اولیٰ عہد کے بوجھ بھگتوں نے
 اپنی فہم و فراست کے مطابق قبیلے کی سلامتی کیلئے ایسے اخلاقی قوانین وضع کئے جن سے برائی نہ پھیلے۔
 بچے قبیلے کی عورتوں کو اپنی ماں کی بہنیں اور مردوں کو ان کے بھائی سمجھتے۔ وہ انہیں خالہ اور ماموں کہہ کر
 پکارتے۔ زنا با محرمات کی روک تھام کیلئے بیرون قبیلہ شادی EXOGAMY رواج ہوا۔

بقول فرائیڈ اولیٰ قبائل کا دستور محرمات و ممنوعات کی تسو لک چرچ میں بھی ملے گا جو
 عموماً دوں میں شادی کی اجازت نہیں دیتا۔

وحشی قبائلی نظام بڑا سخت تھا۔ وہ لوگ زنا با محرمات کے بارے میں بے حد خوف زدہ
 تھے۔ اور ان کا یہ خوف آج بھی موجود ہے۔ آج یہ بدترین جرم ہے، کوئی معاشرہ اس کی اجازت
 نہیں دیتا، چشم پوشی نہیں کرتا۔

جزیرہ لمپور (فرائیڈ، ص ۱۰) میں دستور تھا کہ جب لڑکا خاص عمر کو پہنچتا تو ماں باپ کا
 گھر چھوڑ دیتا۔ کلب ہاؤس میں جا کر رہتا۔ یہ کلب ہاؤس کیا تھا؟ چھپر کا بنا ہوا مکان جس کے
 آگے احاطہ ہوتا۔ جوان لڑکے ماں باپ کا گھر چھوڑ کر یہیں رہنے آ جاتے البتہ یہ لڑکے کھانا لینے
 باپ ہی کے گھر جاتے لیکن اسے کلب ہاؤس لا کر کھاتے۔ باپ کے گھر کے باہر بھی بیٹھ کر کھاتے۔

اگر بہن اکیلی گھر میں ہوتی تو کھانا کھائے بغیر ہی لوٹ آتے۔

بہن کے سامنے جانا بیٹھتا تھا۔ اگر کبھی کبھی جگہ پر بہن بھائی کا آنا سامنا ہو جاتا تو لڑکی فوراً چھپ جاتی۔

اگر وہ کہیں ایک دوسرے کے قدموں کے نشان دیکھ لیتے تو راستہ بدل لیتے۔
ماں کا رویہ بھی بہن سے ملتا جلتا تھا۔ اگر کبھی ماں اکیلی گھر میں ہوتی اور بیٹا کھانا کھانے آتا تو ماں اسے کھانا نہ پکڑاتی بلکہ ذمہ پر دھردیتی۔

جزیرہ نمائے غزالیں میں تو بہن شادی کے بعد بھی بھائی سے گفتگو نہیں کرتی۔ وہ اس کا نام بھی زبان پر نہیں لاتی۔ نام کی بجائے کوئی اور لفظ تراش لیتی۔ اسی طرح ایک علاقے میں عم زاد بہن بھائی چند گز کے فاصلے پر کھڑے ہو کر بات چیت کر سکتے ہیں لیکن ایک دوسرے کو تھخہ نہیں دے سکتے۔ ان میں زنا با محرمات کی سزا پھانسی ہے۔ لہٰذا میں بھی دستور مروج ہے لیکن وہاں بعض ایسی تقریبات منعقد کی جاتی ہیں جن میں اس دستور کو توڑنے کی اجازت ہے۔

وحشی قبائل کے لوگ سمجھتے تھے کہ تنہائی میں عورت اور مرد کی ملاقات انہیں غلط آشنائی کی راہ پر ڈال دیتی ہے۔

سزا کی دہشت سے وہ قرب سے گزیر کر تے۔ یہ گریز ہی ٹھیک تھا۔

جزیرہ سلیمان کے لوگوں میں خوشدامن سے ہمکلام ہونا تو کجا اس کی صورت دیکھنا بھی منع تھا۔ اگر کہیں سر راہ وہ نظر آ جاتی تو بر خور دار وہاں سے دوڑ لگاتا اور دور چلا جاتا۔

خوشدامن کا یہ رویہ درحقیقت اس ناراضگی کا اظہار تھا جو اسے اپنی بیٹی کے موروثی ٹوٹنی قبیلے سے کٹ کر دوسرے ٹوٹنی قبیلے میں شامل ہونے سے پیدا ہوتی۔ فرائیڈ کے نزدیک یہ نفرت ایک طرح سے محبت ہی کی بگڑی ہوئی صورت تھی۔ محبت کا جذبہ مجروح ہو جائے تو وہ نفرت میں بدل جاتا ہے۔ اگر یہ جذبہ بحال ہو جائے تو نفرت محبت میں بدل جاتی ہے۔ اسے جذبے کی دورخی ANBI-VALENCE کہا جاسکتا ہے۔

بے رخی اور ناراضگی کا سبب یہ تھا کہ ماں اجنبی (دوسرے قبیلے کے فرد) کو بیٹی دے کر خوش نہ ہوتی۔ قبائل میں بیاہ کے لئے دوسرے قبیلے کی پسندیدہ لڑکی کو بھگالانے کا رواج عام تھا۔

پرتھوی راج اور نچوگتا کے ہرن کا قصہ بہت مشہور ہے۔ بعد ازاں آریاؤں میں سوئمیر کی رسم پڑی جس میں اجنبی آتے اور لڑکی اپنا شریک حیات منتخب کر لیتی۔

خوشدامن کی ناراضگی دائمی نہ ہوتی بچہ پیدا ہونے کے بعد رفع ہو جاتی لیکن معاشرتی رویے ٹیپو کی زد ہی میں رہتے۔

ٹیپو جو ٹوٹی قبائل کا مخصوص تعزیراتی ضابطہ تھا پولی نیشا کی لفظ ہے جس کے دو معنی تھے۔

ایک معنی تھے — مقدس

دوسرے معنی تھے — غیر ممنوعہ، خطرناک، ناپاک

ٹیپو کی ضابطے کی ابتداء نامعلوم ہے تاہم اسے قدیم ترین انسانی سوچ کا حاصل قرار دیا جاتا ہے۔ یہ سوچ قبائلی ضرورتوں سے پیدا ہوئی۔ تب بھی خدا اور مذہب کسی شکل میں موجود نہ تھا۔ ٹیپو کی ضابطہ مذہب اور خدا کے تصور سے قدیم تر بتایا جاتا ہے۔

ٹیپو کے اطلاق کے سلسلے میں تین باتیں ملحوظ ہوتیں —

۱۔ جس شخص جانور، بیل، پودے یا چیز کو ٹیپو کہا جاتا اس کا تقدس یا احترام کس وجہ سے ہے یا کس نوع کا ہے؟

۲۔ تقدس اور احترام کی اس خصوصیت یا خاصیت کی نگہداشت کا تعزیراتی یا قانونی تقاضا کیا ہے؟ کیا بندش لگائی جائے؟

۳۔ اس بندش کو توڑنے سے کیا خطرہ لاحق ہوتا ہے۔

ٹیپو کی ضابطے کے نفاذ سے مقصود یہ تھا کہ —

۱۔ پروہت قبائلی سردار اور خاص خاص آدمیوں کو لوگوں کے ضرر سے بچایا جائے اور ان کے احترام کی نگہداشت کی جائے۔

۲۔ ناتواں مخلوق، عورتوں، بچوں اور عوام کی حفاظت کی جائے۔ انہیں زور

آوروں کی دست درازی سے بچایا جائے۔

۳۔ لاشوں اور بعض غذاؤں کو قانونی تحفظ دیا جائے۔

۴۔ پیدائش، شریک قبیلہ کرنے کی رسم، شادی بیاہ اور جنسی تعلقات کو مداخلت بچا سے بچایا جائے۔

۵۔ بدروحوں اور خداؤں کا غضب ٹالا جائے اور انسانوں کی جانیں محفوظ کی جائیں۔

۶۔ ٹیپو کر کے آدمی کے اموال و املاک _____ کھیتوں، اوزاروں اور ہتھیاروں کو چوروں سے بچایا جائے۔

اس سے یہ ظاہر ہوتا کہ ٹیپو کی ضابطے کی اختراع معاشرتی ضرورت کے باعث تھی۔ ٹیپو کے ذریعے آدمی، جانور اور بیڑ پودے کو مقدس اور خوفناک قرار دے کر لوگوں کو خوفزدہ کیا گیا اور قانون شکنی کی حوصلہ شکنی کی گئی۔ ان کی محلی طاقت کو چھیڑنا جاہ کن انتقام کو دعوت دینا تھا۔ یہ انتقام خود کار ہوتا اس لئے بچاؤ کی صورت ممکن نہ تھی۔

چونکہ ٹیپو کی نظام پروہتوں نے وضع کیا اس لئے بنیادی طور پر اونچے طبقے کے مفاد کی خاطر تھا۔ انہوں نے سب سے پہلے اپنی ذات کو ٹیپو کیا اور اس کے بعد قبائلی ضروریات کا پاس کیا۔ پہلے اس کی شکل رواج کی تھی پھر یہ روایت بنی اور روایت پختہ ہوئی تو اس نے قانون کی شکل اختیار کی۔ اس طرح حجر ممنومہ _____ انسان، حیوان، بیڑ، اشیاء کو چھوٹا یا غیر قانونی طور پر استعمال کرنا موقوف ہو گیا۔

بقول فرائیڈ تہذیبی ارتقاء اور دیومالا کا یہ رویہ ہے کہ ارتقاء کی ایک منزل کے بعد جب اگلی منزل آتی ہے تو پہلی منزل کی باتیں مٹ نہیں جاتیں بلکہ کم تر درجے پر اس میں شامل رہتی ہیں۔ یہی صورت ٹوٹم اور ٹیپو کے باب میں ہوئی۔ دسین ساحری میں تہذیبیاں آتی رہیں، روپے بدلتے رہے لیکن پرانا ورثہ بھی کسی نہ کسی شکل میں موجود رہا۔

ٹیپو کی ضابطے کو قبیلوں نے اس لئے قبول کیا کہ لوگ طرح طرح کے ادھام میں مبتلا تھے۔ ان کے تحت الشعور میں ڈر خوف جاگزیں رہتا تھا۔ ڈرے سہے رہتے تھے اور سمجھتے تھے کہ ٹیپو توڑنے سے وہ خود ٹیپو ہو جائیں گے۔ نہ کوئی انہیں چھوئے گا، نہ قریب پھٹکے گا اور وہ اچھوت

ہو جائیں گے، مرجائیں گے۔ یہ موت انہیں اپنے ہی غلی ڈر خوف سے ملتی۔
ایک قدیم قبیلے کا سردار کبھی بھوک مار کر آگ نہ جلاتا کیونکہ اس طرح اس کا مقدس
سانس آگ میں جلایا جاتا اور اسے مقدس کر دیتا۔ یہ تاثیر آگ پر دھرے ہوئے برتن میں اور اس سے
گوشت میں داخل ہو جاتی جسے پکانا مقصود ہوتا۔ پھر اگر کوئی شخص اس مقدس گوشت کو کھا لیتا تو مرجاتا۔ ایسا
سچ بچ ہو جاتا۔ پرانے وقتوں کے لوگ اپنے ادھام اور اندرونی خوف سے کسی بہانے مارے جاسکتے تھے۔
یہ صرف ایک مثال ہے۔ بشریات دانوں کی ٹکب میں ایسی ہزاروں مثالیں ملیں گی
جن میں ایسے مفروضوں کا سراغ ملے گا جنہیں مراعات یافتہ لوگوں کیلئے قائم کیا گیا اور ان کے مفاد
کی نگہداشت کی گئی۔

آدمی کی فطرت ہے کہ اسے جس چیز سے منع کیا جائے وہی کرتا ہے یا کرنے کا آرزو
مند رہتا ہے۔ ٹیو توڑنا آدمی کی فطرت ہے لیکن یہاں فرائیڈ نے بڑی خوب صورت بات کی ہے۔
آدمی کا اندرونی خوف اس کی آرزو سے قوی تر ہوتا ہے۔ خوف ہی کے مارے وہ اپنی خواہش کا
مطالبہ رو کر دیتا ہے۔ ٹیو کی ضابطے کی بقاء اسی خوف کی بدولت ہے جب پورا قبیلہ پروہت (ساحر
سردار) کی اجازت سے، اس کی قیادت میں اسی ٹیو کو مذہبی تقریب کی شکل میں توڑتا ہے تو اسے
کسی قسم کا ضرر نہیں پہنچتا۔

قدیم ترین ٹوٹی قوانین دو ہیں — ٹوٹی جانور کو مارنے اور ٹوٹی قبیلے کی عورتوں
سے جنسی تعلق قائم کرنے کی ممانعت ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ آدمی کی قدیم ترین اور شدید آرزوئیں انہی دو قوانین کے خلاف تھیں۔
ان آرزوؤں اور جذبوں کی تہذیب ضروری تھی۔ ایسا نہ کیا جاتا تو انسانی معاشرہ بدترین اخلاقی بحران
اور انتشار کا شکار ہو جاتا۔ اسی لئے ان جذبوں کو سختی سے دبایا اور تحت الشعور میں دھکیل دیا گیا۔

ہم نے قبائلی سردار اور بادشاہ کا ذکر کیا ہے کہ یہ بے پناہ سحری قوت (مانا) کا حامل ہوتا
اسے چھونا منع تھا، جو اسے چھو تا وہ مرجاتا۔ ایسے میں اس کا منہ زور بینا جب بڑا ہوتا اور اس میں
بوڑھے باپ کی املاک و اموال پر دسترس حاصل کرنے کا شدید جذبہ پیدا ہوتا تو وہ اسے مار ڈالتا
اور خود ٹیو ہو جاتا۔ باپ کی تمام عورتیں اس کے قبضے میں آ جاتیں۔ ایک دن اس کا بیٹا اسے مار ڈالتا

اور بقول فریزر عہد قدیم میں کوئی قبائلی سردار اپنی موت نہ مرتا، بیٹے کے ہاتھوں مارا جاتا۔
 قبائلی سردار، پردہت، سردار کے مقریوں، عورتوں، بچوں اور عام آدمیوں میں ایک
 جیسی ایک مقدار میں سحری قوت (مانا) نہ ہوتی۔ اسی لئے ٹیپو بھی یکساں طور پر زبردست نہ ہوتا۔
 تریاراج، مادری نظام میں عورت کا ٹیپو مرد سے زیادہ قوی اور شدید ہوتا۔ پداری نظام میں معاملہ
 الٹ گیا۔ اسی طرح ٹیپو فکٹی کی سزا بھی کم و بیش ہوتی۔ قتل اور زنا یا محرمات کی سزا سب سے کڑی تھی
 بلکہ جیکوستان نے اپنے بیٹے سے بیاہ کر کے پھانسی لے لی اور بیٹے (ایدی پس) کو اپنے جرم کی خبر
 ہوئی تو اس نے آنکھیں پھوڑ لیں۔ مطلق العنان ہوتے اور بے پناہ طاقت رکھتے ہوئے بھی انہیں
 اپنے ہاتھوں سزا بھگتی پڑی۔ کیونکہ ٹیپو کی ضابطہ، معاشرتی دباؤ اور پردہت کا اثر و رسوخ ملکہ اور
 مطلق العنان بادشاہ کی طاقت سے بھی کہیں زیادہ طاقتور تھا۔

(شاہ انگلستان ہنری ہشتم کو شادی بیاہ کے قوانین توڑنے سے پہلے پاپائے اعظم کو
 بے دست و پا کرنا پڑا جو دینی قوانین کا محفظہ اعلیٰ تھا)
 پرانے وقتوں میں دینی خدمات، معاشی خطرات اور توہمات شدید صورت اختیار
 کر گئے تھے۔

ٹیپو کا ٹیپو فکٹی میں نخل ہونا اسے غیر محفوظ کر دیتا تھا۔ یہ مٹھوت کا مرض تھا جس کے
 تصور ہی سے آدمی کی جان نکل جاتی۔ قبائلی سردار کو چھوٹے والا ٹیپو تو ہو جاتا لیکن اس میں بادشاہ کی
 مخفی سحری قوت (مانا) نخل نہ ہوتی جس کی بنا پر طاقت (مانا) کے بغیر اس کا ٹیپو ہونا اس کے لئے
 مہلک ثابت ہوتا۔

ٹیپو وہ بندش تھی جو پردہت اور قبائلی سردار کے اختیار سے لوگوں پر لاگو کی جاتی اور
 براہ راست زبردست انسانی خواہشوں کو تنبیہ مشق بناتی، ان خواہشوں کو کچل کر رکھ دیتی۔

ٹیپو کا سب سے عجیب اطلاق اس وقت ہوتا جب کوئی قبیلہ اپنے دشمن کو جس جہس
 کر کے آتا اور خوشیاں مناتا۔ دشمن کی لاشیں وہیں چھوڑ آتا لیکن سر کاٹ لانا کیونکہ سحری نظام میں
 کٹے ہوئے سر تعویذ CHARM کا کام دیتے۔ دشمن کی کھوپڑیاں زبردست سحری قوت "مانا" کی
 حامل ہوتیں اور اگر ان کی بے حرمتی کی جاتی، ضابطہ ممنوعات و محرمات (ٹیپو) کو نظر انداز کیا جاتا اور

بے احتیاطی سے کام لیا جاتا تو قاتل قبیلہ جاہلی کی نذر ہو جاتا۔

جزیرہ تیمور کے لوگ جب قبائلی جنگ میں دشمن کو شکست دے کر آتے اور مقتولین کا سر کاٹ کر لاتے تو قاتلین کے سردار پر کئی پابندیاں عائد کی جاتیں جن سے انحراف ناممکن تھا۔ مردوں کی روح کو خوش کرنے اور ان کے غضب سے بچنے کے لئے قربانیاں دی جاتیں۔ ان لوگوں کا خیال تھا کہ قربانی نہ دی گئی تو مارے گئے، دشمن کی روحیں انتقام لیں گی اور قبیلے پر کوئی آفت نازل ہوگی۔ قربانی کی اس ریت میں سحری رقص بھی شامل ہوتا۔ سحر پرستوں کے یہاں رقص، موسیقی اور شاعری کے عناصر ترکیبی ہی سے عبادت کی تکمیل ہوتی۔ عبادت جسے سحریات دان ریت RITUAL کہتے قربانی، رقص، موسیقی اور شاعری ہی کا مجموعہ ہوتی۔ قربانی قدیم ترین ریت ہے۔ قربانی کے ساتھ شعری اور غنائی رقص کر کے اس میں سرکٹانے والوں کا ماتم کرتے اور ان سے معافی مانگتے۔ اس ریت اور رقص کی قیادت سردار قبیلہ کرتا۔ یہ لوگ کہتے ———

”خفا مت ہو، یہ رہا تمہارا سر ہمارے پاس، ہم کم نصیب ہوتے تو ہمارے سر تمہاری بستی میں سر عام رکھے جاتے۔ ہم نے تمہاری خنکی دور کرنے کیلئے قربانی دی ہے۔ اب تمہاری روح چین پکڑ سکتی اور ہمیں چین سے رہنے دے سکتی ہے۔ تم کیوں ہمارے دشمن ہوئے؟ کیا یہ بہتر نہ تھا کہ ہم دوست بن کر رہتے؟ تمہارا خون بہا یا نہ جاتا اور تمہارا سر کاٹا نہ جاتا۔“

یہ منتر بھی سحری تاثیر رکھتے اور بوقت رقص ادا کئے جاتے تو اثر انگیز ثابت ہوتے۔ فاتحانہ ہم کے بعد دشمن کی غضب ناک روح کو قابو میں لانے اور اس کی تسکین کیلئے قربانی بے حد ضروری تھی۔ مشرقی افریقہ کے بعض قبائلی تو قربانی دیئے بغیر گھر میں قدم نہ رکھتے۔ اس ترکیب سے دشمن روحوں کو خوش کر کے (قربانی کے ذریعے ان کی شان بڑھا کر) انہیں دوست قبیلے کا نگہبان اور مہربان بنا لیا جاتا۔

سراوک کے لوگ جب دشمنوں کی کھوپڑیاں لے کر فاتحانہ گھر آتے تو کئی کئی مہینوں تک ان کا ادب کرتے اور انہیں بڑے پیارے پیارے ناموں سے مخاطب کرتے۔ ہلاکت کے بعد دشمن سے یہ پیار و حقیقت اپنی عافیت کیلئے اور روح کے غضب سے بچنے کیلئے ہوتا۔ یہ لوگ

کھوپڑی کے منہ میں نوالے تک ٹھونستے۔ کھوپڑیوں سے بار بار التجا کی جاتی کہ اپنے پرانے ساتھیوں کو بھول جائیں اور نئے میزبانوں سے پیار کریں کیونکہ اب یہ انہی میں شامل ہو گئے ہیں۔

جزیرہ تیمور میں جنگی مہم کا فاتح سردار ریت کے فوراً بعد گمر نہ جاتا۔ یہ ٹیپو تھا۔ اس کے لئے خاص جھونپڑا بنایا جاتا جہاں وہ دو ماہ تک رہتا۔ یہاں اس کی جسمانی اور روحانی تطہیر کی جاتی۔ وہ نہ تو بیوی کی پاس جاتا اور نہ اپنے ہاتھ سے کھانا کھاتا۔ بعض جگہ لوہے کو مٹھو نامموع تھا کیونکہ لوہے (تیر، بھالے) کے لئے دشمن کو مارا اور اس کا سر کاٹا جاتا۔ گوشت ممنوع تھا، خاص برتنوں میں سبزیاں تیار کر کے دی جاتیں۔ گوشت کی ممانعت اس لئے تھی کہ اس نے گوشت پوست کے انسانوں کو مارا تھا اس طرح فاتح کو مقتول کے لہو کی بو سے محفوظ رکھا جاتا اور نہ وہ بیمار ہو جاتا اور مر جاتا۔

مقتول دشمن کا ماتم اسی اہتمام سے کیا جاتا جیسے کسی اپنے عزیز کا کیا جاتا۔

یہ سب کچھ اس لئے کیا جاتا کہ وحشی قبائل مقتولوں کی روحوں سے بہت ڈرتے۔ انہیں وہم تھا کہ یہ مردے سے کہیں زیادہ قوی اور ہلاکت آفریں ہوتی ہیں۔ مرنے والا تو مر گیا اور دشمن کا بال بیکانہ کر سکا لیکن اس کی روح اسے تباہ کر سکتی ہے۔ شیکسپیر کے ڈراموں میں مقتولوں کی روحوں کی غضب ناک اسی وہم کی غمازی کرتی ہے۔

دور ساحری میں یہ خیال بہت عام تھا کہ مقتول کی روح اپنے قاتل کا پیچھا کرتی ہے چنانچہ اسے بھگانے کے لئے منتر پڑھے جاتے، رقص کئے جاتے، قربانیاں دی جاتیں اور ٹیپو ضابطے کی پابندیاں عائد کی جاتیں۔

ایک بات یاد رہے کہ خدا کی طرف سے کسی نوع کے قوانین نازل ہونے سے بہت پہلے وحشی قبائل کے پاس اپنا ہی تیار کیا ہوا یہ فرمان تھا ————— ”تو کسی کو قتل نہیں کرے گا اور اگر تو نے قتل کیا تو سزا سے نہ بچے گا۔“

قتل کا احساس جرم اسے تائب ہونے اور دشمن کی روح کو منانے پر مجبور کرتا اور وہ اپنی عقل کے مطابق ریت (عبادت) کے ذریعے اپنے بچاؤ کی تدبیر کرتا۔





قدیم مصر کے دینی فلسفے آداب و رسوم کے بارے میں جو معلومات میسر آئی ہیں، اہرام ان کا سب سے اہم ماخذ ہیں جہاں سے ہزاروں سال پرانی تہذیب برآمد ہوئی ہے۔ یہ تہذیب فراعنہ کی خطوط شدہ لاشوں، تعویذوں، سحری نقوش، ساز و سامان اور (متون اہرامیہ) کی صورت میں ملی ہے۔ متون اہرامیہ میں ”کتاب رفتگاں“ سب سے بڑھ کر واقع ہے۔ اسی میں مردوں کی حیات ابدی کے نسخے درج ہیں۔ پروہتوں کے نزدیک اس کے منتر سحری تاثیر رکھتے، سفر آخرت کو سہل بناتے اور مرنے والے کو بقائے دوام کی ضمانت دیتے۔ منتروں کا ورد کیا جاتا۔ قدیم مصری زبان میں کتاب رفتگاں کو ”ریوع نوح بر طام حروع“ کہتے تھے۔

ملوکیہ نے قدیم مصری فلسفے اور رجحانوں رسوں کو جنم دیا۔ فرعون کے لئے اس کی منشا اور طلب کے مطابق مذہب کے تانے بانے بنے گئے اور نہایت مضبوط پروہتی نظام قائم کیا گیا۔ مذہب اور پروہت کی اصل ضرورت کا آغاز فرعون کی موت سے ہوتا۔ ادھر فرعون مرتا ادھر کتاب رفتگاں اور دوسری کتابوں کے منتروں کا عمل شروع ہوتا۔ پروہتوں کی کھپ مردے کی سلامتی، لازوال زندگی اور آخرت کی آزمائشوں میں کامیابی بخشنے کی سعی کرتی۔ فرعون کی حیات اخروی اہم تر تھی۔ آج حیات دینیوی سے پانچ ہزار سال پرانے اہرام اور خطوط شدہ اجسام اس کا ثبوت ہیں۔ اگر ہم یہ کہیں کہ قدیم مصری مذہب سامریہ اور مسلک ساحری زندوں سے کہیں زیادہ مردوں کا مذہب تھا تو یہ غلط نہیں۔

حیات بعد از ممات کے تصور نے فن تعمیر اور علم الکیمیا کو بے مثال عروج بخشا۔ بت پرستوں کی کوئی تہذیب اس باب میں ارض فراعنہ کی تہذیب کا مقابلہ نہیں کرتی۔ کہیں ایسے معمار اور کیمیا دان پیدا نہ ہوئے۔ ایسے دیر پا مقبرے اور ایسی دیر پا لاشیں اتنی بڑی تعداد میں نکل دیں کے سوا کہیں سے دستیاب نہیں ہوئیں۔

قدیم مصر میں جسم کی سلامتی اور مرنے کے بعد اس کے تحفظ کی مثال دیو مالا میں موجود ہے۔ رُب الارض (رُت دیو) اوسائی رس اس دنیا میں جسمانی زندگی بھی بسر کر چکا تھا۔ اس نے مروجہ ضابطہ اخلاق کے بموجب اپنی بہن آئی سس سے بیاہ کیا۔ لوگوں کو زراعت اور عبادت کے طریقے سکھائے۔ انہیں دین اور اخلاق کا ضابطہ دیا اور آدم خوری سے نجات دلائی۔ اس کا عہد حکومت بے مثال تھا اور یہی خصوصیت اس کی ہلاکت کا سبب بنی۔ اس کا بھائی سید اس سے جلنے لگا۔ اس نے ساتھیوں سے مل کر اوسائی رس کو موت کی گھاٹ اتارا اور لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کیے۔ غزدہ آئی سس نے منتشر ٹکڑے جمع کر کے سریاتی عمل کیا، منتر پڑھے، ٹکڑے جڑ گئے۔ اوسائی رس پھر جی اٹھا اور لافانی ہو گیا۔ اب یہ پاتال میں چلا گیا۔ وہاں جا کر مردوں کا بادشاہ اور یوم حشر کا قاضی بن گیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی بہنوں (آئی سس اور نیف تس) نے اس کی جمی تیار کروائی۔

یہ حنوط شدہ لاش کی سب سے پرانی مثال ہے۔ اس کی تاریخ متعین نہیں کی جاسکتی۔ بہر حال لاش کی حفاظت کا مسئلہ بڑا اہم تھا۔ فراعنہ کی آمد (۳۳۰۰ ق۔ م) سے پہلے جب مصر الگ الگ (زیریں یا شمالی اور بالائی یا جنوبی) مملکتوں میں بٹا ہوا تھا۔ لوگ یہ عقیدہ رکھتے تھے کہ انہوں نے دھرتی پر جو جسم دھرے ہیں مردے انہی سے ملتے جلتے جسموں میں دوبارہ جی اٹھیں گے۔ وہ مردے کے جسمانی احیاء کے قائل تھے۔ چنانچہ قبروں اور مقبروں میں کھانے پینے اور روزمرہ کے استعمال کی جو چیزیں رکھتے وہ اگلی دنیا میں کام آنے کے لئے ہوتیں۔ بعد کے زمانوں میں اس عقیدے میں جزو اتریم و اصلاح کی گئی۔ تعلیم یافتہ لوگوں کے خیال میں جسم تو ہمیں رہتا البتہ مردے کی غیر فانی ذات آسمان پر چلی جاتی اور وہیں رہتی۔

یہ تو بھلے لوگوں کی باتیں تھیں کہ وہ سطر آخرت کا میابی سے ملے کر لیتے جس کی بدولت انہیں رب العرش کا قرب حاصل ہوتا اور وہ مر کر ابدی زندگی پاتے ورنہ بے لوگ تو سطر آخرت کی

پہلی منزل ہی پر ختم ہو جاتے۔ اوسائی رس دیوتا کے ضابطہٴ عدل کے مطابق مردے کا دل یا ضمیر تو لا جاتا، اگر ترازو کے پلڑے برابر ہوتے تو مردے کو رب العرش کے پاس جانے دیتے اور اگر دل بوجھل نکلتا تو مگر چھ کے منہ والا خونخوار درندہ اسے ہڑپ کر جاتا اور پھر مردے کا کام تمام اور وہ حیاتِ اخروی سے محروم ہو جاتا۔

بہر حال عقائد کے رد و بدل میں یہ حقیقت اپنی جگہ قائم رہی کہ فرعون کبھی جسم کے تحفظ سے غافل نہیں ہوا۔ وہ جیتے جی معمولی سے ایوان میں رہتا لیکن اپنے مدفن کی تعمیر پر خشی الامکان اپنی زندگی ہی میں تمام مادی وسائل صرف کر دیتا۔ غلاموں کا لشکر مصروف تعمیر رہتا۔ ذہین ترین انجینئر نقشے تیار کرتے اور تعمیر کے دوران اس غضب کی نگرانی کرتے کہ پتھروں کی پیمائش، تراش خراش اور تنصیب میں بال برابر فرق نہ آنے دیتے۔ اسی طرح حسب دستور بہ کمال احتیاط اس کی لاش کو کیمیائی اجزاء سے محفوظ کیا جاتا۔

اہرام اور حنوط شدہ لاشیں علم کا خزانہ ہیں۔ دنیا کے عجائب خانے اہرام کے نوادہ سے مالا مال ہیں۔، بشریات دانوں نے دنیا کی مختلف زبانوں (خصوصاً جرمنی، فرانسیسی اور انگریزی) میں سینکڑوں کتابیں لکھی ہیں۔ تالیف و تصنیف اور تحقیق و تفتیش کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔

لندن یونیورسٹی کے پروفیسر والٹر ایمرے جن کی تالیف ”قدیم مصر“ ۳۲۰۰ سے ۲۷۸۰ ق م تک معاشرے اور دینی رسوم پر روشنی ڈالتی ہے، مصر کے تپتے ہوئے ریگزاروں میں حنوط شدہ اجسام تلاش کر رہے ہیں۔ انہیں دنیا کے اولین معمار اور طبیب عمون حوطیب کا مقبرہ اور اس کی حنوط شدہ لاش مطلوب ہے۔ تین سال قبل انہیں ایسا دھینہ ملا تھا جن میں لاکھوں حنوط شدہ اجسام تھے۔ یہ اجسام فرعون شمع عوفس کے ہرم کے قریب میل بھر لمبی سرنگ میں سے برآمد ہوئے۔ علم البشر (انٹھرو پولوجی) کے فروغ اور اس کا دائرہ کار کی توسیع میں بالعموم قدیم مصر تہذیب و ثقافت اور بالخصوص اہرام اور فراعنہ کی حنوط شدہ لاشوں کا بڑا دخل ہے۔ انیسویں صدی سے ان پر مسلسل کام ہو رہا ہے اور اب تو بیسویں صدی کی جدید ترین سائنسی اختراعات اور معلومات کے ذریعے بھی گتھیاں سلجھائی جا رہی ہیں۔ عمل حنوط کی تفصیلات معلوم کرنے کے لئے لاشعائی عکاسی (ریڈیو گرافی) سے کام لیا جا رہا ہے۔ آدمی کی اصل، اس کی تہذیب و ثقافت اور قبل

تاریخ کے حالات جاننے کے لئے عصرِ حاضرہ کے علوم و فنون مفید ثابت ہوئے ہیں۔

ایک مدت تک علمائے بشریات سمجھتے رہے کہ دنیا کی قدیم ترین تہذیب و ثقافت کے سلسلے میں مقبرے، خانقاہ اور معبد معلومات کا سب سے پرانا اور سب سے معتبر ذریعہ ہیں۔ مردے آپ اپنی شہادت دیتے ہیں۔ ان کے ڈھانچے، ان کی حنوط شدہ لاشیں اور قبریں ایسے شواہد فراہم کرتی ہیں جن کی مدد سے پرانی تاریخ کی کڑیاں مرتب کی جاتی ہیں۔

اہرام میں فرعون کے لئے اس کی مومی کے ساتھ وہ تمام اشیاء دفن کی جاتیں جنہیں وہ زندگی بھر استعمال کرتا۔ کھانے پینے کی اشیاء بکثرت رکھی جاتیں۔ خدام کو قربان کر کے فرعون کے ساتھ دفنایا جاتا۔ سونے کے انبار لگائے جاتے۔ ان اصول و فینون کا تعلق دینی عقائد سے تھا۔ تابوت میں مٹی کے پاس ”کتابِ رفتگان“ کا نسخہ رکھا جاتا۔ فرعون کے بدن پر جگہ جگہ تعویذ باندھے جاتے اور نقش رکھے جاتے جو اپنی سحری تاثیر کی بدولت فرعون کو ابدی زندگی بخشنے میں معاون ثابت ہوتے۔ نقوش میں رب الارض اوسائی رس کی مومی نیز اس کی بہن (اور بیوی) آئی کس اور دوسرے دیوی دیوتاؤں کی شبیہ ہوتی۔ ناگ دیوی اور شاہین کے نقش بھی تیار کئے جاتے۔ دسین ساحری میں ناگ اور شاہین خاص مقام رکھتے۔ شاہین فرعون کا روح بردار تھا اور ناگ زمین پرستوں کا دیوتا تھا۔

یہ تعویذ اور نقش اپنے لمس سے مردے کے لئے موجب خیر و برکت ٹھہرتے۔

فراعنہ کی جو حنوط شدہ لاشیں ملی ہیں ان میں فرعون طوطی عمون نے بڑی شہرت پائی ہے۔ ۱۹۲۲ء میں آثارِ قدیمہ کے برطانوی ماہر ہارڈ کارٹر نے اس کمن فرعون کا مقبرہ دریافت کیا اور اس کا تابوت کھولا۔

۱۹۲۷ء میں کارٹر کی کتاب ”طوطی عمون کا مقبرہ“ لندن میں شائع ہوئی۔

طوطی عمون دنیا کے سب سے پہلے توحید پرست فرعون آخن عطون کا داماد تھا۔ فحوس نیفا عطون (ربو واحد عطون کی بدولت زندہ رہنے والی) کے شوہر کا پہلا نام طوطی عطون (ربو واحد عطون کی زندہ شبیہ) تھا۔ خسر کی وفات کے بعد ربو عطون کا زور ٹوٹ گیا چنانچہ اسے عطون کا شہر بھی چھوڑنا پڑا اور وہ ربو عمون کے شہر ”تھی بیس“ میں منتقل ہو گیا اور اسی کو اس نے

پایہ تخت بنایا۔ پھر مترکہ بستی میں ایک بھی آدمی نہ رہا۔ ربّ واحد عطون کے پوجنے والے ایک ایک کر کے وہاں سے اٹھ گئے۔ شہر کے کلی کوچے ویران ہو گئے۔ پرانا پروہتی نظام از سر لوجی اٹھا اور ہمہ عطون قہر آفرین انتقام کی نذر ہوا۔ ایک ایک گھر منہدم کیا گیا، ایک ایک معبد کھنڈر کیا گیا۔ عطون اور اس کا ہر نقش منادیا گیا۔ عمون کے پروہت پھر پہلے کی طرح طاقتور ہو گئے اور انہوں نے طوط عطون کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ اسے اپنا نام تک بدلنا پڑا۔ اس نے نیا نام طوط عمون (ربّ عمون کی زندہ ہمشیرہ) رکھا۔ پرانے شہر میں اس نے اپنی زندگی ہی میں دفن تیار کروالیا تھا۔ لیکن اسے بھی چھوڑ دیا اور ”تھی بیڑ“ میں نیا دفن بنوایا۔ یہ دفن وادی فراعنہ (شاہی قبرستان) میں تھا۔

پچھلے سال جب طوط عمون کا ہرم دوبارہ کھولا گیا تو لوگ یہ دیکھ کر دنگ رہ گئے کہ حنوط شدہ لاش کا سر کٹا ہوا تھا۔ اسے ۱۴۰۰ ق م میں دفن کیا گیا تھا۔ بے احتیاطی کا یہ عالم تھا کہ نمی لکڑی کے ایسے صندوق میں پڑی تھی جس میں شکر رکھی جاتی تھی۔

لور پول یونیورسٹی کے معلم عضویات ڈاکٹر جارج ہیری سن کی قیادت میں ایک جماعت وادی فراعنہ میں آئی اور اس نے دوبارہ مقبرہ کھولا تا کہ طوط عمون کی حنوط شدہ لاش کی لاشعاعی تصویر لی جائے اور اس کی ہلاکت کا سبب دریافت کیا جائے۔ بریسلڈ (مولف تاریخ مصر) بتاتا ہے کہ یہ فرعون چھ سال تک حکومت کرنے کے بعد اچانک غائب ہو گیا۔

حنوط شدہ لاشوں پر لاشعاعی عمل بکثرت ہو رہا ہے اور اس سلسلے میں نئے حقائق سامنے آرہے ہیں۔ عام آدمی کچھ نہیں جانتا۔ اس کے لئے عجائب خانے میں رکھی ہوئی میاں دیکھنے اور جی خوش کرنے کی شے ہیں اور بس لیکن سائنسدانوں کے لئے یہ علم دفن کا خزانہ ہیں۔ وہ لاشعاعی عمل اور دوسرے ذرائع سے ان کا مطالعہ اور مشاہدہ کر کے معدوم نسل انسانی کی جسمانی ہیئت معلوم کرتے ہیں۔ ان کا دفن پرانی تہذیب کی گراں قدر کتاب ہے۔

حنوط شدہ لاش اور ڈھانچے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ حنوط شدہ لاش کی نسلی ہائیتیں (لشوں) بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ ان سے ایسی معلومات حاصل ہوتی ہیں جو ڈھانچوں یا تہذیبی سرمائے سے دستیاب نہیں ہوتیں۔ علمائے بشریات نے ان پر تجربہ کر کے پرانے وقتوں کی بیماریوں کا کھوج لگایا ہے۔ یوں زندگی کے مطالعے نے تاریخی شکل اختیار کر لی ہے۔ پھر حنوط شدہ

لاشیں کیمیا دانوں کے لئے بھی علم و فن کا اہم ذریعہ ہیں۔ حکاطی کا فن مصر سے مخصوص تھا اور اس میں وہاں کے کیمیا دانوں نے بے مثال کمال پیدا کیا۔ حکاطہ محض کیمیا دان نہ ہوتا بلکہ اس کا فن مذہبی عقائد کے تابع تھا۔ مردے سے ریتوں رسوں کا طویل اور پیچیدہ سلسلہ وابستہ تھا اور اسے دامن محفوظ کرنے کی غرض سے جن ادویہ اور کیمیائی اجزاء سے کام لیا جاتا وہ عقیدے کی رو سے ”مانا“ (سحری تاثیر) رکھتے۔ ”مانا“ ایسی قوت تھی جو ہر ذی روح اور ہر غیر ذی روح میں پائی جاتی۔ ناگ کی ”مانا“ مہلک تھی جسے ڈستادہ ہلاک ہو جاتا۔ اسی طرح فرعون خوفناک ”مانا“ کا حامل ہوتا۔ اجنبی اس کے حضور میں جاتا تو اس کی آنکھوں میں آنکھیں نہ ملتا، اس کے قریب جاتا نہ اسے ہاتھ لگا تا کہ اس کے قرب اور لمس میں ہلاکت تھی، اسی طرح جڑی بوٹیوں اور دوائی اثر رکھنے والے پتھروں میں ”مانا“ ہوتی۔ یہی ”مانا“ بیماری دور کرتی۔

وقتی ضرورت کے تحت جمنیز و تدمین سے تعلق رکھنے والوں نے علاحدہ بستی بسالی۔ مگورکنوں کی اس بستی میں حکاطہ، تابوت ساز، سنگتراش، بڑھئی، پروہت اور وہ سب لوگ رہتے، مردہ جن کی خدمات کا محتاج ہوتا۔ حکاطوں کے اڈے عارضی ہوتے۔ جب لاش آتی تو می تیار کرنے کے لئے اڈا بن جاتا۔ کام کی تکمیل کے بعد اڈا توڑ دیا جاتا۔

حکاطوں کے یہاں نظرون (خام شورہ) کے حوضوں سے پو آتی رہتی۔ ان میں مقررہ لٹام تک لاش رکھتے۔ می تیار کرنے کے تین طریقے تھے۔ پہلے طریقے میں نفاست تھی اور اس سے صحیح معنی میں می تیار ہوتی۔ یہ طریقہ گراں تھا اور فرعون، ملکہ، شہزادوں، شہزادیوں اور اہل دربار کے لئے مخصوص تھا۔ باقی طریقے نسبتاً ارزاں تھے۔ لوگ حسب حیثیت ان میں سے کوئی طریقہ منتخب کر لیتے۔

کامل عمل حنوط کے مطابق سب سے پہلے لوہے کے آکڑے (ہک) سے نتنوں میں سے دماغ نکالتے۔ اس طرح کچھ حصہ خارج ہو جاتا۔ باقی دماغ ادویہ ڈال کر خارج کرتے۔ پھر پتھر سے پہلو میں شکاف ڈالتے اور آنتیں نکال لیتے۔ شراب سے پیٹ صاف کرتے۔ خوشبو میں ڈال کر اسے اور اچھی طرح صاف کر لیتے۔ اس کے بعد خالص مُرکی (بول کی چیز) تچ پات کے سفوف اور دوسری خوشبودار چیزوں سے پیٹ بھر دیتے۔ ان میں لوبان شامل نہ ہوتا۔ اب شکاف سی کر بند کر دیتے۔ آخر میں لاش کو نظرون (خام شورہ) کے حوض میں ڈال کر اوپر سے ڈھانپ دیتے۔

ستر دن تک لاش یہیں رہتی۔ اس سے زائد مدت تک حوض میں لاش رکھنا ممنوع تھا۔ مقررہ دنوں کے بعد لاش نکال کر صاف کی جاتی۔ بعد ازاں گوند سے ترکی ہوئی نفیس ململ کی پٹیاں ارد گرد لپیٹی جاتیں۔ ٹیوں کا مجموعی طول کئی کئی سو گز تک پہنچتا۔ ایک می کی پٹیاں ساڑھے چار سو گز لمبی نکلتیں۔ ایک اور می کی پٹیاں ۶۷۸ گز لمبی نکلیں۔ اب می تیار ہوتی اور ورثا آ کر اسے لے جاتے۔ اس کے قد و قامت اور شکل و صورت سے ملتے ہوئے کاٹھ کے صندوق میں رکھ دیتے۔ آنتیں الگ مرتبان میں رکھ لی جاتیں اور می کے ہمراہ دفنائی جاتیں۔ اس سے کم گراں طریقہ یہ تھا کہ پہلو میں شکاف کرتے نہ آنتیں نکالتے۔ پچکاری کے ذریعے دیو دار کا تیل اندر داخل کر کے حکم بھر دیتے۔ مقعد کا سوراخ بند کر دیتے تاکہ تیل باہر نہ نکلے۔ ستر دن تک لاش کو نظرون میں رکھتے۔ آخری دن دیو دار کا تیل خارج کر دیا جاتا۔ تیل اتنا تیز ہوتا کہ آنتیں وغیرہ مائع کی شکل میں بہہ جاتیں۔ نظرون گوشت کو بھی زائل کر دیتا۔ صرف کھال اور ہڈیاں رہ جاتیں۔ یوں می تیار کر کے ورثا کو سونپ دی جاتی۔ حوط کا آخری طریقہ سب سے سستا تھا۔ اس میں بدن اندر سے صاف کر کے لاش کو ستر دن تک نظرون میں بھگوئے رکھتے اور ورثاء کے حوالے کر دیتے۔

نامور یونانی سیاح ہیرودوٹس نے پانچ سو سال قبل مسیح لاشیں محفوظ کرنے کے جو طریقے سپرد قلم کئے وہ ہزاروں سال سے رائج تھے۔ مردوزن بھی کی میاں تیار کی جاتیں۔ پردہت میوں میں تعویذ رکھتے۔ ٹیوں کے اندر ذاتی استعمال کے زیورات، جواہرات اور قیمتی پتھر رکھتے۔ فرعون کا جنازہ بڑے اہتمام سے مقبرے تک لے جاتے۔ سب سے آگے خدام سروں پر سنگ مرمر کے مرتبان اٹھائے چلتے۔ ان میں کھانے پینے کی چیزیں اور قیمتی مرہم ہوتے پیچھے پیچھے لوگ لکڑی کے لمبے لمبے صندوق لئے آتے۔ ان میں مرنے والے کے زیورات اور لمبوسات ہوتے۔ عورت ہوتی تو عطر دان، خوشبودان، زیبائش اور افزائش حسن کا سامان بھی ہمراہ ہوتا۔ ان کے بعد چند آدمی بے پیسے کی گاڑی کھینچتے آتے جس میں چھتر والا مرتبان رکھا ہوتا۔ مرتبان میں مردے کی حوط شدہ آنتیں ہوتیں۔ اس کے آگے آگے چھوٹا پردہت خاموشی سے شہد چپتا اور فرعون کے حق میں کلمات خیر ادا کرتا جاتا۔ باقی پردہت حوط شدہ لاش کے ہمراہ رہتے۔ لاش چھتر والی پہیہ گاڑی میں دھری ہوتی۔ یہ گاڑی دوسرے بے پیسہ گاڑی پر جمائی جاتی۔ تھوڑے

تھوڑے وقفے کے بعد پروہت باواز بلند کہتے جاتے ”امن و سلامتی سے ربّ عظیم کی جانب رواں۔“ ان کے پیچھے درگاہ اعزا اور احباب ہوتے۔ پیشہ ور عورتیں ہوتیں جو ماتم کرتیں، چھاتیاں پٹیتیں، بال ٹوچتیں اور روتیں۔

مذہبی تقدس سے قطع نظر فراعنہ کے مقبرے زرو جواہر سے معمور ہوتے۔ چوروں کو کسی کی عاقبت سے سروکار نہ تھا۔ چوری ان کا پیشہ ٹھہرا۔ ایک مخلوطے سے پتہ چلتا ہے کہ چور مقبرے کے محافظوں سے مل جاتے اور چوری کرتے۔ چور اس قدر منہ زور ہو گئے کہ پروہت عاجز آ گئے۔ وادی فراعنہ سے جو میاں ملی ہیں بیشتر کو چوروں نے نقصان پہنچایا ہے۔ یہ ظالم چاقوؤں سے چیر پھاڑ کر بیٹھوں میں سے سونے چاندی کے زیورات اور جواہرات نکال لیتے۔ جاتے جاتے توڑے پھوڑے ہوئے تابوت جلا دیتے۔ ایک جگہ سے ایک بازو ملتا ہے جو زرو جواہر سے لندا پھندا ہے۔ ظاہر ہے کہ چور جلدی میں می کا یہ بازو ہمراہ نہ لے جاسکے اور وہیں پھینک گئے۔

میسویں خاندان (۱۲۰۰ء سے ۱۰۰۰ ق م تک) فراعنہ (رع موسیٰ سوم سے رع موسیٰ دو از دہم تک) اور اکیسویں خاندان (۱۰۰۰ء سے ۹۳۵ ق م تک) کے فراعنہ کے عہد میں چوری کی وارداتیں بہت عام ہو گئیں۔ چوروں کے ہاتھوں ان فراعنہ کے مقبرے بھی محفوظ نہ رہے جن کی یاد ابھی پروہتوں کی ذہن میں محفوظ تھی۔ نہایت مضبوط و مستحکم پہاڑی مقبرے میں اس کی تدفین، تدفینی ریتوں رسموں کی ادائی اور مردے کی عاقبت سنوارنے کی ذمہ داری پروہتوں پر عائد ہوتی اور یہ سب کچھ انہی کے زرخیز ذہن کی اختراع تھی۔ اپنے دین کو خطرے میں دیکھ کر انہوں نے فراعنہ کی لاشوں کو چوروں کی دستبرد سے بچانے کی تدبیریں کیں۔ چور بڑی بے دردی سے میوں کی بے حرمتی کرتے۔ شاہی قبرستان (نیکروپولس) کے پروہتوں کو از سر نو میوں کے لئے زرو جواہر اور قیمتی فرنیچر مہیا کرنا پڑتا اور بار بار پٹیاں باندھنی پڑتیں۔ میاں پھر بھی محفوظ نہ رہتیں۔ چوروں اور پروہتوں کی یہ دوڑ آخر ختم ہوئی۔ میوں کی تعداد بہت زیادہ بڑھ گئی تھی اور دیانتدار محافظوں کی تعداد بہت کم۔ ایک بار اگر می مسخ کر دی جاتی تو فرعون کی ابدی زندگی کے امکانات یکسر معدوم ہو جاتے۔ بالآخر ایک رات انتہائی رازداری سے تمام حوط شدہ لاشیں جمع کر کے وادی فراعنہ میں لائی گئیں۔ تیرہ حوط شدہ لاشیں فرعون عمون عوفس سوم کے مقبرے میں رکھی

گئیں۔ فراعنہ ان کی بیگمات، شہزادوں اور شہزادیوں کی میاں ایک چٹان کو اوپر سے پھاڑ کر بہت نیچے کر کے رکھ دی گئیں۔ سوراخ بند کر دیا گیا۔ ۱۸۷۱ء میں احمد الرسول (مصری) نے یہ راز معلوم کیا۔ میاں بھی مل گئیں۔

ان میوں میں فرعون مفتاح (مرفتاح) اور بعض دوسرے فراعنہ حیط خلیب سوط، عمون عوفس کی میاں نہیں ملیں۔ مفتاح (۱۲۲۵ء سے ۱۲۱۵ء ق م تک) کے بارے میں مشہور ہے کہ ساحر اعظم سامری اسی کا نمائندہ تھا۔ اسی فرعون کا حضرت موسیٰ علیہ السلام سے تصادم ہوا، یہی فرعون دریائے نیل میں ڈوب مرا۔ حال ہی میں فرعون مفتاح کی مٹی ”تھی ہیز“ سے ملی ہے۔

چھروں سے بچانے کے لئے میاں دو دو تین تین جگہ خنڈ کی جاتیں۔ پروہت ہرمی کے ساتھ اس کے نام کا پرزہ بھی رکھ دیتے اور ان مقبروں کا نام بھی لکھ دیتے۔ جہاں جہاں سے انہیں لایا جاتا۔ مثال کے لئے فرعون رع موسیٰ سوم کو لکھیے۔ اسے تین جگہ دفنایا گیا۔

دو فرعونوں طوط عمون اور عثمان عوفس دوم کی میاں اپنے اصل تابوتوں سے ملیں اور جہاں سے ملیں وہیں رہنے دی گئیں۔

جب کبھی کسی ہرم سے کوئی مٹی برآمد ہوئی تو آدمی کی طرح آنا فانا دنیا بھر میں خبر پھیل گئی۔ عکاس، مصوّر اور نقاش جمع ہو جاتے اور ایک ایک چیز کی تصویر اٹارتے، نقشے تیار کرتے، فہرستیں بناتے، اخبارات خبروں کا اجارہ لیتے۔ اقتصادی تقریب میں شرکت کرنے کے لئے دنیا بھر کے لوگ آتے۔

طوط عمون کی مٹی صحیح و سالم ملی اور اس کے ساتھ دینے بھی برآمد ہوئے۔ طوط عمون کی مٹی اور دوسری میوں نے مختلف سائنسی شعبوں کے کارکنوں کو اپنی جانب متوجہ کر لیا ہے۔ کیمیا دان، عضویات دان، معاشرتی بشریات کے عالم اور لاشعاعی عمل کے ماہر، فراعنہ اور ان کے حنوط شدہ اجسام کی سائنسی اور تہذیبی حقیقت جاننے میں لگے ہیں۔ اب تک سینکڑوں حنوط شدہ اجسام مل چکے ہیں۔ اولین دور کے محققین کے راستے میں ایک رکاوٹ پڑ گئی جو بعد ازاں رفع ہو گئی۔ ہزاروں سال پرانے حنوط شدہ اجسام محفوظ و سلامت ضرور نظر آتے لیکن ان کی میعاد ختم ہو چکی تھی۔ پٹیاں کھولی جاتیں اور اعضاء چیرے پھاڑے جاتے تو یہ گلنے سڑنے لگتے۔ بعض میوں

کی حالت اس حد تک نازک تھی کہ انہیں چھو بھی نہیں جاسکتا تھا۔ دراصل وہ مٹی ہو چکی تھیں۔ بھول کر ہاتھ لگایا اور وہ بکھر گئیں۔ مہین مہین سفوف اڑنے لگا۔

پٹیاں باندھتے وقت لاشوں میں ہار، انگوٹھیاں، کنگن، بازو بند اور زرد جواہر رکھے جاتے، انگلیوں پر سنہری خول چڑھائے جاتے۔ سب سے پہلی تہوں میں زرد جواہر کے خولوں میں مڑھے ہوئے نقش اور تعویذ رکھے جاتے۔ طوطی عمون کی مٹی میں سے ۱۴۳ قیمتی تعویذ نکلے۔ یہ تعویذ ایک سو ایک مختلف جگہوں میں رکھے ہوئے تھے۔

مٹی کی ٹپوں میں لپٹی ہوئی اشیاء نکالنے کے لئے بڑی دشواری پیش آتی۔ بیشتر صورتوں میں پٹیاں کھولنا ممکن نہ تھا۔ ان میں گوند اور چپکنے والے تیل ڈالے گئے تھے جو اب سیاہ پڑ گئے اور پتھرا کر رہ گئے تھے۔ انہیں صرف چھنی کی مدد سے پھیل پھیل کر ہی الگ کیا جاسکتا تھا لیکن یہ طریقہ خطرناک تھا۔ اس سے سب کچھ غارت ہو جاتا۔ علمائے بشریات سخت مشکل میں تھے۔ مٹی ایسی تاریخی دریافت کے ضمن میں ان پر تحقیق کا دروازہ بند تھا۔ لاشعاعی مشاہدے سے ممکن تھا۔ لیکن بیشتر محققین کے پاس لاشعاعی آلات نہیں تھے اور پھر عجائب گروں کے ناظم حوط شدہ لاشیں ہل بھر کے لئے بھی عمارت سے باہر نہ لے جانے دیتے۔ کون ان اہمول خزانوں کو کسی کے حوالے کر سکتا تھا؟ آخر کار چھوٹی چھوٹی گشتی لاشعاعی تجربہ گاہیں معرض وجود میں آ گئیں۔ ان کی مدد سے میسوں کی چھان پھنگ ہونے لگی۔ ایک مٹی کے بارے میں لاشعاعی مشاہدے کے بعد عجیب و غریب بات معلوم ہوئی۔ مدتوں سمجھا جاتا رہا کہ یہ ملکہ میلرج کے بچے کی مٹی ہے لیکن وہ بندر کی مٹی نکلی۔ اسی طرح لاشعاعیوں کی مدد سے ایک حوط شدہ لاش کی پیشانی پر ناگ کا نشان پایا گیا۔ ایک مٹی کے ہونٹوں پر ٹھوس سونے کا قرص رکھا ہوا پایا گیا۔ یہ قرص رب العظمیٰ کی علامت تھا۔ ایک مٹی کی کھوپڑی کے پچھلے حصے میں ٹھوس مواد پایا گیا۔ دراصل دماغ خارج کرنے کے بعد تھنوں کے ذریعے جلتی جلتی راکھ اندر داخل کی گئی تھی جو بعد ازاں متخلخل ہو کر رہ گئی۔

لاشعاعی تجربات سے جلسا زیاں بھی پکڑی گئی ہیں۔ جلسا ز جانوروں کی میاں تیار کر کے اور ٹپوں میں لپیٹ کر بشریات دانوں کے ہاتھوں بچھ دیتے۔ انہوں نے ایک مٹی کو نقلی بازو لگا دیا۔ بشریات داں تابوت دیکھ کر اس کا زمانہ تو متعین کر لیتے لیکن اس میں رکھی ہوئی مٹی کے

بارے میں بتانہ سکتے کہ یہ اصلی ہے یا نقلی۔ ہو سکتا ہے کہ تابوت پر مرد کا نام لکھا ہو اور اس میں عورت کی حنوط شدہ لاش رکھی ہو۔ صرف لاشعاع ہی ایک ایسا نیا ذریعہ ہے جس سے نہ صرف صنف کا پتہ چل جاتا ہے بلکہ مردے کی عمر بھی معلوم ہو جاتی ہے۔

عہدِ حقیق میں می می بنانے کا جو طریقہ مروج تھا اسے جاننے کے لئے اب پٹیاں اتارنے اور چہرے پھاڑنے کی ضرورت نہیں۔ لاشعاع نے سارا مسئلہ حل کر دیا ہے۔

میسوں کے مختلف نمونوں سے ایک بات معلوم ہوئی ہے۔ قدیم تر لاشوں کی آنتیں صاف کرنے کے بعد چھتر دار مرجانوں میں رکھی جاتیں اور مرجان مقبرے میں می کے ساتھ ہی رکھ دیئے جاتے۔ بعد میں یہ طریقہ ترک کر دیا گیا۔ اب آنتیں صاف کر کے کپڑے میں لپیٹی جاتیں اور لکڑے کے برادے میں رکھ کر پیٹ میں رکھ دی جاتیں۔ اصل آنکھوں کی جگہ مصنوعی آنکھیں لگائی جاتیں۔ یہ سب کچھ لاشعاعوں کی مدد سے دیکھا جاسکتا ہے۔ اب تو امراض اور ضربات کا بھی کھوج لگایا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں طبی تحقیق کا ایک نیا شعبہ کھل گیا ہے۔ بعض امراض کے متعلق گمان کیا جاتا تھا کہ یہ عہدِ حاضرہ کی پیداوار ہیں اور ماضی میں ناپید تھے لیکن حنوط شدہ لاشوں کے مشاہدے سے یہ نظریہ قاطع ثابت ہو گیا۔ نئی جملہ ایک سے طب کی تاریخ میں ایک باب بڑھ گیا ہے۔ ذاتِ الجنب (مومنیا) ورمِ زائدہ (اچنڈی سائٹس) پتھری، گردے کے درد وغیرہ کا سراغ ملا ہے۔

حال ہی میں طوطِ عمون کی لاش کا ایک سرے کیا گیا تو کھوپڑی پر ضرب کا شکاف دار نشان ملا جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا کہ اس کی موت دماغی سیلانِ خون (برین ہیمریج) سے ہوئی ہے۔

ایکسرے کے انکشافات سے علمائے بشریات کو بڑا فائدہ پہنچا ہے۔ بچوں میں کھونے ہوئے تعویذوں، نقوش اور زرد جواہر سے مردوں کی حیثیت اور ان کی دولت کا علم ہوتا۔ وہی فرعون جو زندگی بھر معمولی ایوان میں رہتا۔ مرنے کے بعد اس کی دولت نہایت گراں مہفن میں اس کی حنوط شدہ لاش کے ساتھ دفنائی جاتی۔ اس کی لاش سے گدھ اور بھونرے کے نشانات ملے ہیں جن کا تعلق مذہبی طور پر ششی اور قمری قُرمصوں سے ہوتا۔ پاتال دیو اسائی رس کا نشان بھی ملا ہے۔ ان کا مقصد یہ تھا کہ پاتال میں فرعون کا خیر مقدم کیا جائے۔ ماتھے پر قیمتی پتھر سے تراشا ہوا ناگ اس لئے رکھتے کہ وہ پاتال کے خوفناک اژدہوں کی دستبرد سے محفوظ رہے۔

فرعون کے ذاتی زرد جواہر پورے بدن میں جگہ جگہ بٹخوں میں کھونے جاتے۔ پیٹ کی بٹخوں میں سے سونے اور قیمتی پتھروں کی انگوٹھیاں ملی ہیں۔ بازوؤں پر کنگن اور بازو بند ملے ہیں۔ ٹانگوں اور جاکھوں کے درمیان طلسمی نقوش اور منجر پائے گئے ہیں۔ انگلیوں اور بٹخوں پر سونے کے خول ملے ہیں۔ ٹخنوں پر پازسیں ملی ہیں۔

یہ غیر شفاف چیزیں باسانی ایکسرے سے نظر آ جاتیں۔ یوں ساری پٹیاں اوھڑنے کی بجائے معلوم جگہ سے شکاف دے کر انہیں نکال لیتے۔ حوطہ شدہ لاش محفوظ رہتی۔

ہر چیز نفاست اور ہنرمندی سے تیار کی گئی۔ ان سے پانچ ہزار سال پرانے ہنرمندوں کے جمالیاتی ذوق اور ان کی کارگیری کا پتہ چلتا ہے۔

ابھی تک تھوڑی سی حوطہ شدہ لاشوں پر لاشعاعی عمل کیا گیا ہے۔ یہ عمل بہت مقبول ہوا ہے اور زیادہ تر لاشیں زیر عمل آرہی ہیں۔

اس فرعون کی لازوال لاش نے علم و فن کو یکجا کر دیا ہے۔ اب علماء تحریری دستاویزوں اور لاشوں سے حاصل ہونے والی معلومات کا تقابلی مطالعہ کر رہے ہیں۔ اب زیادہ صحت سے مہد پارینہ کے بت پرستوں کے مذہبی عقائد، مذہبی آداب و رسوم، ان کی عبادات، روزمرہ کی زندگی اور تہذیب و ثقافت کے بارے میں آگاہی ہو رہی ہے۔ یہ آگاہی فکر انسانی کے ارتقاء کی تاریخ مرتب کرنے کے لئے ضروری ہے۔

اسلام اور دینِ ساحری





مذہب عالم میں اسلام ہی ایسا مذہب ہے جس کی روحانی اور اخلاقی وسعتوں میں ہر زمانے کے لوگ اکائی بن کر سکتے، انتہائی سکون، فرحت اور خوش اسلوبی سے زندگی گزار سکتے ہیں۔ ہر رنگ، ہر نسل، ہر حیثیت اور خطہ ارض کے لوگ کسی وقت اور خوف و خطر کے بغیر اسلام کو اپنانے کے اہل ہیں۔ اسی میں خیریت اور عافیت ہے۔ اسی سے جملہ انواع کے دینی و دنیوی معاملات و مسائل کا بہترین تشفی بخش اور قابل قدر حل مل سکتا ہے۔

یہ انتہائی سہل مذہب ہے۔ فرسودہ رسوم و قیود اور توہمات سے آزاد ہے۔ ایسا مذہب ہے کہ کسی پروہت، برہمن یا اجارہ دار پیشوا کی مدد یا وساطت کے بغیر ہر کس و نا کس اسے سمجھ سکتا اور اختیار کر سکتا ہے۔ اس پر عمل کر کے اپنی ذات اور معاشرے کو سنوار سدا سکتا ہے۔ اسلام نہایت مفید جمالیاتی قدر ہے۔ نظریاتی اعتبار سے اس کا مقصد دنیا کو حسین و جمیل بنانا اور ہر انسان کے لئے فلاح و بہبود کو عام کرنا ہے۔ اس کا مخصوص رویہ ہے جس کی رو سے حسین سے حسین شے اگر افادیت سے محروم ہے تو بیکار ہے۔ انسانی فلاح بہر طور لا بدی ہے۔ افادیت حسن کی سچائی ہے۔

اسلام تمام انفرادی و اجتماعی تقاضے بطریق احسن پورے کرتا ہے۔ بیک وقت امن و سلامتی کا ضامن اور قوت و توانائی کا سرچشمہ ہے۔ اس کی سچائیاں عالمگیر اور لازوال ہیں۔

قرآن زعمہ کتاب ہے۔ اس کی صداقتوں اور اس کے ضابطوں میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ اس کی تعلیمات ہر ایک کے لئے قابل عمل ہیں۔ محمد عربی ﷺ نے اپنی ۶۳ سال

کی زندگی میں اسے عملاً پیش کیا۔ آپ ﷺ نے ثابت کر دکھایا کہ اسلام عملی نظریہ ہے، مفروضہ نہیں۔ آپ ﷺ نہ صرف اپنے عہد کے بے مثال رہبر اور انقلابی پیغمبر تھے بلکہ آپ ﷺ کی سیادت اور انقلابی قیادت قیامت تک کے لئے ہے۔ آپ ﷺ ہر دور میں اقوام عالم کو زندگی گزارنے کے لئے سچ کا راستہ دکھاتے رہیں گے۔ آپ ﷺ نور کی وہ لکیر سمجھ گئے ہیں جو اب تک نظر آتی اور راستہ دکھاتی رہے گی۔ ہر درد کی دوا اور ہر روگ کی شفاء آپ ﷺ کے دم سے ہے۔ آپ ﷺ پر جو قرآن نازل ہوا اسے سابقہ الہامی کتابوں پر فوقیت حاصل ہے۔ یہ وہ الہامی کتاب ہے جو اپنی اصل صورت میں حقیقی سداقتوں کا منبع ہے۔

اسلام سے قبل پوری دنیا میں دینِ ساحری کا دور دورہ تھا۔ رسول اکرم ﷺ کو اسلام کی تبلیغ و ترویج میں یہی سدا راہ ہوا۔ اُس وقت عرب میں پروہتی نظام یعنی موروثی مذہبی اجارہ داری PRIESTHOOD اور وڈیرہ شاعی نے خطرناک شکل اختیار کر لی تھی۔ ان کا کٹھ جوڑ سادہ لوح عوام کے خلاف بدترین سازش تھا۔

پروہتی نظام، دینِ ساحری کی پیداوار تھا۔ جادوگروں ————— پروہتوں نے سحر و طلسم کے ایسے تانے بانے بنے تھے کہ ان کے سوا ساری دنیا فتنے میں جکڑی گئی۔ پروہت یا جادوگر خود تو ہر بلا سے محفوظ رہتا لیکن مخلوق خدا کو ہر بلا میں مبتلا رکھتا۔ وہموں اور دوسوسوں کے ہجوم نے آدمی کا گھیراؤ کر لیا۔ پروہت ہی اس کے آڑے آتا اور اسے آفات سے بچاتا۔ خود حکومت کرتا، اہل قبیلہ کو محکوم رکھتا۔

پروہت ہی سردار قبیلہ ہوتا اور پھر ایک زمانے کے بعد جب تمدن، معاشرت اور سیاست کا میدان بڑھ پھیل گیا۔ فراعنہ ایسے ذہین و فطن فرماں روا پیدا ہوئے جنہوں نے سیاسی سوچ بوجھ اور حربی ہنرمندی سے اقطارِ ارض پر تسلط جمایا تو جادوگر سکڑا اور اس نے پوریا بستر گول تو نہ کیا تاہم سمیٹ ضرور لیا۔ لیکن کٹنی سکڑی حالت میں بھی وہ کم خطرناک نہ رہا۔ اس نے پروہتی موروثی نظام بنایا اور اپنا سکھ منوانے کے لئے انواع و اقسام کے جھکنڈے اختیار کئے۔ وڈیرہ شاعی سے یارا نہ کیا اور پھر حسن تدبیر، چالاکی اور مکاری سے فراعنہ کو زیر کر لیا۔ اس نے شاعرانہ تخلیقی صلاحیت سے کام لے کر خوبصورت دیو مالا مرتب کی۔ خداؤں کے خاندان بنائے اور دنیا جہان

کے امور و فرائض ان کے سپرد کر دیے۔ اپنے تو سداً بلکہ حکم سے اپنی نگرانی میں لوگوں کی گردنیں ان کے آگے جھکا دیں۔

چونکہ اسی نے خدا کو گھڑے تھے اس لئے وہ نہ صرف ان کا راز داں اور ادا شناس تھا بلکہ ان پر حکم بھی چلاتا تھا۔ اس کے تخلیق کئے ہوئے خدا اس کا حکم مانتے لیکن جب یہ خدا (آندھی، طوفان، گرج چمک، مینہ اور زلزلہ وغیرہ) زور دکھاتے اور جابھی مچاتے تو وہ ان کی خوشامد بھی کرتا، ان سے فریاد بھی کرتا۔

خدا سازی کا عمل ہزاروں سال تک بڑی کامیابی سے جاری رہا۔ قدم قدم پر بت خانے تعمیر کئے گئے۔ خداؤں کی تماثل ————— مورتمیں اور سورتیاں بنائی جانے لگیں۔ گمر گمر بھجن گائے جانے لگے۔ نوبت ہاں جا رسید کہ دو ہزار برس قبل مسیح ابراہیم علیہ السلام نے خدائے واحد کے لئے جو کعبہ تیار کیا رفتہ رفتہ وہ بھی جادو گروں اور پر دہتوں کی عمل داری میں آ گیا اور مندر بن گیا۔ اس میں کالی، چنڈی اور دُرگا کے مثل، منات، عذی، نوح کے عہد کے یثوث، یعوق اور نسر کی پوجا ہونے لگی۔

محمد بن عبد الوہاب بن سلیمان، تفسیر، کتاب التوحید میں رقمطراز ہیں —————

”یعوق، یثوث اور نسر قوم نوح کے نیک دل لوگ تھے۔

جب یہ مر گئے تو شیطان نے اس قوم کے دل میں یہ بات ڈال دی کہ ان بزرگوں کی نشست گاہوں پر یادگاری پتھر نصب کر دینے چاہئیں اور ان پتھروں کو ان کے نام سے پکارا جانا چاہیے چنانچہ قوم نے شیطان کی یہ بات مان لی۔ ابتداء میں ان پتھروں کی عبادت نہیں کی گئی لیکن جب پہلی نسل ختم ہو گئی اور بعد میں پیدا ہونے والی نسلوں کو ان کے بارے میں معلومات نہ رہیں تو انہوں نے ان پتھروں کی عبادت شروع کر دی۔“

زیمیم پرستی HERO WORSHIP قدیم مسلک ہے۔ مصر میں پہلی بار کھیت

میں گندم اگانے والے فرعون اوسائی رس کو اس کی شہادت کے بعد خدا بنا لیا گیا اور پاتال کی خدائی اسے سونپ دی گئی۔ مصر کے ریزہ چمیں اور شاگرد ————— اہل یونان کے جادو گروں نے کتنے

یہی زعموں کو خدا کا درجہ دیا۔ ہیراکلیز (مہرقل) اس کی مثال ہے۔ ہند کے رام، سیتا، ہنومان اور کرشن وغیرہ بھی اسی زمرے میں آتے ہیں۔

(رام اور رحیم کو ایک کہنے والے شاعر اور صلح پسند مصلحین مغل بادشاہ اکبر کے دسین الہی کی حضالت میں گرفتار ہیں۔ وہ بندے اور خالق کے فرق کو نہیں پہچانتے۔ پردہتوں نے بندوں کو خدا بتالیا اور انہیں پوجتے لگے۔ دسین الہی کو ماننے والے بت پرستی اور توحید پرستی میں کوئی امتیاز نہیں رکھتے)۔

”پردہتوں، پادریوں اور ساحروں کے فریب میں آ کر لوگوں نے اللہ کو چھوڑ دیا اور اپنے عالموں، درویشوں اور عیسیٰ ابن مریم کو اپنا خدا مان لیا۔“ (سورہ توبہ)

وہ اہل کتاب جنہیں توحید پرستی کی تعلیم دی گئی تھی، گمراہ ہو گئے اور انہوں نے نئے نئے خدا گھڑ لئے۔ کتاب التوحید ص ۸۹۔ ان مصنوعی خداؤں کو پوجتے اور ان سے مدد مانگتے لگے۔

اس ضمن میں یہ آیات قرآنی قابل توجہ ہیں۔

”اور اللہ کو چھوڑ کر کسی ایسی ہستی کو نہ پکار جو تجھے نہ فائدہ پہنچا سکتی ہے نہ نقصان۔“ (سورہ یونس، آیت ۱۰۶)

”کیسے نادان ہیں یہ لوگ کہ ان کو خدا کا شریک ٹھہراتے ہیں جو کسی چیز کو بھی پیدا نہیں کرتے بلکہ خود پیدا کئے جاتے ہیں، جو نہ ان کی مدد کر سکتے ہیں اور نہ اپنی مدد پر قادر ہیں۔“ (سورہ اعراف، آیات ۱۹۱، ۱۹۲)

”اسے چھوڑ کر جن دوسروں کو تم پکارتے ہو وہ ایک پرکاش کے مالک بھی نہیں۔ انہیں پکارو تو وہ تمہاری دعائیں نہیں سن سکتے اور سن لیں تو ان کا تمہیں کوئی جواب نہیں دے سکتے۔“ (سورہ فاطر آیات ۱۳، ۱۴)

پردہت اور جادوگر لٹکے بھر کے لئے بھی اپنے مفادات سے غافل اور اختیارات سے

دستبردار نہ ہوئے۔ خدائے واحد کے تصور کو خالص نہ رہنے دیا۔ اس میں اپنے بت شامل کر دیئے۔ یہ شراکت ان کی مکاری اور ہوشیاری کا ثبوت ہے۔ اللہ کا نام لیا جاتا تو اس کے ساتھ بتوں کو بھی یاد کیا جاتا۔ عرب میں اللہ کا تصور اسلام سے قبل بھی موجود تھا۔ رسول اکرمؐ کے والدِ گرامی کا نام عبد اللہ تھا۔ رفتہ رفتہ اللہ کو ثانوی حیثیت دے دی گئی۔ دیوی دیوتا مقدم ہو گئے۔

اسلام کی پہلی اور سب سے بڑی جنگ شرک کے خلاف تھی۔ پر وہتی نظام کی جکڑ بند بڑی سخت تھی۔ دیوی دیوتاؤں نے لوگوں کے دلوں میں جڑ پکڑ لی تھی۔ اس جڑ کو اکھاڑنا اور صدیوں کی قوت کو لٹکارنا آسان نہ تھا۔ حضرت ابراہیمؑ اور حضرت موسیٰؑ نے اپنے اپنے زمانے میں اس قوت کو لٹکارا لیکن اسے شکست نہ ہوئی، ابھرتی ہی چلی گئی۔ عہدِ جاہلیت میں اس نے کعبے پر قبضہ کر لیا اور مسجد الحرام کو بھگدہ بنا دیا۔ وہاں تین سو ساٹھ بت بنھا دیئے۔ کاتھ اور پتھر کے بد وضع بت فنِ بت گری سے نا آشنا پروہتوں نے گھڑے تھے یا پھر باہر سے منگوائے تھے۔ لوگ ان کے گرد بیٹھتے۔ کاتھوں کا راج تھا۔

کعبے کے پروہتوں کی طاقت کا پتہ ایک مثال، منے کے والی عبد المطلب کے بیٹے عبد اللہ (رسول اکرمؐ کے والد) کی زندگی سے ملتا ہے۔

عبد المطلب نے قسم کھائی کہ ان کے یہاں دس لڑکے ہوئے تو ایک کو بتوں پر قربان کر دیں گے۔ چنانچہ مراد پوری ہوئی تو انہوں نے ایک لڑکے کو قربان کرنے کا قصد کیا۔ پروہتوں سے فال نکلوائی تو عبد اللہ کا نام نکلا۔ پھر جب لوگوں کے اصرار پر بیٹے کی جان کے بدلے حیوانی قربانی کا طے کیا تو از سر نو فال نکلوائی۔ بالآخر سوانٹوں کی قربانی کے عوض بیٹے کی خلاصی ہوئی، یہ سب پروہتوں کا گورکھ دھندا تھا۔

کعبے کے معمار ————— حضرت ابراہیم علیہ السلام نے انسانی قربانی موقوف کر کے حیوانی قربانی رائج کی۔ اولادِ آدم پر زبردست احسان کیا لیکن پر وہتی نظام نے انسانی قربانی کی ریت قائم رکھی۔ انسانی قربانی کی تازہ ترین مثال بھارت کے ایک شہر میں مٹی کے مرنے پر اس کی نو خیز ہتی کے شوہر کی چتا پر جل مرنے (سجی ہونے) سے تازہ ہوئی ہے۔

محمد عربیؐ کو ایسے ہی زبردست، قوی اور مستحکم سحری نظام سے سابقہ پڑا۔ اسلام

کسی صورت میں پریسٹ ہڈ (پروہتی نظام) کو گوارہ نہیں کرتا۔ آپ ﷺ کی طویل جدوجہد کا یہی بڑا مقصد تھا کہ شرک کی بیخ کنی کی جائے۔ پروہتی نظام یعنی مذہبی اجارہ داری کا خاتمہ کیا جائے اور فریب آلود دہن ساحری کی جگہ لوگوں کو صاف سقا اور ترقی پسند مسلک دیا جائے۔ اسلام ایسا نظام تھا جس میں کوئی اجارہ داری نہ تھی، اس پر عمل کرنے کے لئے کسی پروہت کسی ساحری کی ضرورت نہ تھی۔ قرآن اور رسول ﷺ کی سیرت پاک ہر ایک کے لئے قابل فہم تھی۔

اسلام اہل ہے، سادہ ہے، رسوم و قیود کے گورکھ دھندوں سے پاک ہے۔ دنیا میں کوئی دوسرا مذہب اتنا ہمہ گیر اور اتنا مفید نہیں۔

ایک معبود ہے، ایک پیشوا ﷺ ہے۔ باقی سب لوگ اپنے پیشوا کے تابع ہیں۔

اخوت اور مساوات اسلام کی بے بدل اساسی قدریں ہیں۔ دنیا کا ہر مذہب اور ہر فرقہ ان سے متاثر ہوا۔ تمام غیر مسلم مصلحین اور مفکرین نے نسل پرستی کے معتقدات اور فرقہ وارانہ امتیازات کو مسترد کر کے کسی نہ کسی صورت میں اسلام کی ان دونوں قدروں کو قبول کیا۔ ہند میں تو منظم طور پر بھگتی تحریک شروع ہوئی جس نے منو کی چھوت چھات اور چاروںوں (برہمن، کھشتری، ویش اور شودر) کے غیر انسانی نظریے کے خلاف آواز اٹھانی، اخوت اور مساوات کا پرچار کیا۔ درحقیقت یہ سب کچھ ڈھونگ تھا۔ ہوا یوں کہ جب مسلمان آقا اور غلام کا فرق مٹا کر اخوت و مساوات کا قابل رشک نمونہ بن کر توحید اور عدل و انصاف کا پرچم لئے کفرستان ہند میں آئے تو بت خالوں میں زلزلہ آگیا اور پروہتی ٹولے میں سرا سیمگی کی لہر دوڑ گئی۔ برہمنی سامراج کو فکر لاحق ہوا کہ کہیں اس کے زخم خوردہ اور پامال کئے ہوئے کروڑوں بے بس انسان مسلمان نہ ہو جائیں۔ انکے غلاموں کی بستیاں ان کی گرفت سے نہ نکل جائیں۔ چنانچہ اسلام کے ریلے کو روکنے کی غرض سے برہمنی سامراج نے بڑی مکاری سے اخوت و مساوات کو ہٹایا اور بھگتی تحریک کو ملک کے طول و عرض میں پھیلا یا لیکن یہ دکھاوے کے لئے تھا۔ اسلام کا جادو سرچڑھ کر بولا۔ جب تک مبلغین اسلام، علماء، حکمران اور صوفیاء مستعد رہے اسلام پھیلا چلا گیا۔ مسلمان دنیا کی سپر پاور بنے رہے لیکن غافل ہوئے تو بلندی سے ہستی پر آ گئے۔

ہند میں آج بھی منو کی خود ساختہ ذات پات کی تمیز اور چھوت چھات اپنی تمام

ہولناک خرابیوں کے ساتھ موجود ہے۔ پروہتی نظام اور دیو مالا کے موجدوں نے انسان کو آقا اور غلام کے دو واضح طبقوں میں بانٹ رکھا ہے۔

پروہتی نظام ابتداء میں دینی اور دنیوی دونوں نوع کی وجاہتیں اپنے اندر سموئے ہوئے تھا۔ پھر جب آبادی بڑھی، بستیاں اور گڑھ بڑے ہوئے، مسائل میں اضافہ ہوا اور انتظامی پیچیدگیاں پیدا ہوئیں تو پروہتوں نے مندر سنبھال لئے، قبائلی سرداروں نے تخت و تاج پر قبضہ جما لیا، محل اور قلعے بنائے۔ موقع شناس پروہتوں نے قبائلی سرداروں اور وڈیروں سے گٹھ جوڑ کر لیا۔ پروہتوں کے پاس خدائی طاقت کا حربہ تھا، انہوں نے جو خدا تراشے تھے انہیں وہ کٹھ پتلیاں سمجھتے اور تار ہلاتے رہتے چنانچہ ان کی برتری تسلیم کی گئی۔ انہوں نے اس کے عوض وڈیروں کو ان کی سلامتی کی ضمانت دی۔

فرعون آخن عطون نے پرانے پروہتی نظام کو برباد تو کیا لیکن اس کے لئے اسے خود پروہت بننا پڑا۔ اس نے رب عمون کے دین کو مسترد کر کے عطون کا جو مسلک رائج کیا اس کا وہ خود ہی خالق تھا۔ اسی نے رب عطون کی طویل حمد لکھی اور اس کی تبلیغ کی۔ رب عطون کا مندر بنایا اس کی پوجا پاٹ کا اہتمام کیا۔ فرعون آخن عطون کی موت کے بعد اس کا دینی شیرازہ بکھر گیا۔

بہر حال یہ ایک استثنائی صورت ہے ورنہ پروہتی نظام بے روک ٹوک دنیا میں برقرار رہا۔ پروہتی نظام اور وڈیرہ شاہی میں از سر نو سمجھوتہ ہوا۔ اب دین ساحتی کو پہلے سے بھی زیادہ قوت ملی۔ پروہت زیادہ قوی ہو گیا۔ اگرچہ دونوں میں رقابتیں رہیں ”جیو اور جینے دو“ کے اصول پر زندگی گزرتی رہی۔

پروہتی راج اور وڈیرہ شاہی کی ابتداء انگری کلچر (زرعی تہذیب/ثقافت) سے ہوئی مصریات دانوں کے نزدیک اس کی تاریخ کم و بیش سات ہزار سال پرانی ہے۔ جب لوگ غاروں، جنگلوں اور پہاڑوں سے باہر نکلے تو انہوں نے کھیتی باڑی کا آغاز کیا۔ نسل کنارے کی خود رو گندم کو کھیت میں لے آئے۔ مصریوں کے آدم — فرعون اوسائی رس نے پہلے پہل گندم اگائی اور زرعی نظام کی بنیاد رکھی۔ یہیں سے پروہتی نظام اور وڈیرہ شاہی کا مستقل بنیادوں پر قیام ہوا۔ زمین، دریا، دھوپ، مینہ گرج چمک اور جانوروں کے حوالے سے دیوی دیوتا معرض وجود میں

آئے۔ حد تو یہ ہے کہ ہانز (بندر)، ناگ اور لنک بھی دیوتا بن گئے۔ ہند میں اب بھی ناگ پوجا اور لنک پوجا ہے۔ دین ساہری محکم و مستحکم ہوا، اس کا عروج انتہائی بلندی پر پہنچا۔

اقطاع عالم کے عوام پروہتوں اور وڈیروں کے تابع فرمان ہوئے۔ بیشتر لوگ شہری حقوق اور زندگی کی آسائشوں سے محروم رہے۔ انہیں اپنی تقدیر پر شا کر رہنے کی تلقین کی گئی۔ پروہتوں اور وڈیروں نے مل کر ایک دوسرے کو سہارا دیا۔ دنیا کی تمام آسائشیں اور جملہ اختیارات اپنے لئے مخصوص و محفوظ کر لئے۔ قبیلے کی تمام املاک (عورتوں سمیت) ان کی ملک ہوتیں۔ وڈیرے کے مرنے یا اسے قتل کرنے پر اس کا بڑا بیٹا اپنے باپ کی عورتوں اور املاک کو اپنی تحویل میں لے لیتا۔ راعی کے لئے سب کچھ تھا، رعایا کے لئے صرف صبر و شکر تھا۔

ظہور اسلام سے قبل تک دین ساہری ہی کہہ ارض پر مسلط تھا۔ کسی کے پاس اس کا توڑ نہ تھا۔ اسلام آیا تو اس کا زور ٹوٹا۔ جہاں جہاں اسلام پہنچا، جہاں جہاں مسجد بنی وہاں وہاں سے دین ساہری رخصت ہوا۔

دین ساہری نے دنیا کو عذاب میں مبتلا کئے رکھا۔ ہزاروں تماثل (مورتیاں) گھڑی گئیں، دیو مالا کالا اتنا ہی سلسلہ تیار کیا گیا۔ یہ سارا گورکھ دھند عام آدمی کی فہم و فراست اور گرفت سے دور دور رہا۔ رسومات کا ہجوم اور ان کا رواج اتنا بڑھا کہ روز و شب کا کوئی لمحہ ان سے خالی نہ رہا۔ توہمات اور خدشات کا بوجھ ناقابل برداشت ہو گیا۔ زندگی جادوگر کی بھول بھلیاں میں کھو گئی، آدمی غائب ہو گیا۔ وڈیرہ شاہی نے بنی نوع انسانی کو ان گنت قبیلوں میں بانٹ دیا۔ اس تقسیم در تقسیم سے ان میں پھوٹ پڑ گئی۔

جب محمد عربی ﷺ دنیا میں تشریف لائے تو عرب پروڈیروں، کاہنوں اور پروہتوں کا تسلط تھا۔ مخلوق خدا ان کے زیرِ تکلیف تھی۔ یہ مطلق العنان حکمران تھے۔ حضور ﷺ نے انہیں للکارا تو یہ پھر گئے اور پوری قوت سے نبرد آزما ہوئے۔ اسلام انہیں مٹانے اور عوام کو ان سے نجات دلانے آیا تھا۔ دینی اور دنیوی وجاہتیں، اونچی مسندیں مسترد کر دی گئیں۔ پروہتوں اور قبائلی سرداروں یعنی مطلق العنان حکمرانوں نے اپنی ذات کی نفی کا سامان دیکھا تو انہوں نے حضور اکرم ﷺ اور ان کے پیروکاروں کے خلاف پہلے تو سرد جنگ چھیڑی اور جب دال نہ گئی تو

عاجز آکر بڑے بڑے لشکر تیار کئے اور پورے ساز و سامان سے چڑھائی کی۔ اسلام جہاں امن و آشتی اور صلح و صفائی کا مذہب ہے، وہاں تو انائی کا لازوال اور بے پایاں سرچشمہ بھی ہے۔ یہ دولت کے انباروں، ریسمانہ ٹھاٹھ اور نمائش و زیبائش کی بجائے سادگی، اعلیٰ اخلاق، اعلیٰ کردار اور پاکبازی کو وجہ احترام قرار دیتا ہے۔ یہی سبب تھا کہ اسلام کی اخلاقی اور روحانی قوت کے سامنے کاہنوں اور قبائلی سرداروں کی ناپائیدار اور ناقص، مادی و دنیوی اور سحری قوت ہیچ ثابت ہوئی۔

یہ صرف کہنے کی بات نہیں بلکہ حرف بحرف درست ہے، رسول عربی ﷺ نے ہر موقع پر اس کا عملی ثبوت دیا۔ آپ ﷺ نے زندگی کے کسی مرحلے پر دولت مند بننے کو لئے کوئی طریقہ اختیار نہ کیا۔ جب آپ ﷺ نے مکے کی سب سے مالدار اور خوشحال خاتون — حضرت خدیجہ الکبریٰ سے بیاہ کیا تو انہیں بھی اپنے رنگ میں رنگ لیا۔ وہ بھی دوریش بن گئیں اور انہوں نے ویسی ہی سادگی اختیار کی جو حضور ﷺ کا خاصہ تھی۔ اپنی دولت خدا کی راہ میں بے دریغ خرچ کی۔ سادگی اور سچائی دو ایسے ہتھیار تھے جن سے پروہتوں اور قبائلی سرداروں کے چھکے چھوٹ گئے۔ آپ ﷺ کا فرمان ان کی موت کا سامان لایا۔ مکے کے فریب خوردہ بڑوں نے آپ ﷺ کو سیم و زر کے جال میں پھانسنے کی تدبیر کی چنانچہ تمام سرداروں کے مشورے سے نامور وڈیرہ اور مدثر بن ربیعہ آپ ﷺ کے پاس آیا اور بولا —

”میرے بھتیجے محمد ﷺ! اگر تم اس کاروائی سے مال و دولت جمع کرنا چاہتے ہو تو ہم خود ہی تمہارے پاس اتنی دولت جمع کر دیتے ہیں کہ مالا مال ہو جاؤ، اگر عزت کے بھوکے ہو تو ہم سب تمہیں اپنا رئیس مان لیتے ہیں، اگر حکومت کی خواہش ہے تو ہم تمہیں بادشاہ عرب بنا دیتے ہیں۔ جو چاہو سو کرنے کو حاضر ہیں مگر تم اپنا طریق چھوڑ دو۔“ یعنی دسین ساحری کی تکذیب مت کرو، وڈیرہ شاہی اور پڑھتی راج کو کلی چھٹی دو۔ نبی اکرم ﷺ نے فرمایا — ”جو کچھ تم نے میرے بابت کہا وہ ذرا بھی صحیح نہیں۔ مجھے عزت، دولت، حکومت کچھ درکار نہیں۔“

اس کے بعد آپ ﷺ نے قرآن کی چند آیات پیش کیں۔ کلام پاک سننے سے عتبہ بن ربیعہ پر محویت کا عالم طاری ہو گیا۔ وہ ہاتھوں پر سہارا دیئے،

گردن پشت پر ڈالے ہوئے سنتا رہا اور بالآخر چپ چاپ اٹھ کر چلا گیا۔
قریش (جنہوں نے اسے بھیجا تھا) ملاقات کا نتیجہ معلوم کرنے کے مشتاق بیٹھے
تھے۔ انہوں نے پوچھا، ”کیا دیکھا، کیا کہا، کیا سنا؟“

عہہ بولا، ”معتشر قریش! میں ایسا کلام سن کر آیا ہوں جو نہ کہانت ہے، نہ
شعر ہے، نہ جادو ہے، نہ منتر ہے۔ میرا کہا مانو، میری رائے پر چلو! ﷺ کو
اپنے حال پر چھوڑ دو۔“

لوگوں نے یدائے سن کر کہا، لو عہہ پر بھی ﷺ کی زبان کا جادو چل گیا۔
جب لالچ کی تدبیر نہ چلی تب سارے قبیلوں کے سردار اکٹھے ہوئے اور
انہوں نے نبی ﷺ کے چچا کے پاس آ کر یوں تقریر کی —

”ہم نے آپ کا بہت ادب کیا۔ آپ کا بھتیجا ہمارے ٹھا کروں اور بتوں کو
جنہیں ہمارے باپ دادا پوجتے آئے ہیں، اتنا سخت ست کہنے لگا ہے کہ اب ہم
مبرا نہیں کر سکتے۔ آپ اسے سمجھا کر چپ رہنے کی ہدایت کر دیں ورنہ ہم اسے
جان سے مار ڈالیں گے اور تم اکیلے ہم سب کا کچھ نہیں کر سکو گے۔“

یہ محض دھمکی نہیں تھی کفار مکہ رسول اکرم ﷺ کے انکار پر اسے عملی شکل دینے کا تہیہ کر
چکے تھے سچ تو یہ ہے کہ اس سے ابوطالب بھی ڈر گئے۔ وہ والی مکہ بھی تھے اور خاندان کے سربراہ
بھی اور اپنے بھتیجے کی سلامتی کے ضامن۔ انہوں نے آپ ﷺ کو بلایا اور صاف صاف کہا،
”بت پرستی کو رو نہ کیا کرو ورنہ میں تمہاری حمایت نہیں کر سکوں گا۔“

لیکن رسول اکرم ﷺ پر کفار کی دھمکی کا ذرا بھرا اثر نہ ہوا۔ آپ ﷺ لالچ میں آئے
نہ خوفزدہ ہوئے۔ آپ ﷺ نے ابوطالب سے کہا —

”چچا! اگر یہ لوگ سورج کو میرے دائیں ہاتھ پر اور چاند کو میرے بائیں
ہاتھ پر لا کر رکھ دیں تب بھی میں اپنے کام سے نہ ہٹوں گا اور خدا کے حکم میں سے
ایک حرف بھی کم و بیش نہ کروں گا خواہ میری جان ہی چلی جائے۔“

کفر و شرک کے بارے میں کفار مکہ کا رویہ نہایت شدید اور ارادہ نہایت سخت تھا۔

لیکن رسول اکرم ﷺ کا رویہ شدید تر اور ارادہ سخت تر تھا۔ تبھی تو آپ ﷺ دسین ساحری کی جڑیں اکھاڑ پھینکنے میں کامیاب ہوئے۔

وہ لوگ جو مکے کے حکمران اور کعبے کے منصب دار تھے۔ سرنگوں ہوئے۔ حضور ﷺ سے لڑے اور لڑائی میں مارے گئے یا پھر اپنے گھر میں ذلیل و خوار ہو کر مرے۔ حضور ﷺ کا چچا ابولہب مر اقبو حال یہ ہوا کہ اس کی لاش گل سرگئی۔ بیٹوں نے اسے ہاتھ تک نہ لگایا اور غلاموں نے جا کر اسے باہر پھینکا۔

آپ ﷺ نے ایک ایک کر کے دسین ساحری کے آثار مٹائے۔ فرقہ پرستی، گروہ بندی اور طبقاتی تمیز کا پوری طری قلع قمع کیا۔ ایک ہی گروہ رہ گیا جس میں سبھی محکوم تھے۔ بلالؓ اور سلمان فارسیؓ اسلام سے قبل غلام تھے لیکن مسلمان ہونے کے بعد انہیں عزت و احترام کا وہ مقام ملا جو کفار کے بڑے سے بڑے سردار کو نصیب نہ ہوا۔ لڑہریرہ اپنے افلاس کے باوجود عالی قدر مسلمانوں میں شمار ہوئے۔ حدیث کے راویوں میں ان کا مرتبہ بہت اونچا ہے۔ زیدؓ، جنابؓ اور صہیبؓ بھی امتیازی شان رکھتے تھے۔ وڈیرہ شاہی میں افلاس کو نفرت کے قابل سمجھا جاتا تھا لیکن اسلام میں اسے وجہ شرف قرار دیا گیا، اس کے سامنے کفار کی امارتیں اور عزتیں خاک میں مل گئیں۔

کیسا حیرت خیز اور ناقابل یقین معجزہ تھا کہ کلمہ پڑھتے ہی دسین ساحری کی سوچ دل سے محو ہو جاتی۔ مورتیں اور مورتیاں ریزہ ریزہ ہو جاتیں۔ وڈیرہ شاہی اور پروہتی نظام کے تانے بانے بکھر جاتے۔ مفلس اور غنی میں فرق نہ رہتا۔

اخلاقی، روحانی اور معاشرتی اعتبار سے یہ انقلاب اس قدر عظیم اور ہمہ گیر تھا کہ ہزاروں سال کی تہذیبی تاریخ میں اسلام کے سواء اور کہیں اس کی مثال نہیں ملتی۔ کوئی سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ اس قدر مقبول عام اور مستحکم دسین ساحری یوں آنا فنا غارت ہو جائے گا۔

دسین ساحری کی بنیاد کئی اس بے مثال انقلاب کا اصل مقصد تھا کیونکہ اس کے بغیر اسلام کے کوئی معنی نہ تھے۔ دسین ساحری کی زیر نگرانی ایسا معاشرتی ڈھانچہ، معاشی انتظام اور نظام عدل قائم ہی نہ ہو سکتا تھا جو فرد کو اس ملت کا حصہ بنا دیتا جس میں وہ اپنے لئے نہیں بلکہ سب کے لئے جیتا، اپنی دولت میں دوسروں کو شریک کرتا، خود کو کسی سے برتر نہ گردانتا۔ اور جب

عدالت کے کٹہرے میں کھڑا ہوتا تو ادنیٰ اور اعلیٰ میں تمیز نہ کی جاتی۔ قاضی کے سامنے عام شہری اور خلیفہ وقت ایک برابر ہوتے، بڑے کو وہی سزا ملتی جو چھوٹے کے لئے ہوتی۔

اسلام صاف ستھرا، سادہ اور کمراندہ ہے۔ اسے دین فطرت بھی کہتے ہیں۔ یہ واضح احکام لے کر آیا ہے۔ اس نے کرنے اور نہ کرنے والے کاموں کی فہرست مہیا کی تاکہ امر و نہی میں کسی حیلہ گریا بہانہ ساز کیلئے شک و شبہ کی گنجائش نہ رہے۔

یہ درست ہے کہ دین ساحری کے دور کی بعض رسوم اسلام میں داخل ہوئیں لیکن ان کی غایت اور مفہوم یکسر بدل گیا۔ قربانی اس کی بہت بڑی مثال ہے۔^۱ دین ساحری میں ساڑ اور بکری کے علاوہ خنزیر اور ریچھ وغیرہ کی قربانی بھی دی جاتی تھی۔ انسانی قربانی کا بھی رواج تھا۔ شہزاد یوں، کینزوں اور غلاموں کو بے دریغ قربان کیا جاتا تھا۔ حضور اکرم ﷺ کے والد گرامی عبداللہ بن عبد المطلب کی جان بڑی مشکل سے بچی ورنہ ان کے گلے پر چھری پھر جاتی۔ ساحر زمین کو زرخیز بنانے اور کھیت سے پیداوار لینے کیلئے پورے قبیلے کی طرف سے قربانی دیتا۔ اس کے نظریہ کی رو سے قربانی کے جانور کا خون دھرتی دیو کو پہنچتا اور وہ اس کی بدولت موسم مرگ (خزاں) کے بعد موسم بہار میں جی اٹھتا۔ وہ خون کے عوض بہار لاتا، پھل پودے اگاتا، انسانوں اور حیوانوں کو زندگی بخشتا۔ حضرت ابراہیم نے دین ساحری کی سوچ اور ریت کو مٹایا۔ انسانی قربانی کا خاتمہ کر کے حیوانی قربانی کو رواج دیا۔ اسلام نے اسی قربانی کو اپنایا۔ خنزیر، ریچھ اور دیگر متعدد حیوانات کی قربانی کو ممنوع قرار دیا۔ چند حیوانات (بکرا، مینڈھا، گائے، اونٹ) کی قربانی کو جائز قرار دیا اور فریب خوردہ ساحروں کے غلط نظریے کے خلاف صریحاً کہا کہ ذبیحہ کا خون اللہ کو نہیں پہنچتا۔ لوگوں کو حکم دیا کہ وہ اس کا گوشت بلا تکلف کھائیں، دوسروں کو کھلائیں اور جذباتیہ رکاوٹا زہ رکھیں۔

۱۔ قربانی کی ہزاروں سال پرانی تاریخ کے مفصل بیان کے لئے ملاحظہ ہو راقم الحروف کی تالیف ”جادو اور جادو کی رسمیں“ (رحمان منڈوب ادبی ٹرسٹ)۔

فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَالنَّحْمَ (سورہ کوثر)

(پس اپنے ہی رب کے لئے نماز پڑھو اور قربانی دو)

پھر رسول ﷺ نے یہ بھی فرمایا ”جو شخص غیر اللہ (کسی بت) کے نام پر جانور ذبح کرے اس پر اللہ کی لعنت۔“ (کتاب التوحید ص ۱۲۱)

دین ساحری میں دعا کا دستور نہیں۔ اسلام میں دعا داخل معمول ہے۔ دعا میں شفاء ہے، مشکلات کا حل ہے، مصائب کی دفعیت ہے۔ یہ ایک روحانی عمل ہے۔ بندہ جب دل کی گہرائی سے اپنے رب سے کچھ مانگتا ہے تو اس کے اندر عجز و انکسار کے ساتھ امید کی کرن بھی بیدار ہوتی ہے، ہمت بندھتی ہے، اپنے رب سے رشتہ استوار ہوتا ہے۔ احساسِ قرب کے تازہ ہونے سے اس میں توانائی پیدا اور ایسی نفسیاتی کیفیت طاری ہوتی ہے جو اس کی طلب پوری کرنے میں اس کے آڑے آتی ہے۔

عبادت قدیم ترین دینی عمل ہے۔ سحریات میں اس کا مفہوم معجزہ خیر ہے۔ بت پرستی آدمی کے گھڑے ہوئے مٹی، پتھر اور کاٹھ کے خداؤں یا ان کی فرضی تصویروں کی پرستش کا نام ہے۔ سحر پرست خدا کو سمجھے نہ سورتیوں سے قابلِ فہم یا قابلِ عمل مفہوم پیدا کر سکے۔ بندر، ہاتھی، گیڈر، لنگ، ناگ، تندی (ساٹھ)، زمین، پانی، سورج سبھی خدا تھے۔ دین ساحری میں عبادت ریت RITUAL کی صورت میں ملتی ہے۔ دیوتا کو رجھانے، اس پر حکم چلانے — خزاں میں اس کے مرجانے اور بہار میں اسے جلانے کے لئے قربانی دی جاتی، ناچ گانے اور دیگر متعدد طریقوں سے عبادت کی جاتی۔ لنگ پوجا، اگنی پوجا اور عجل پرستی (پھمڑے کی پوجا) بھی عبادت تھی۔ رگ وید اگنی دیوی کی حمد و ثنا کے گیتوں سے معمور ہے۔ ناٹک کھیلنا اور دیکھنا بھی عبادت تھا۔

لنگ پوجا،^۱ ناگ پوجا اور عجل پرستی دھرتی دھرم کی ذیل میں آتی تھیں۔ زمین پرستی اور شمس پرستی دھن ساہری کے دو بڑے مسلک تھے۔ دراوڑی قومیں زمین پرست تھیں۔ آریہ شمس پرست تھے۔ ہند کے آریاؤں نے اسی بنیاد پر لنگا کے زمین پرستوں پر چڑھائی کی اور یونان کے شمس پرست آریاؤں نے طروئے کے زمین پرستوں پر دھاوا بولا۔ وہاں سیتا ہرن اور یہاں ہیلن کا اغوا بہانہ بن گیا۔^۲ مورتیاں گھڑنا اور ان سے مندروں کو سجانا دھن ساہری کا مسلک رہا ہے۔ نذر نیاز دینا بھی انہی کا وطیرہ ہے۔

مندروں میں گھنٹیاں بجاتے، سنگھ پھونکتے اور اس طرح بدروحوں کو بھگاتے، ہر ہستی بدروحوں کی گرفت میں ہوتی۔ کفار مکہ بیٹیاں بجاتے۔

۱۔ سومات کے عظیم الشان اور زرد جوہر سے لدے پھندے مندر کے جس بھوٹے پتھر کو دیکھ کر مجاہد کبیر محمود غزنوی کو کراہت آئی، جس نے اس کے ذوقِ جمال اور فطرتِ طبع کو مجروح کیا اور جسے توڑا وہ بہت بڑے حجم کا لنگ تھا۔ اس حجم کے لنگ ہمارے، مہرا اور چند دوسرے مندروں میں موجود تھے۔ ہندو لنگ کی تعظیم اور پرستش کرتے۔

۲۔ راون نے سیتا کو اس لئے ہرن کیا کہ اس کی بہن روپ کھا کورام کے چھوٹے بھائی بھمن نے ذلیل کیا اور اس کی ناک کافی کیونکہ وہ رام سے پیار کر بیٹھی تھی۔ غیرت مند راون نے اپنے زمانے کی ریت کے مطابق انتقام لیا۔ ہیلن کے اغوا کا سبب یہ تھا کہ وہ طروئے (ایلیون، ایلیم، طروئیا یا طروج) کے شہزادے ہیرس کی منگیت تھی۔ یونان کے شمس پرست قاتح ایک میسنون کے بھائی میلاس نے اسے جبراً گھر ڈال لیا تھا۔ ایک میسنون نے ہیلن کی بہن کلائی تیم فیسرا سے جبراً بیاہ کیا۔ دونوں بہنیں زمین پرست تھیں۔ لنگا اور طروئے چھوٹے چھوٹے جزیرے تھے جہاں جبالے زمین پرست تھے اور شمس پرستوں کے بڑے بڑے پڑوسی ملکوں — بھارت اور یونان کی آنکھوں میں کھکتے تھے۔ یہ چھوٹے ملک ان پڑوسی ملکوں کے توسیعی عزائم میں سترہ راہ تھے۔ دونوں جگہ ایک جیسا انجام نکلا۔ لنگا اور طروئے دونوں کو نذر آتش کیا گیا۔ دونوں جگہ سے ملو یہ عورتیں واگزار کی گئیں۔ بعد ازاں سیتا اپنی تلیم کے لئے زمین میں گر گئی۔ ہیلن کا معاملہ قدرے مختلف رہا۔ ہیرس کے ہمراہ ہیلن کی آتش مورتی گئی تھی۔ اصل ہیلن فرعون مصر کے محل میں پہنچائی گئی اور جگہ کے بعد وہاں سے لائی گئی تھی۔ آتشیں ہیلن جل گئی۔

یہ ایک ہی داستان کے دو روپ ہیں۔ یاد رہے کہ ہندوؤں کے یہاں پردیسی تاریخ کے واقعات توہمات، قابلِ فخر کارناموں، ایہادات و اختراعات کو اپنانے کی ریت موجود ہے۔

لڑکیوں کو دیوتا کی بھیئت چڑھاتے، دیوداسی بنا کر مندروں میں نچاتے۔ تہذیب کے اوائل دور میں دیوداسیاں طوائفوں کا کردار ادا کرتیں۔ تریاراج میں دنیا کی پہلی طوائف دیوداسی ہی کے روپ میں نمودار ہوئی۔ شورا تری کو ہستی کے سب لوگ مندر میں جمع ہوتے اور پروہت کے ایماء پر بہن بھائی اور باپ بیٹی کے رشتے کی تمیز کی پروا کئے بغیر خوشی ہاہم جنسی عمل کرتے۔ یہ لنگ پوجا تھی۔

پروہتوں کا ایک فرض کہانت گاہ کو سنبھالنا تھا۔ دہلی (یونان) اور عہد جاہلیت میں کعبہ کہانت گاہ کا کام دیتا۔ دونوں جگہ دھرتی پجاریں کا ہند یہ فرض انجام دیتی۔ رہبانیت بھی عبادت ہی کی شاخ تھی۔ آخری عمر میں لوگ ترک دنیا کرتے، یوگ کا مارک پکڑتے، یوگی (جوگی) اور سنیا سی بن جاتے۔ دنیا داری سے سروکار نہ رکھتے، دنیا داروں سے ہٹ کر جنگلوں اور ویرانوں میں ڈیرہ لگاتے، آسن بجاتے، دھونی راتے، سنیا س آشرم بناتے اور تنہائی کی زندگی بسر کرتے۔ تپسیا میں مگن رہتے۔

اسلام نے دین ساری کی تمام عبادتیں روکیں اور نماز، روزے اور اعمال صالحہ کو عبادت قرار دیا۔ اسلامی عبادت سے تزکیہ نفس ہوتا، روحانی قوت بڑھتی اور اس سے پورے معاشرے کی بھلائی ہوتی ہے۔ بصیرت جلا پاتی، ضمیر بیدار ہوتا اور فرد کو خیر العمل پر مائل کرتا ہے۔ نیکی کے راستے پر چلنا ہی عبادت ہے۔ اگر ایک شخص روزمرہ کے معمولات میں محمد مصطفیٰ ﷺ کے نقش قدم پر چلتا ہے تو وہ ہمہ وقت معروف عبادت رہتا ہے۔ عبادت صرف مسجد ہی میں نہیں بلکہ ہر جگہ اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے کی جاتی ہے۔

عبادت کی غایت اللہ کی بندگی کرنا، کردار سنوارنا، فکر و عمل میں نظم و ضبط پیدا کرنا اور دنیا کو بدی سے پاک کر کے جنت کا نمونہ بنانا ہے۔ فی زمانہ مسلمان ایک بار پھر دین ساری کے پھندے میں پھنس گئے ہیں۔ انہوں نے کتنی ہی غیر اسلامی باتیں روزمرہ کے معمولات میں شامل کر لی ہیں۔ کاح کو لیجئے! یہ سیدھا سادہ شرعی عمل ہے لیکن اب تماشا بن گیا ہے۔ ہندوانہ، مشرکانہ رسوم نے اسے عذاب جاں بنا دیا ہے۔ قبر پرستی عام ہے۔ لوگ بزرگوں کے مقبرے تعمیر کرتے، سونے چاندے کے دروازے لگاتے، انہیں زیارت گاہ بناتے اور مشکل،

کشتائی کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ قبروں پر جا کر منت مانگتے اور مردوں سے مدد طلب کرتے ہیں۔ ان درویش صفت بزرگوں نے پورے اور چٹائی پر زندگی گزاری۔ عیش و عشرت کے قریب بھی نہ پہنچے۔ پیوند لگی گدڑی پہنی، قاقہ کشی کی، آسائش اور آرائش سے متنفر رہے، شرع محمدی ﷺ پر چلے۔ مرنے کے بعد لوگوں نے ان کے نظریات اور اندازہ حیات کو فراموش کر دیا۔ قرآن و سنت کی پیروی ترک کر دی۔

حلال و حرام کی تمیز مٹ گئی ہے۔ مشرکین کے معمولات اختیار کر لئے گئے۔ اس کے اسباب یہ ہیں —

ا۔ لوگ قرآن کی صرف تلاوت کرتے ہیں۔ اس کا مفہوم نہیں سمجھتے۔ ترجمہ نہیں پڑھتے۔ حواشی پر بھی توجہ نہیں دیتے۔

ب۔ گنڈے تعویذ امرت و حاراک کی طرح بک رہے ہیں۔

ج۔ لوگ اسلام کی فطری سادگی اور اصلیت سے بے خبر ہو گئے ہیں۔ اسلام قرآن میں محفوظ ہے اور قرآن طاقوں میں رکھا ہے۔ عمل سے کسی کو واسطہ نہیں۔

د۔ علماء بالعموم علم اور عمل کی دولت سے محروم ہیں۔ ان کے یہاں قول و فعل کا تضاد بہت بڑھ گیا ہے۔

و۔ مسجد کا وہ کردار ختم ہو چکا ہے جو رسول اکرم ﷺ کے زمانے میں اسے حاصل تھا۔ یہ اسلام کا قلعہ تھی۔ رسول اکرم ﷺ کے عہد میں مسجد اسلام کے جمال و جلال، شان و شوکت اور عظمت و ہیبت کی علامت تھی۔ کفر اس سے خائف رہتا۔ سلاطین عالم کو یہیں پورے اور چٹائی پر بیٹھ کر لکھا جاتا۔ یہ دارالتبلیغ بھی تھی، دارالحکومت بھی۔ خارجہ اور داخلہ امور بھی یہیں طے پاتے، چھوٹے سے چھوٹا اور بڑے سے بڑا فیصلہ یہیں کیا جاتا۔

و۔ تبلیغ کا سلسلہ غیر منظم اور غیر موثر ہو کر رہ گیا ہے۔ مساجد کے بیشتر امام نا اہل اور کم تعلیم یافتہ ہیں۔ وہ عوام کو بہکا تو سکتے ہیں۔ انہیں سیدھی راہ پر نہیں لا سکتے۔ لوگوں کو جاہل بنانے کا سلسلہ شروع سے وسیع پیمانے پر جاری ہے۔

بعض ذہین اور لائق سکالر ریڈیو اور ٹی وی پر نہایت فلسفیانہ گفتگو کرتے ہیں۔ ان کی نکتہ آفرینی خوب سہی لیکن یہ لوگوں کو اسلام کے قریب لانے میں ناکام رہی ہے۔ یہ نہیں بتایا جاتا کہ لوگ قرآن کی تعلیمات کو کس طور روزمرہ کی معاشرتی اور اقتصادی زندگی میں منتقل کریں۔ انہیں کوئی نہیں سمجھاتا کہ از روئے قرآن سنگٹنگ، چور بازاری، ذخیرہ اندوزی، زائد منافع خوری، سیم و زر کا اہبار، رشوت خوری، تحریب کاری، ہوس و حرص شیطانی کام ہیں۔ انہیں ترک کریں، رزق سہل بدترین گناہ ہے۔ اسلام سادہ اور واضح ہے۔ روزمرہ کی زندگی کے حوالے سے اس کی تعلیمات سہل اور قابل عمل ہیں۔ یہ ہر قسم کی مشرکانہ رسوم، آلودگیوں اور بیہودگیوں سے پاک ہے۔ عمل کے بغیر مبلغ کی کوئی وقعت نہیں، اس کی زبان تاثیر نہیں رکھتی۔

ہم مسلمان تو ہیں لیکن دین اسلام سے زیادہ دین خرافات پر فریفتہ ہیں۔ یہی ہمارے زوال کی بنیادی وجہ ہے۔ جس دن ہم نے قرآن اور سنت پر عمل کیا ہم زوال کے گڑھے سے نکل آئیں گے اور قوت و توانائی کا سرچشمہ جاری ہو جائے گا۔ دین ساحری اپنی موت آپ ہی مر جائے گا۔ مشرکانہ رسوم مٹ جائیں گی۔ زندگی نکھر سنور کرنی بج دمج سے طلوع ہوگی۔



دوسرا حصہ

اسلام اور دیومالا

دیومالا کا مطالعہ کیوں؟





جیٹ طیاروں اور خلائی جہازوں کے اس دور میں جبکہ آدمی سچ سچ ستاروں پر کندیں ڈال رہا اور اربوں نوری سالوں کے فاصلے ناپ رہا ہے، مجھے دیومالا کا ذکر قطعاً اجنبی نہیں لگ رہا کیونکہ بے چارہ ابن آدم کھجور سے گرا، بھول میں اٹکا ہے۔ اس نے دیومالا کے پھندے کاٹے تو صنعتی انقلاب کے پھندے گلے پڑ گئے۔ یہ دوسرا پھندا تو اس نے اس طرح گلے میں ڈالا ہے کہ ذرا سا کسی نے جھٹکا دیا تو کام تمام سمجھو۔ سیانے کہتے ہیں کہ پھر چونتیس کروڑ سال تک کمرۂ ارض ویرانہ بنا رہے گا اور زندگی کے آثار کے لئے ماحول سازگار نہ ہوگا۔

ملاحظہ فرمائیے! آدمی کو زندہ رکھنے، اسے بیماری سے چھٹکارا دلانے، عمر بڑھانے اور آرام و آسائش کے لئے دھڑا دھڑا ایجادات ہو رہی ہیں۔ دنیا عجائبات اور نوادرات کا گھر بن رہی ہے۔ ادھر موت کو بھگایا جا رہا ہے، ادھر اسے اپنی طرف بلایا بلکہ لایا جا رہا ہے۔ لہذا دیومالا ایک مصیبت تھی تو صنعتی فکوحات کا دور کونسا اچھا ہے؟ کوئی ایک بلا میں گرفتار ہے تو کوئی دوسری بلا میں اور کوئی دونوں میں گرفتار ہے۔

دیومالا کا ذکر اس لئے کر رہا ہوں کہ جب اسلام اور قبل اسلام کے ادیان کا تقابلی مطالعہ کریں گے تو حقیقت اور صداقت کی دریافت کے لئے دیومالا کی تخلیقی کارروائی، طرزِ عمل اور تاریخی حیثیت کو ضرور پرکھنا پڑے گا۔ سچ اور جھوٹ کا تبھی ستارہ ہو سکے گا۔

اگرچہ دیومالا قصہ کہانیوں کا مجموعہ ہو کر رہ گئی ہے۔ تاہم اس کے اثرات بڑی شدت سے اب

بھی موجود ہیں۔ اسلام نے ڈھیر سارے کھیتوں سے اس کی فصل کاٹ پھینکی ہے لیکن ساری فصل ابھی نہیں کٹی۔ بت پرستی ——— دھرتی پوجا، مانگ پوجا، لنگ پوجا اور مذہم پرستی اب بھی صدیوں پرانے اُسلوب میں ہو رہی ہے۔ مندروں میں بت رکھے جاتے اور گھنٹیاں بجا بجا کر بھگتوں کو بھگایا جاتا ہے۔ سستی کی دھشیانہ رسم جاری رکھنے پر اب بھی اصرار کیا جاتا ہے آج بھی شو مندروں میں لنگ بچتے ہیں۔ مجلد کبیر محمود غزنوی جب سومنات کے بڑے مندر میں داخل ہوا تو اسے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی اور اس کے جمالیاتی ذوق کو زبردست دھچکا لگا کہ ایک بہت بڑا لنگ شو مندر میں لنگ رہا ہے اس سے رہانہ گیا اور اس نے اسے تڑوا دیا۔ گنوماتا بھی جبرک جانور ہے اس کا مقدس پیشاب نوش کیا جاتا ہے۔ یہ بھی دیوی ہے اور بھکتی ہے۔ محل پرستی (پچھڑے کی پوجا) اسی قبیل سے ہے۔

سوامی دیانند نے بڑا زور مارا۔ اسلام کے نظریہ توحید کا اثر و نفوذ کم کرنے کی غرض سے خدائے واحد کا تصور پیش کیا۔ اسلام کی نقل میں بھگوان کے نانوںے نام بھی گھڑ لئے۔ لیکن بت پرستی کا خاتمہ نہ ہوا۔ اسلام سے متاثر ہو کر، اسلام کا ریلاروکنے اور ہندوؤں کو اسلام کے حلقے میں جانے سے باز رکھنے کی خاطر اسلامی تعلیمات کو اپنا کر بھگتی تحریک شروع کی گئی ——— برہمن سماج اسی فریب کی کڑی تھی لیکن ہندو معاشرے نے بت پرستی ترک نہ کی۔

دیومالا کے معاشرتی اثرات نہایت خوفناک تھے۔ اس کی بقاء اور اس کے فروغ کی غرض سے وڈیرہ شاہی اور پروہت مت (مذہبی اجارہ داری ——— پریسٹہڈ) نے جنم لیا۔ ان دو اداروں کی فرماں روائی کا دورا بھی ختم نہیں ہوا۔ اس نے ہر دور میں عوام کو زبردستی کر کے رکھا۔ غلامی اس کا لازمی نتیجہ ہے۔

یونان میں فلسفیوں کی آمد سے دیومالا کے تارو پوتو منتشر ہوئے لیکن غلامی کی انسٹی ٹیوشن برقرار رہی۔ افلاطون نے اپنی کتاب التیاست میں غلامی کو ریاست کے لئے ضروری جانا ہے۔

بھارت جہاں لادینیت اور دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت قائم رکھنے کا ڈھنڈورا پیٹا جاتا ہے، وہاں جرنلے تلے بندے ماترم کے شور میں شور کو شہری حقوق سے محروم کیا گیا ہے۔ سکھوں اور مسلمانوں کو دوم اور سوم درجے کا شہری بنانے کی کوشش جاری ہے۔ طبقاتی اور ذات پات کی تمیز وہاں بہر حال بہ شدت پائی جاتی ہے اور ناقابل شکست لگتی ہے۔ ہند کے راج سنگھان

پراکتالیس برس سے برہمن براجمان ہے۔ دوسری ذات یا پنچی ذات کا کوئی آدمی برہمن سے بڑھ کر کتنا ہی قابل، وطن پرست اور ہر دلعزیز کیوں نہ ہو اسے راج سنگھاسن کے پاس پھٹکنے نہیں دیا جائے گا کیونکہ اس طرح راج سنگھاسن بھر شٹ ہو جائے گا اور سیکولرازم کے پانڈیوں کا پول کھل جائے گا جو منوسرتی اور ارتھ شاستر پر عمل پیرا ہیں۔

دیو مالا برہمن کے دم قدم سے قائم ہے۔ جب تک برہمن ہے، مندر پر اس کا اجارہ رہے گا۔ دیو مالا بھی سلامت رہے گی اور وڈیرہ شاعری بھی۔

دیو مالا کی باقیات میں بے شمار توہمات، جن بھوت کی مخلوق، گنڈوں، تعویذوں کا بیوپار، ٹونے ٹونے، جنتر منتر، انواع و اقسام کے عملیات اور سفلیات شامل ہیں۔ اسلام نے اس ساری خرافات کو مسترد کیا ہے اور اس کی جگہ نہایت معقول، عادلانہ، مفید اور صاف ستھرا ضابطہ دیا ہے۔ وقت کا تقاضا یہ ہے کہ ہم پانچ سات ہزار سال پرانی دیو مالا کی پنچی کچی فصل کو بھی کاٹ پھینکیں۔ اس کے لئے دیو مالا اور اس کی باقیات کو جانا پہچانا اور سمجھاؤ جمائے جائے۔ اس کی اصلیت، ماہیت اور حقیقت کو ٹھیک سے جانچا جائے تاکہ اسلام کی اساسی ضرورت اور اہمیت واضح کی جاسکے اور زیادہ عمدگی اور اعتماد اور مدلل طریقے سے اسلام کی تسخیری طاقت کو کام میں لایا جاسکے۔

یہاں عام دیو مالا کا بھی تذکرہ ہے اور یونان کی دیو مالا کے ارتقاء کا بھی۔ یونان کی دیو مالا کے ارتقاء کا بیان بہت کارآمد ہے۔ اس سے پروہتوں، شاعروں، جادوگروں، وڈیروں اور ان کے حواریوں کی چال اور ان کے طریقہ واردات کا پتہ چلتا ہے۔ عوام کی گردنیں مارنے کے لئے سیانوں نے تخلیقی صلاحیت کے بل بوتے پر دیو مالا کا حربہ گھڑا۔ عوام کے سر پر ہمیشہ تلواریں لٹکتی رہی۔ علمی سطح پر دیو مالا اور اسلام کا تقابلی مطالعہ کرنے سے ایک کا خود ساختہ اور دوسرے کا مین جیپ اللہ رہنے کا معاملہ واضح ہو جائے گا۔

اسلام آج بھی اسی طرح توانائی کا لازوال سرچشمہ ہے جس طرح آج سے چند سو سال قبل تھا۔ گروں کے دیہ اسلام کے نور سے روشن کر لئے جائیں تو باطل کے سارے چراغ بجھ جائیں گے۔



یونان کا عہدِ جاہلیت اور دیو مالا کا ارتقاء





دیو مالا کو بالعموم بے سرو پا داستانوں کا دفتر خیال کیا جاتا ہے لیکن ایسا خیال کرنا سراسر عصبیت اور حقیقت ناشناسی ہے۔ بشریات اور نفسیات کے ماہرین نے دیو مالا کی تفسیر و تفہیم میں جس سنجیدگی اور دقیقہ نظر سے کام لیا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ علم و فن اور تہذیب و تمدن کا یہ شعبہ کس قدر اہم ہے۔ یہی انسان کا پہلا تہذیبی کارنامہ ہے۔^۱ اس کی علمی سوچ کا پہلا دین ہے۔ اسلام سے قبل کی فکری تاریخ اسی سے عبارت تھی۔

چند ہزار سال ادمر معاشرے میں دیو مالا کا ہی سکہ رواں تھا اور یہ سحر یا قیاقوال و اعمال کی جان تھی۔ فرائڈ کے قول کے مطابق عہد قدیم کا انسان دیو مالا کی وساطت سے ہمارے لئے قابل فہم ہے۔^۲ مدتوں انسانی شعور کے ارتقاء میں اسی کا عمل دخل رہا۔ اسی کی روشنی میں زندگی کے ضابطے مرتب ہوئے۔ تمام اعمال و اشغال اور حرکات و سکنات اسی کے تابع رہیں۔

۱۔ AGE OF IGNORANCE یا EUETHEIA - ڈاکٹر PREUSS اس عہد کی نسبت URDUMMHEIT (ادانگی عہد کی حماقت) کا کلمہ استعمال کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو پروفیسر گلبرٹ مرے کی تالیف FIVE STAGES OF GREEK RELIGION صفحہ ۷ مطبوعہ WATT & CO (تیسرا ایڈیشن)۔

۲۔ ”ہم قبل تاریخ کے انسان کو ارتقاء کے مختلف مدارج میں ان بے جان یادگاروں اور اوزاروں کے ذریعے جانتے پہچانتے ہیں جنہیں وہ اپنے پیچھے چھوڑ گیا۔ ہم نے اسے فن کی نسبت اس کی معلومات، ماسکے دین اور زندگی کے رجحان سے بھی جانا پہچانا ہے جن کا علم یا تو براہ راست ہوا ہے اور یا پھر اس روایت سے جو دیو مالا کے قصوں اور پریوں کی کہانیوں کی صورت میں مذمانہ بزمائے عقل ہوئی۔ نیز اس انداز فکر کے بچے کچھ شناسا آثار سے پہچانا جو ہمارے اطوار اور رسم و رواج میں موجود ہے۔ TOTEM AND TABOO صفحہ اول ترجمہ از جنرل سٹریٹس، مطبوعہ ۱۹۵۰ء

دجلہ، فرات اور نیل کی تہذیبوں کی طرح یونان کی دیو مالا بھی حیاتِ انسانی کا ایک تابناک ورق ہے۔ اگرچہ مصر کے استادوں اور فلسفیوں ہی سے حکمائے یونان نے علمی، تہذیبی اور دینِ ساحری کا سرمایہ سمیٹا ————— تاہم مصر کے علم و فن کے خزانوں سے جو حاصل کیا اسے اچھی طرح سنبھالا، اس سے پوری طرح فائدہ اٹھایا اور اپنے یہاں تہذیب و تمدن کے چراغ روشن کئے۔

دورِ فلسفہ سے قبل دیو مالا ہی یونان میں سب کچھ تھی۔ اسی سے یونانیوں کے ثقافتی مشاغل روزمرہ کے معمولات، انفرادی اور اجتماعی چلن اور علم و فن کی لگن کا راز نکلتا ہے، ان کی ذہنی اوج کا سراغ ملتا ہے۔ ممکن ہے کہ بادی النظم میں دیو مالا دفتر بے معنی معلوم ہو لیکن تحقیقی آنکھ سے دیکھیں، اسے اچھی طرح جانچیں اور کھنگالیں تو یہ ہمیں انسانی شعور کے ارتقائی سلسلے کی بنیادی کڑیاں فراہم کرے گی۔^۱ یہی دفتر بے معنی انسانی سوچ کا ابتدائی امانت ہے۔

حسن، صداقت اور عقیدت دیو مالا جادو اور ریت کی پیداوار ہے۔ ذہنِ انسانی کی ارتقائی سفر کی ناگزیر منزل ہے۔ اس کی اصلیت جانے بغیر بشریات کا مطالعہ ادھورا رہے گا نیز زندگی کے نہایت اہم اور پیچیدہ امور پر پردے پڑے رہیں گے۔ یہ تب کی بات ہے جب ابھی انسان کے گردو پیش پھیلی ہوئیں وسعتیں ناقابلِ فہم تھیں۔ علم و عرفان کے وہ اکتسابی وسائل ناپید تھے جو آج پافادہ ہیں۔ ایسے میں فطرت پہیلی بن گئی اور کائنات پر اسرار قوتوں کا گہوارہ۔ بصارت کی کجی اور کوتاہی بصیرت کو فریب دے گئی۔ انسان جذباتی، جہلی اور شعوری پونجی لے کر غلط راہوں پر غلط منزل کی سمت رواں ہوا۔ اس نے کارخانہ حیات اور نظامِ فطرت کو عجیب و غریب انداز سے سمجھا۔ یہ انداز سحریاتی

۱۔ لارڈ RAGLAN اپنی تالیف DEATH AND REBIRTH میں رقمطراز ہیں۔ ”دیو مالا کبھی من گھڑت نہیں ہوتی بلکہ کسی حقیقت کی کہانی ہوتی ہے۔ جسے سچ مچ کے انسان عملاً پیش کرتے یا کر چکے ہوں۔ وہ دوسری طرف یہ کبھی تاریخی حیثیت نہیں رکھ سکتی کیونکہ یہ ہمیشہ کسی حقیقت کی کہانی ہوتی ہے جسے ایک بار نہیں جھوٹا دہرایا گیا ہو۔ دیو مالا اور ریت کا ایک دوسرے سے چولی دامن کا ساتھ ہے۔ ریت سحریاتی تمثیل ہے اور دیو مالا اس کے بیان کی کتاب۔ تمثیل کہانی بند ہو جائے تو اکثر یہ کتاب بچ رہتی ہے۔“ بحوالہ A GUIDE TO RELIGIOUS

تھا۔ انسان نے ذرے ذرے میں بے پایاں قوت مضمون کی اور اسے ”مانا“ کہا۔^۱ اس نے مظاہر قدرت کو قابل فہم بنانے اور ان تک رسائی پانے کی غرض سے انہیں خداؤں کے روپ میں ڈالا۔

یہ عمل لاکھ فریب آلود سہمی تاہم دلفریب تھا۔ انسان نے اسی میں صداقت تلاش کی۔ یہ صداقت کتنی انوکھی اور جہلی معلوم ہو لیکن مقدّر تھی۔ اس میں انسانی جہالت، جذبہ، احساس شعور، بصارت اور بصیرت نہایت دیانت داری سے کار فرما تھی۔ آدمی نے اپنے مہد طفولیت میں نہایت دیانت داری سے غلطی کی، اسے اپنی غلطی محسوس بھی نہ ہوئی۔ وہ ذہنی اور بدنی طور پر فطرت سے براہ راست قریب بلکہ متصل رہا۔ اسی لئے غلطی کرنے پر معصوم تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس حسین فریب کے سوا چارہ نہ تھا۔^۲ اسی فریب اور غلطی کے باعث فریزر نے اس غیر سائنسی شعور معاشرت یعنی سحر و طلسم کو ”سائنس کا حرامی بچہ“ کہا۔ اس سے ان اقوام و قبائل کی فکری کاوش کے باب میں ذم کا پہلو نہیں نکلا جنہوں نے اسے جتا اور پروان چڑھایا۔^۳ سمجھ کے اس پھیر پر انہیں مطعون کرنا بجا نہیں، انہوں نے جو کچھ کیا اپنی عقلی بساط کے مطابق کیا۔ تہذیبی اعتبار سے ان کی دریافت اور ان کا طرز عمل لامتناہی تھا۔ گوجادو کے قرب و جوار میں مذہب نے کروٹ لی۔

۱۔ مانا یعنی سحری قوت جاندار اور بے جان سبھی میں ہوتی۔ اسی لئے قدیم قبائل کے نزدیک جاندار اور بے جان میں کوئی فرق نہ تھا۔ RELIGIOUS CONTROVERSY صفحہ ۱۲۳

۲۔ ”مجھے یقین ہے کہ اکثر جب بعض معاملوں میں منطق اور تجربہ رہ جاتے ہیں تو عملاً مذہب سے رہنمائی ملتی ہے۔ مذہب کے لئے یہ بہت بڑا کام رہ گیا ہے لیکن مذہب کے باب میں دو باتیں یاد رکھنی چاہئیں کہ غلطی کا امکان بہت زیادہ بلکہ قریب قریب غیر محمّدوہ ہے۔ پھر جب بالیقین غلطی کی جائے تو نتائج ہولناک ہوتے ہیں۔ غالباً اب آدم کی پوری تاریخ شاہد ہے کہ دنیا میں شائستہ لوگوں نے مذہب کے نام پر بدترین کام کئے اور میں نہیں سمجھتا کہ یہ سلسلہ تمام ہو گیا ہے۔ FIVE STAGES صفحہ ۸۔

۳۔ جادو قانون قدرت کی تعلیم کا جہلی نظام اور دستور حیات کا غلط راہ نما ہے۔ یہ گمراہ کن علم اور ناقص فن ہے۔ ”THE GOLDEN BOUGH“ صفحہ ۱۱ مطبوعہ میکسین اینڈ کمپنی ۱۹۳۹ء

۴۔ اسلام نے دیو مالا کی کثرت کو رد کیا اور وحدانیت کا انقلاب آفرین تخیل دیا۔ زعمیم پرستی اور بت پرستی کا استرداد کیا۔ ویسے جہلی سطح پر کوئی اور دیو مالا کے اثرات قبیحہ سے کاملاً محفوظ نہ رہا۔ جہاں ضعیف الاعتقادی آئی اوہام و وساوس نے غلبہ پایا۔ مذہب نے بعض سحریاتی رتیوں کی تسلیم کی اور نظریاتی صحیح کے بعد انہیں اپنایا۔ اس ضمن میں قربانی کی ریت خصوصی مطالعہ چاہتی ہے۔ ملاحظہ ہو راقم الحروف کی تالیف ”جادو اور جادو کی رسمیں“ مطبوعہ فصل ”قربانی کی ریت“۔

کہیں مذہب بالخصوص اسلام نے جادو اور دیومالا کا طلسم توڑا، ان کے خداؤں کو چت کیا، لوگوں کو نئی ڈگر پر ڈالا۔ کہیں ریتوں رسموں کے معاملے میں جادو اور مذہب شیر و شکر رہے تاہم جادو اور دیومالا مٹنے سے قبل دنیا کو ثقافت کا بہت بڑا خزانہ سوئپ گئے۔ انہی کی وساطت سے بعض ثقافتی علوم و فنون کی براہ راست بنیاد رکھی گئی اور انہیں مستقل حیثیت ملی۔ ثقافتی شعبوں کی بنیادی تشکیل بلکہ قابل قدر حد تک ترقی انسانیت کی عہد طفولیت میں ہوئی جب شعور دھندلایا ہوا اور توہمات سے معمور تھا۔

رزمیہ اور صنیہ داستانیں شعور کی آنکھ کا اجالا ہیں۔ ڈرامے اور تھیمز کی روایت کئی ہزار سال پرانی ہے۔^۱ رقص و موسیقی بھی عہد توہم کی ایجاد ہیں۔ سنگ تراشی، فن تعمیر، مصوری اور کوزہ گری دیومالا کے معتقدین کی نشانیاں ہیں۔ سحر پرستوں کا جہا لیاقتی ذوق اور اراقی جہاں پر معبدوں، بتوں، جنوں، ستونوں، ایوانوں اور گلی کوچوں کی صورت میں بکھرا پڑا ہے۔ کوزہ گری کی مدد سے تو عہد توہم کی تہذیبی تاریخ مرتب کی گئی ہے۔^۲

یونانی دیومالا کے ماخذ یورپ میں علم و فن کی ابتداء کم و بیش یونان سے ہوئی۔ مسلمانوں نے اپنے عہد عروج

۱۔ ملاحظہ ہو رقم الحروف کا مضمون ”ڈرامے کی ابتداء“ مطبوعہ اقبال، اکتوبر ۱۹۵۷ء

۲۔ مس جین ہیلین ہیری سن (۱۸۵۰-۱۹۲۸) کی گراں قدر تالیف FIVE STAGES OF GREEK RELIGION PROLEGOMENA بیشتر مواد کوزہ گری کی صنعت کا مرہون منت ہے۔ اس حیرت خیز تالیف نے یونانی دیومالا کی نسبت صدیوں کے مقبول و مردج نظریات تہ و بالا کئے اور تاریخ کا رخ موڑا۔ موصوفہ کیمبرج کے NEWNHAM کالج میں کلاسیکی آثاریات کی معطلہ تھیں۔ درسگاہ نے تین سال تک انہیں کتاب کی تالیف و تسوید کے ذرائع مہیا کئے اور فرصت دی۔ یونان کے عہد جاہلیت پر یہ ایک بے مثل کتاب ہے اور انقلاب آفرین نظریات کی حامل، پروفیسر گلبرٹ مرے ایسے فاضل نے FIVE STAGES OF GREEK RELIGION کے باب اول SATURNIA REGNA کا بنیادی مواد اور نظریہ یہیں سے مستعار لیا ہے۔ انہوں نے دیباچے میں مس ہیری سن کے علمی کارنامے کا اعتراف کیا ہے۔ رقم الحروف نے بھی اس تالیف سے بہت زیادہ استفادہ کیا ہے۔ میرے تصوف میں میریڈین بکس نیویارک، کانٹرہا ہے، سن طباعت ۱۹۵۹ء ہے۔

میں ہر تعصب سے بالاتر ہو کر انتہائی فراخ دلی سے یونانی حکماء سے استفادہ کیا۔ تاہم اسلام کی انقلاب آفرین تہذیبی سوچ، معاشرتی اطوار و اقدار کی سادگی اور نئے جمالیاتی فلسفے نے نہ صرف دین ساحری کا مضبوط اور مستحکم ایوان ڈھادیا بلکہ فکر انسانی کا قبلہ درست کیا، نہایت دلآویز اور سدا قائم رہنے والا نیا ڈھانچہ دیا۔ اسلام نے دین ساحری کی بیخ کنی کی اور اسے ہلکب فاش دی۔

یونان علم و دانش کا گہوارہ اول نہیں۔ تہذیب و تمدن کے اولین معلوم گہوارے سندھ، فرات، دجلہ اور نیل کی پرانی وادیاں ہیں۔ آج سے چار پانچ ہزار سال پہلے یہ رعنائی اور توانائی کے سرچشمے تھے، یہیں وہ اُدیان رونما ہوئے اور وہ سُخن جاری ہوئیں جن سے قبل اسلام ایک عالم روشن رہا ہے۔ تہذیب و تمدن کے یہ گہوارے صدیوں چمکتے رہے۔ یہیں سے شاہراہیں کھلیں اور یہیں سے یونان میں اجالے پھیلے۔ یہاں کی دیو مالا کے کتنے ہی موتی ٹوٹ کر یونان کے سلسلے سے آئے۔ زیوس کے کنبے کے بعض افراد بالخصوص رب الخردائی اونائی سس یہی سے آیا۔ زرخیزی کے دیوی دیوتا اور ان سے متعلقہ ریتیں رسیں بھی ادھر کی ہیں۔ ہیرودوتس کے سیاحت نامے سے پتہ چلتا ہے کہ اسے نیل دیس سے کتنی وابستگی تھی۔ نیز اس نے وہاں کی زندگی اور رسوم کا مطالعہ کس انہماک سے کیا۔ وہیں سے علم حاصل کیا۔ دیس یونانیوں کی درس گاہ بن گیا۔ یونان کے اولین فلسفی تھالیس نے مصر اور قیسیا میں حکمت کی تعلیم پائی۔ تہذیب کے ان پرانے گہواروں کے علاوہ ایشائے کوچک نے بھی یونان کو مستفید کیا۔ پہلا یونان کہ آئی اونیا کہلاتا، اول اول ایشیائے کوچک ہی سے شنا سا ہوا۔ کنواری شکار دیوی ارٹیس یہیں سے درآمد ہوئی، پرانی تہذیبوں کے مالیشان ایوانوں اور گہواروں سے شاہکار سیٹھے اور اپنا گھر سجایا۔

یونانی دیو مالا کا ایک نہایت اہم ماخذ یونان کے عہد جاہلیت کا دینی مواد ہے جس کے منتشر اجزاء زیوس کے ماننے والوں (آکیاؤں) کی آمد سے پہلے موجود تھے۔ اگرچہ فاتحین کے مقابل

(پیلازجیوں) کی دیو مالا منتشر اور بے نام تھی۔ نیز فاتحین کی دیو مالا کے مانند بین الاقوامی مقام نہ قبائلی اور مقامی تھی تاہم اپنے علاقے میں بڑی گہری جڑیں رکھتی اور دیسیوں کے لئے کافی تھی۔

۱۔ حسیالی کے آکیاؤں کی آمد کا زمانہ تین ہزار سے دو ہزار سال ق۔ م ہے۔ انہی نے بارہویں صدی ق۔ م میں ایلین (طروئے) کی اینٹ سے اینٹ بجائی۔ ان سے پہلے یونان میں پیلازجی یعنی سمندری لوگ بے تھے۔ ایلینوں میں بھی ان کی نسل موجود تھی۔ نہ جانے یہ کب یونان میں آئے اور ان کی زبان کیا تھی تاہم اتنا معلوم ہے کہ انہوں نے قطعی شجار سے ابجد سکھی۔

جب حکمران بحری کلیز (۵۰۰ تا ۴۹۲ ق۔ م) کے عہد میں ازسرنو وسیع پیمانے پر مقدس پہاڑی آکر پولس کی تعمیر و تزئین شروع ہوئی تو پیلازجیائی تمدن کے نشانات منادیے گئے تاہم اب بھی ہم بعض نشانات دیکھ سکتے ہیں۔ ان میں پیلازجیوں کی دیوار ہے۔

آکیائی مردوں کو جلاتے، پیلازجی دفناتے۔ ہومر کی ”لیلیڈ“ (کتاب) سے واضح ہے کہ زمین باطرکس کو بڑے احترام و اہتمام سے نذر آتش کیا گیا اور عزائی کھیل منعقد کئے جو الیک کھیلوں کا پیش خیمہ تھے لیکن جب زیمیم ایجنکس نے خود کشی کی تو اعزاز سے محروم رہا اور دفنایا گیا۔ گویا آکیائی تدفین کو گھنیا درجہ دیتے تھے۔

اہل مصر کی طرح پیلازجی لاشوں کے ساتھ گھریلو استعمال کی چیزیں رکھ دیتے۔ مصنوعی چہرے پہناتے، عورتوں کے سروں پر تاج رکھتے۔ دفناتے کی ریت پیلازجیوں کی دینی خصوصیت تھی۔ زمین پرستی ان کے مسلک کی اساس تھی۔ زیمیم زمین تلے پہنچے ہی دیوتا بن جاتا اور پہنچنے لگتا۔ پیلازجیوں کے دیوی دیوتا تحت الارض تھے۔

پیلازجیوں کی تہذیب تانبے اور برنج کے زمانے سے تعلق رکھتی ہے۔ ابتداء میں پتھر کے زمانے کے آثار پائے جاتے۔ لوگ تلواردوں، بھالوں اور تیروں سے لڑتے، بڑے بڑے چرمی خود پہنتے، قد آدم ڈھال سے مدافعت کرتے۔ شہزادے دو گھوڑا رتھ پر چڑھ کر محاذ جنگ پر جاتے، لوہے کا استعمال عام نہ تھا۔ آخری عہد میں بھی لوہا اتنا گراں اور نادر تھا کہ اس سے صرف زیورات بناتے، ان کے برخلاف آکیائی لوہے کے عام استعمال سے بخوبی آشنا تھے اور غالباً اسی لئے یونان کے قدیم باشندوں پر غالب آئے۔

مائی سینی میں پرولن چڑھنے کی وجہ سے پیلازجی تمدن، مائی سینیائی تمدن کہلایا۔ مائی سینی ریاست بحر اچھین کے ساحل پر مضبوط ترین اور دولت سے معمور بھی بڑا شہر تھا۔ اس سے کم تر لیکن قدیم تر شہر تائی رز میں بھی پیلازجیائی تمدن کے آثار پائے گئے۔ سمندری ساحل سے ڈیڑھ میل دور ایک کم بلند چٹان پر واقع تھا۔ ارد گرد دلدل تھی۔ چٹان کے تین تختے تھے۔ بلند ترین تختے پر قدیم اسلوب تعمیر کے مطابق قلعہ محل اور معبد کھجا تھے۔ چٹان کے ارد گرد پتھر کی دیوار کھڑی کی گئی، سلیس مٹی کے مصالحے سے جوڑی گئیں۔ کہتے ہیں کہ اس عظیم الشان فصیل کو لیسا کی جتائی مخلوق۔ سیانکلوپوں نے بنایا۔ آکیاؤں کی روایت کے بموجب پرانی نسل کے ان خداؤں نے دس سالہ خانہ جنگی میں زیوس کا ساتھ دیا۔ اودیسیس نے ایلینوں کے محاذ جنگ سے فراغت پانے کے بعد گھر کو مراجعت کی تو راستے میں آدم خور سائیکلوپوں کے جزیرے میں چلا گیا اور حسن تدبیر سے جان بچا کر نکلا۔ ملاحظہ ہو (الف) ”ہیرودوس کی ہسٹریز“ صفحات ۵۳، ۵۷ (پیگنوں بکس سنہ ۱۹۵۳ء) (ب) پروفیسر جے بی سنو برٹ کی تالیف THE GLORY THAT WAS GREECE صفحات ۱۰۷، ۱۸۳ (سیچوک اینڈ جیک سن بلندن ۱۹۵۱ء) (ج) سر ولیم رجوے کی تالیف EARLY AGE OF GREECE مطبوعہ ۱۹۰۱ء (د) پروفیسر جے بی بری کی A HISTORY OF GREECE (ماڈرن لائبریری، نیویارک، سن طباعت ندارد)

جب زیوس کے ماننے والے (آکیائی) آئے تو انہوں نے قدیم مقامی دیو مالا کی شیرازہ بندی کی اور اسے اپنی دیو مالا سے مربوط وہم آہنگ کیا۔ الہمپس کے خداؤں کو ایک منفی فوقیت حاصل تھی۔ وہ قبائلی یا مقامی نہ تھے لیکن خدا تھے۔ وہ اس وقت بین الاقوامی تھے کہیں بھی ان کی جڑیں مضبوط نہ تھیں البتہ جہاں کہیں مقامی خدا سے مماثلت نکل آتی بات بن جاتی۔^۱ جو علاقے فاتحین کے زیرِ نگیں آئے ان کے مرکزی مقامات آسانی سے نئی دیو مالا کی گرفت میں آئے لیکن دورِ افتادہ مقامات پرانی روش پر قائم رہے۔

آکیاؤں کے حمد گو شاعروں، ہومر اور ہیسیود نے قدیم و جدید کے مواد سے دیو مالا کو سائنسی خطوط پر مرتب کیا۔ بے نام شے کو نام دیا، معین شکل و صورت دی، نوک پلک سنواری، حسن کی تخلیق کی اور دیو مالا کو ایک دلفریب شعر بنادیا۔ ناپختہ عبادت گاہوں، مقدس شجر گاہوں، لپے پتے ہوئے میدانوں، مقبروں اور خانقاہوں کے وسیع آٹکوں میں عبادت کے طور پر جو لوک گیت اور لوک ناچ پیش کئے جاتے نیز جو ریتیں ادا کی جاتیں ان میں ترمیم و اضافہ کیا گیا۔

ہومر اور ہیسیود کی داستانیں نہایت آزادی سے یونان کے کلی کوچوں میں گھومنے پھرنے لگیں۔ یہی جدید ادب کی جان تھیں اور معتقدات کا نیا مرقع۔ ان دینی دستاویزوں اور صحیفوں میں فاتحین کا ذکر خیر تو موجود تھا لیکن ان کے پیشروؤں کے حمدنی کارناموں کا بیان نہ تھا حالانکہ نئی دیو مالا کے یہی سب سے اہم ماخذ ہیں۔

لاطینی شاعر ادور نے بھی بڑی تفصیل سے دیو مالا کی کہانیاں نظم کی ہیں لیکن وہ ان پر ایمان نہ رکھتا، ایمان تو درکنار وہ انہیں لغو قرار دیتا۔ چنانچہ کہتا ہے، ”میں تو پرانے لوگوں کے ہولناک جھوٹ کی بکواس کرتا ہوں۔ چشمِ انسانی نے اب یا تب کبھی اتنا بڑا جھوٹ نہیں دیکھا۔“ چھٹی صدی ق م کے آخر میں پندار نے کھیلوں اور کھلاڑیوں کی کامیابی پر بڑی دلاویز نظمیں کہیں۔ انہی میں دیو مالا کی کہانیاں سموئیں۔ اس کے بعد پانچویں صدی ق م کے ڈراما نگاروں (ایسکیلس، سوفوکلز اور یوریپیدیز)^۲ نے دیو مالا کے مواد سے لازوال فن پارے تخلیق کئے۔

۱ FIVE STAGES صفحہ ۶۷۔

۲ ”عظیم الیہ نگار فقط چار ہیں جن میں سے تین یونانی ہیں“ یونانوں کے نام اور متن میں مندرج ہیں۔ چوتھا فن کار شکسپیئر ہے۔ ایڈتھ ہملٹن کی تالیف THE GREEK WAY TO WESTERN CIVILIZATION، باب گیارہ۔

افسوس! ان عظمت آماب فن کاروں کی بیشتر تخلیقات تلف ہو چکی ہیں تاہم چند اہم جوڑہ گئی ہیں فنی اور علمی اعتبار سے گراں مایہ ہیں۔ انہیں سے تاریخیں مرتب ہوئیں اور ڈراے کی روایت آگے بڑھی۔ یونانی دیو مالا کو غیر فانی اور عالمگیر شہرت ملی۔ طریقہ نگار آریسطو آئیز کے یہاں دیو مالا کی تلمیحات ملتی ہیں۔ اسی زمانے میں یورپ کے مؤرخ اول ہیرودوٹس نے بحریاتی رتوں رسموں کے متعلق نہایت قیمتی مواد جمع کیا۔ مسیح سے اڑھائی صدی قبل اپولونیس اور تھیوکریتس نے بھی دیو مالا کے چند قصے نظم کئے۔

کیوپد اور سائیکی کا قصہ صرف لاطینی مصنف اپولیسی (دو صدی بعد از مسیح) کے یہاں ملتا ہے۔

ادور کی طرح اپولو دورس نے بھی دیو مالا پر بہت کچھ لکھا ہے۔ اگرچہ اس نے مبالغے سے کام نہیں لیا تاہم اس کی تحریریں خشک ہیں۔ سر جیمز فریزر کے خیال میں اپولو دورس دوسری صدی بعد از مسیح میں ہو گزرا ہے۔

یونانی سیاح پوسینی ایس سیاحت کے دوران میں جہاں کہیں گیا وہاں کی داستانیں قلمبند کرتا گیا۔ اس کی تحریروں میں متانت کا عنصر غالب ہے۔ یہ بھی دوسری صدی بعد از مسیح میں ہوا۔

دیو مالا کے مصنفین میں لاطینی شاعر ورجیل (۷۰ء سے ۱۹ء ق۔ م) بڑا اونچا مقام رکھتا ہے۔ وہ ادور کا ہم عصر تھا اور اسی کی طرح دیو مالا کی کہانیوں پر یقین نہ رکھتا۔ تاہم اس نے ان میں انسانی فطرت عیاں پائی۔ اس نے دیو مالا کی ہستیوں کو اس جذبے سے زندہ کیا کہ یونانی المیہ نگاروں کے بعد اس کے سوا کوئی نہ کر سکا۔^۱

عہد جاہلیت ہر نسل اور قوم کا عہد طفولیت محسوم سہی تاہم لاطینی کا شکار ہوتا ہے۔ قدیم یونانی اس کھنے سے مستغنی نہیں۔ ان کے یہاں بھی ایک ایسا عہد گزرا جو بعد کے ترقی یافتہ عہد کے مقابل کم آگاہی۔

۱۔ آئیڈلہجی کی تالیف MYTHOLOGY صفحہ ۲۳ مطبوعہ نیو امریکن لائبریری،

بارہواں ایڈیشن ۱۹۵۹ء

کا عہد تھا۔ یوں تو عہد جاہلیت میں سحر و طلسم اور دیومالا ناپید نہ تھی تاہم ادانلی لوگ مطمئن تھے۔ معمولات حیات کے لئے اقرار و انکار اور تصورات کا حسب ضرورت کافی ذخیرہ رکھتے لیکن تہذیب و تمدن کے نئے ریلے کے سامنے ٹھہرنا آسان نہ تھا۔ دیسیوں میں بڑھنے پھیلنے کی صلاحیت محدود تھی۔ انہوں نے اپنا اور اپنے دلیں کا وہ نام پیدا نہیں کیا جو بدیسی فاتحین نے کیا۔ وہ تادیوین اسلاف پر قائم نہ رہ سکے۔

عہد جاہلیت کا دین کہ اَصنام پرستی کا دوسرا نام تھا۔ امتیازی خدوخال سے عاری تھا۔ دیوتا معینہ اوصاف و خصوصیات تو درکنار رنام تک نہ رکھتے۔ دین میں ٹھہراؤ پیدا تھا اور نشو و ارتقاء کا سلسلہ ناپید۔ آکیاؤں کی آمد پر ارتقاء کی تحریک جاری ہوئی۔ ہیرودوٹس کا یہ بیان اس پر شاہد ہے۔

”مجھے دودونا^۱ میں جو کچھ بتایا گیا اس سے معلوم ہوا کہ پرانے پیلازجی ہر قسم کی قربانی دیتے اور ایسے دیوتاؤں کو پوجتے جن کا نہ کوئی نام تھا اور نہ لقب کہ امتیاز قائم کیا جاسکتا۔ نام اور لقب ایسی چیز انہوں نے ہنوز نہ سنی تھی۔ وہ دیوتاؤں کو یونانی لفظ THEOI سے پکارتے جس کے معنی تھے نمٹانے والے۔ دیوتاؤں نے ہر چیز کو نمٹایا، باقاعدگی سے مرتب کیا اور موزوں شعبوں میں بانٹا۔ مدتوں بعد یونان میں مصر سے خداؤں کے نام لائے گئے جنہیں پیلازجیوں نے سیکھا۔ البتہ دانکی ادنائی سس مستغنی رہا کیونکہ اس کی بابت ایک زمانے تک کچھ علم نہ ہوا۔ پھر زمانہ گزرتا گیا، آخر انہوں نے دودونا کے کاہن کے پاس آدمی بھیجا تب یونان بھر میں دودونائی ایک دار لکھانت تھا اور قدیم ترین بھی۔ قاصد نے مشورے کی نیت سے پوچھا کہ پردیس سے جو نام آئے ہیں انہیں اپنانا کہاں تک روا ہے، کاہن نے جواباً کہا کہ انہیں اپنانا درست ہے۔ پس تب سے پیلازجی قربانی پر نام لے کر خداؤں کو پکارنے لگے۔ پھر یہ نام پیلازجیوں کی وساطت سے یونان میں پھیلے۔“

بے نام خداؤں کے باب میں مس میمرین بتاتی ہیں کہ عہد جاہلیت کے خدا بعض مشترکہ اوصاف و خصائل سے جانے پہچانے جاتے۔ غالباً یہ خدا زمین، آسمان اور سمندر ایسے مظاہر قدرت تھے۔

۱۔ DODONA

۲۔ ”ہسٹری“ صفحات ۱۲۳، ۱۲۴ مصری دیومالا کے اثرات اور آکیائی تحریک کے ضمن میں یہ بیان نہایت ہی اہم ہے۔ پہلے مس میمرین نے PROLEGO میں اور پھر پردیفر گلبرٹ مرے نے FIVE STAGES میں اسے نقل کیا۔ پردیفر مرے نے موصوف کی سر تاپا تائید کی ہے۔

انسان کے دماغ پر جب اور جہاں ہوش و خرد کی پہلی کرن پڑی شعور نے بیداری کی پہلی کروٹ لی اور اس نے گرد و پیش کو دیکھا تو سب سے پہلے اسے زمین سے پالا پڑا جو پاؤں تلے تھی۔ جس پر وہ ٹھکانا بناتا اور جس کے دامن سے رزق کے اسباب وابستہ تھے۔ زمین ہی پر مرنے جینا تھا، یہی پروردگار تھی، ماں تھی، دیوی تھی۔ اسی سے زر خیزی کی رتوں رسوں کو جنم ملا جو جذبات کی دنیا میں مٹی سطح پر سب سے زیادہ اہمیت رکھتیں۔ دھرتی ہی سے دیو مالا کی داغ بیل پڑی۔ زمین پرستی دنیا کا پہلا دین قرار پایا۔

پہلا زجیوں کے خداؤں کے بے نام ہونے کی ایک وجہ ان کی کثرت تھی۔ بستی بستی اور قبیلے قبیلے کا خدا جدا تھا۔ مروجہ دستور کے بموجب آئے دن خدا پیدا ہوئے۔ ہر زعمیم مر کر خدا بنتا اور دیو مالا میں شامل ہوتا۔ خدا گری کا سلسلہ برابر جاری رہتا، اسی لئے ناموں کے پھیر میں پڑنے سے تو یہی بہتر تھا کہ خداؤں کو عمومی اوصاف و خصائل سے موسوم کیا جائے، جب خدا شعبوں میں منقسم نہ تھے۔ شعبہ دارانہ تقسیم کے فقدان کی وجہ شاید یہ تھی کہ مرنے کے بعد تمام زعمیم یکساں درجہ اور اوصاف و خصائل رکھتے۔ ”ہر مقامی زعمیم کو لڑائی میں اپنے کنبے کی مدد کو آنا پڑتا۔ قبیلے والوں کو فصلیں فراہم کرنی پڑتیں اور ان کی نسل بڑھانی پڑتی۔ جب قبیلہ حیران و پریشان ہوتا تو کاہن بن کر اسے راہ دکھانی پڑتی۔ اسی کو ہر ہنگامی ضرورت سے نمٹنے کے لئے تیار رہنا پڑتا۔ یہ بھی اسی کا کام تھا کہ وقت پڑے تو ٹوٹا ہوا برتن جوڑ دے۔“^۱

لیکن اس کا سب سے بڑا کام یہ تھا کہ بیماروں کو تندرست کرے۔ معالجانہ خوبی اسے الہنس کے دیوی دیوتاؤں کے ہم پایہ کرتی اور فاتحین کے لائق۔ اسکپی میں ASKEPUS نامی زعمیم معالج کو زیوس کا ہم شکل ظاہر کیا گیا۔ ایک تصویر میں یہ ریش و دیوتا لاشی کا ٹیکا لئے کھڑا ہے۔ پہلو میں بہت بڑا ناگ بل کھائے کھڑا ہے، رو برو پجاری ہیں۔ اگر چہ ناگ بہت بڑا ہے تاہم بل کھا کر دیوتا کے ہم قامت ہو گیا ہے۔ ناگ اصل میں دیوتا کا وصف اور ظاہری روپ ہے۔ بالفاظ دیگر یہ ایک ہی کے دو روپ ہیں۔ یہ ناگ گہرے اسرار اور مہلک زمینی کیڑا ہے جو مر کر دیوتا ہوا۔^۲

عہد جاہلیت میں لوگ کم پختہ اور پریشان شعور کے باعث دیوی دیوتاؤں کو الگ الگ شکل صورت دیتے۔ ہر قبیلے اور ہر بستی میں تخلیقی صلاحیت کا الگ الگ مظاہرہ ہوتا۔ دیو مالا میں حسب ضرورت ہر دم ترمیم و اضافہ کی گنجائش رہتی۔ دیو مالا میں بڑی لچک ہوتی اور لوگوں کے ذہنی تغیرات اس میں راہ پاتے۔ ”بھوت پریت اور باقاعدہ دیوی دیوتا میں جو فرق پایا جاتا وہ بہترین طریق پر اسی اصول سے معلوم ہو سکتا ہے کہ انسان اپنی ہی صورت پر اپنے معبود وضع کرتا۔“ جوں جوں اس کی اپنی صورت بدلتی توں توں اس کے معبودوں کی ہیئت میں تبدیلی آتی۔

۱۔ ایضاً صفحہ ۳۵۷، اس ایڈتھ ہملٹن نے اس نظریے کی یوں صراحت کی ہے۔ ”یونانیوں نے اپنی صورت پر اپنے خدا وضع کئے۔ یہ خیال پہلے کبھی انسان کو نہ سوجھا۔ پہلے خدا اصلیت کا روپ نہ رکھتے وہ تمام جانداروں سے مختلف ہوتے۔ مصر میں مینار نما کولوس بے حرکت تھا۔ اس کے باب میں حرکت کا تصور غیر ممکن تھا، پھر میں یوں جمایا گیا جیسے معبد کا زبردست ستون ہو گیا انسانی صورت کی ترجمانی کرتا تاہم اسے دانستہ غیر انسانی روپ دیا گیا۔ یہی خدا کبھی ملی کے سردالی عورت کی سنگین صورت میں ظاہر ہوتے جس سے شدید قسم کی غیر انسانی سنگدلی کا گمان گزرتا یا پھر ہر ذی حیات سے الگ تھلک پر اسرار رکھشس یا بوالہول ہوتے۔ میسوپوٹیمیا میں خداؤں کی شکلیں درندوں کی سی تھیں لیکن کسی ایسے درندے سے مماثل نہ تھیں جو آدمی کے علم میں ہو۔ انسانوں پر پرندوں کے سر، شیروں پر سانڈوں کے اور دونوں کو عقاب کے پر لگے ہوتے۔ یہ ان فن کاروں کی تخلیق تھے جو ایسی صورتیں بنانا چاہتے ہیں جنہیں کسی نے کبھی نہ دیکھا۔ یہ تصویریں فن کاروں کے ذہن میں موجود تھیں۔ تصنع کی یا انتہائی تھی۔“ ”یونان سے قبل دنیا ایسے ہی معبودوں کو پوجتی۔ بس اتنا ہوا کہ تصور میں ان کے برابر کسی معبود کا یونانی بت رکھ دیا جائے۔ یہ بت بہ کمال رعنائی کس قدر معمول کے مطابق اور فطری ہوگا۔ اس طرح یہ بات سمجھ میں آجائے گی کہ دنیا میں کیسے نیا خیال پیدا ہوا۔ اسی کے ساتھ دنیا تعقل پسند ہوئی۔“

سینٹ پال نے کہا کہ غائب کو حاضر کے ذریعے سمجھنا چاہیے۔ یہ خیال عبرانی نہیں یونانی ہے۔ جہاں تک قدیم دنیا کا تعلق ہے صرف یونان والے حاضر کے خیال میں محو تھے۔ وہ دراصل گرد و پیش کی دنیا میں اپنی اسنگوں کی تسکین پاتے۔ بت تراش کھیلوں کے دوران میں کھلاڑیوں کو مقابلہ کرتے دیکھتا۔ وہ ان جوانوں اور توانا بدنوں سے بڑھ کر اپنی چشم تصور میں کسی کو حسین نہ سمجھتا۔ داستان گو نے ہر میزدیوتا کو بازار سے گزرتے ہوئے لوگوں میں پایا۔ اس نے خدا کو ایسی عمر میں گھبر و جوان کی مانند دیکھا جب ہنر کے الفاظ میں جوانی سب سے زیادہ پیاری ہوتی ہے۔ یونانی نقاشوں اور شاعروں نے جان لیا کہ آدمی کس قدر ذی شان، راست قد، تیز رو اور توانا ہو سکتا ہے۔ آدمی ان کی جستجوئے حسن کا جواب تھا۔ ان کی یہ خواہش نہ تھی کہ تخیل کی تراشی ہوئی کوئی فرضی تصویر پیش کریں۔

ان انسانی خداؤں نے قدرتی طور پر فلک کو خوش گوار مانوس مقام بنا دیا۔ یونان کے لوگ یہاں اہنایت محسوس کرتے۔ انہیں ٹھیک ٹھیک معلوم تھا کہ خدا فلکی مسکن میں کیا کرتے، کیا کھاتے پیتے، کہاں ضیافتیں اڑاتے اور کس طرح جی بھلاتے۔ لاریب لوگ ان سے ڈرتے کیونکہ وہ برہمی کے عالم میں بڑے قوی اور خطرناک ہوتے تاہم مناسب احتیاط بہت کر آدمی خداؤں سے خاصے اچھے تعلقات پیدا کر سکتا۔ (اگلے صفحے پر)

فرائیڈ کی رائے میں خدا کو باپ کی شکل پر تخلیق کیا گیا۔ باپ کنبے اور قبیلے کا سربراہ ہوتا۔ بیٹے، کنبے اور قبیلے کی زندگی باپ کے گرد گھومتی۔ پھر یہ سب مل کر خدا کے گرد گھومتے۔ خدا میں عبادت کی ریتیں رکیں اور تمام دینی معروفہیں سمٹ آئیں۔ خدا اور حقیقت باپ ہی کی رفعت یافتہ صورت تھی۔ باپ سے پہلے خدا ماں کی شکل پر تراشے گئے۔

ناگ پوجا فراہم شدہ معلومات کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ عبادت کے لائق سب سے پہلی ہستی دھرتی تھی۔ دھرتی ہی دیومالا کی کلید تھی اور دھرتی پوجا پہلا دین۔ دھرتی پوجا کی ایک شکل ناگ پوجا تھی۔

ناگ مہد جاہلیت کے معبودوں میں نہایت اہم معبود تھا۔ حشرات الارض میں سب سے زیادہ خوشنما، پراسرار اور مہلک تھا۔ زمین سے واسطہ رکھتا اور پاتال میں رہتا۔ معبود کو یہ اوصاف کافی تھے۔ وہ لوگ جو ابھی رموز کائنات اور حیاتیات کی الف بے بھی نہ سیکھ پائے اسے محیر العقول طاقت کا حامل سمجھے۔ ان کے نزدیک یہ روح بردار تھا۔ ۲ زندگی اور موت سے گہرا رشتہ رکھتا۔

وہ تو بلکہ کامل آزادی سے ان پر فہم لیتا۔ زیوس جو دوسری عورتوں سے اپنی محبت کے معاملات کو بیوی (ہیرا دیوی) سے چھپانے کی کوشش کرتا، سب سے زیادہ نفیض و تسخر کا موضوع تھا۔ اسی بنا پر یونانی اس کی ذات سے خط پاتے اور اسے پسند کرتے۔ ہیرا دیوی طرحے کا ایسا کردار تھی جو حاسد بیوی ہونے یا اپنے شوہر کو بے آرام کرنے نیز رقیب کو سزا دینے کی غرض سے دشمنانہ تدبیریں اختیار کرنے کے باعث یونانیوں کو ناخوش تو کیا، اس طرح لطف اندوز کرتی جس طرح ہیرا کانیک شریک حیات آج ہمیں لطف اندوز کرتا ہے۔ یہ داستانیں دوستانہ جذبات سے تراشی گئیں۔ مصر کے بودالول یا آشور یا کے درندہ نما پرندے کے حضور میں ہستی کا تصور بھی نہ کیا جاسکتا لیکن الہس پر یہی حرکت بالکل فطری ہوتی۔ اسی لئے یونانی خدا ہم جلیس ہونے کے قابل ہوئے۔

”زمین پر دیوی دیوتا حد سے زیادہ بطور انسان جاذب توجہ تھے۔ حسین جوانوں اور کنوار یوں کے روپ میں یہ دیوی دیوتا، خوشنما زمین اور بخردور یا سے اپنا حراج ہم آہنگ کر کے جنگوں، دریاؤں اور سمندر میں جابتے۔“

MYTHOLOGY صفحات ۱۶، ۱۷

۱۔ ”ٹوٹم اینڈ میو“ صفحہ ۱۴

۲۔ ناگ کے علاوہ بعض پرندے بھی رگوں کے نقل و حمل کے وسیلے تھے۔ یہ پرندے آدمی کا سر رکھتے۔ ان میں بعض گنبدوں پر بیٹھتے۔ ناگ بھوت اور پنچھی بھوت میں نمایاں فرق یہ تھا کہ اول الذکر آدمیوں کے لئے اور ثانی الذکر عورتوں کے لئے ہوتا۔ ناگ عام طور پر کسی جہز امجد کا بھوت خیال کیا جاتا۔

زمیم مرکناگ بن جاتا اور بچنے لگتا۔ ایسے میں زمیم ”بہتر و برتر اور توانا تر“ سمجھا جاتا۔ ”یونان بھر میں مرنے کے بعد زمیم ناگ کی صورت میں بچتا اور ایسے توصلی لقب سے مخاطب کیا جاتا جو ناگ کے مترادف تھا۔“ ۱۔

ناگ پوجانی الاصل زمیم پرستی کی واضح صورت تھی۔ زمیم دھرتی کا سپوت ہوتا۔ ناگ بن کر زمیم زیر تربت یا زیر گنبد رہتا۔ تربت پر علی العموم ناگ کے نقش بنائے جاتے۔ کون نہ جانتا کہ ناگ تربتوں میں گھر بناتا؟

مہد جاہلیت میں انسان کا ناگ بننا حقیقت مانا جاتا۔ چنانچہ دوسری صدی بعد از مسیح کا مصنف ایلین ۲ اپنی تالیف ”حیوانات کی فطرت“ میں بتاتا ہے کہ مرنے کے بعد جب ریڑھ کی ہڈی کا گودا گل سڑ جاتا تو یہ سانپ بن جاتی۔ ریڑھ کی مالا کی شکل سانپ ہی کی سی ہوتی۔ عجیب نہیں کہ نقش کے پاس سانپ کا پایا جانا اس خیال کا محرک ہو۔ پلوتارک بتاتا ہے کہ جب سپارٹا کا آخری تاجدار کلی اوم لٹیسز (۲۳۶ سے ۲۲۲ ق۔ م) فلکست کھا کر معر کو فرار ہوا اور اسے اذیت دی گئی تو اس کے سر سے ایک بڑا ناگ لپٹا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر لوگوں نے اسے فانیوں سے بڑھ کر رتے والا جانا۔ پلوتارک کے الفاظ میں ”پرانے وقتوں کے لوگ ناگ کو درندوں سے زیادہ زمیموں سے منسوب کرتے۔ حکماء کے خیال میں جب عمل تبخیر سے ہڈیوں کے گودے کی رطوبت خارج ہو جاتی تو وہ جو جمل ہو جاتا اور سانپ پیدا کرتا۔“ ۲۔

ناگ پوجا کسی نامعلوم زمانے میں فنیقیہ سے درآمد ہوئی۔ چنانچہ ایم فوکارٹ M. FAUCART (بحوالہ مس ہیری سن) رقم طراز ہے کہ برلن میوزیم کے ہتھموں نے زیوس ناگ ZEUS MELICHAUS کے چند ایسے نقوش برآمد کئے جن سے فنیقی اثرات کا سراغ ملتا۔ انہیں فنیقی دیوتا بعل مولوک BAAL MALOCH تصور کیا گیا۔

ناگ پوجا کی ریت میں بہ تعداد کثیر سڑ جلائے جاتے۔ سوختی قربانی غضب آلود اور غضب ناگ دیوی دیوتاؤں کے تمام گروہوں کی خصوصیت تھی۔

۱۔ PROLEGO صفحہ ۲۰ ۲۔ AELIAN کی تالیف چودہ کتابوں پر مشتمل ہے۔

۳۔ PROLEGO صفحات ۲۳۱، ۲۳۰۔

”خوئی قسمت سے سیاح پوسنی آئیں نے مائی اونیا میں
اپنے قیام کے دوران میں ایک خانقاہ کی زیارت کی جو زیوس ناگ سے
موسوم نہ تھی تاہم ناگ دیو کے ماننے والوں کی جائے عبادت تھی۔ اس
نے وہاں نہ مندر پایا نہ شجر گاہ اور نہ قربان گاہ۔ اس نے یہاں ناگ
پوجا کی ریت کی حقیقت جانی۔ رات کے اندھیرے میں ناگ دیو
کے نام کی قربانی دی جاتی اور رواجاً سورج نکلنے سے پہلے وہیں اس
کا گوشت کھالیا جاتا۔“ ۱
ناگ پوجا سے تین باتیں واضح ہیں۔

+ ناگ بل میں رہتا۔ یوں زمین سے وابستہ ہوا۔

+ دھرتی سب سے قدیم زرخیزی کی دیوی ہے۔ دھرتی کے

رشتے سے ناگزیر خیزی کا دیوتا ہوا۔

+ سور کو سوخت کیا جانا زرخیزی کی علامت ہے۔

ناگ پوجا کی غایت (فضل اور نسل کی افزائش) کے سواء اور کیا ہو سکتی؟ زمین کرنے
کے بعد کنبے قبیلے کی سلامتی، کامرانی اور ترقی کا ضامن ہوتا۔ انہوں کی رہبری کرتا۔

آکیاؤں کی آمد کے بعد دھرتی پوجا جس کی ایک صورت ناگ پوجا یا بلوان پوجا،
زمیم پرستی تھی مٹائی نہ جاسکی البتہ معبود کی ہیئت بدلائی گئی۔ ریش ورنّاگ کا ظہور آکیاؤں کی
جذبت تھی۔ یوں پیلا زجیوں کا ناگ دیو انسان نما بن گیا۔ یاد رہے کہ آکیاؤں کے زعمہ دل
اور کلنڈرے خدا انسان نما بلکہ انسانوں کا نقش ثانی ہوتے۔ ریش کہ ارتقاء کی کڑی تھی، دیوتاؤں
کو انسان نما بنانے کے عمل کو ظاہر کرتی۔ ریش ورنّاگ (زیوس میلی کیوس) عبوری دور کی پیداوار
تھا۔ بعض جانوروں کو انسانی چہرے لگانے کی بھی یہی توجیہ ہے اور پھر دیوتا موقع بہ موقع حسب
ضرورت جانوروں کی ہیئت اختیار کر لیتے۔ چنانچہ جب زیوس حسین و جمیل یوروپا پر فریفتہ ہوا تو
خوبصورت نیل بن کراس کے پاس آیا اور دھوکے سے پیٹھ پر بٹھا کر اسے لے لڑا۔

ریش ورنارگ کے ضمن میں مس ہیرسن نے ڈاکٹر مینس گیلڈ سے لکھا: یہ نیا جوناگ کے ڈھانچے اور خصائل پر سند تھی۔ موصوف ایک قدیم منقوش نارگ کی بابت بتاتے ہیں کہ COELOPELTIS LACERTINA کہلاتا اور ہسپانیہ میں پایا جاتا، عموماً چھ فٹ لمبا ہوتا۔ حیوانیاتی نام سے عیاں ہے کہ اس کا سر چھپکلی کی مانند اور دوسرے نارگوں کی طرح ابھرا ہوا نہیں بلکہ پچکا ہوا ہوتا۔ یہ نوع چوہوں، چھپکلیوں وغیرہ کے حق میں مہلک اور آدمی کے حق میں غیر مہلک بلکہ بے ضرر تھی۔ اس کا سبب زہر کی کچلیوں کی ساخت تھا۔ قدماء غالباً اس صورت حال سے آگاہ تھے البتہ ریش کی بات غلط تھی۔ اس کا نچلا جیزا لٹکا ہوا تھا جس سے ریش کا شاہہ ہوتا۔ عجیب نہیں کہ عہد اولین کے نقاشوں، بت تراشوں اور کوزہ گروں نے صرف لٹکا ہوا جیزا دکھایا ہو لیکن بعد کے فنکاروں نے نئی دینی تحریک کے زیر اثر ریشور بنادیا ہو، ویسے بعض نقوش میں ریش کی جگہ نچلا جیزا ہے۔

نارگ کو انسان نما بننے میں اس مروجہ نظریے سے مدد ملی ہوگی کہ مردے کی ریڑھ کی مالا سانپ بن جاتی۔

عہد جاہلیت میں نارگ دیوبے نام تھا۔ اس کا نام محض وصفی اور عمومی تھا۔ مس ہیرسن کی رائے میں رب الفنس اپالو، ارمس اور زیوس ابتداء میں غالباً وصفی اور عمومی نام رکھتے۔ بعد میں انہیں تخصیصی اور انفرادی نام ملے۔ آکیاؤں کی آمد پر جب دو تہذیبوں میں ٹکراؤ ہوا تو نارگ دیو اور زیوس مل کر ایک ہوئے۔ نیا دیوتا (زیوس میلی کیوس) نہ تو اصلاً زیوس تھا اور نہ الہیس کے محاسن کا حامل۔ فلک کی بجائے پاتال کا دیوتا اور وہیں کا باسی تھا۔ نارگ کی بہتات اور اس کی پوجا کی تعظیم نے اسے کسی زعمیم سے موسوم نہ ہونے دیا۔ ہر زعمیم بلا تخصیص نارگ ہوتا۔

زیوس نارگ اور نارگ پوجا کے باب میں جو شہادتیں دستیاب ہوئی ہیں۔ ان میں اہل قلم اور سالار زینوفونؑ کی شہادت قابل ذکر ہے۔ جسے مس ہیرسن نے اپنے یہاں نقل کیا ہے۔

۱۔ XENOPHON انتھنر میں غالباً ۴۳۰ ق۔ م میں پیدا اور کورنتھ میں ۳۵۵ ق۔ م کے لگ بھگ فوت ہوا۔ بچہ ہی تھا کہ ایک دن بازار میں اسے سقراط ملا۔ سقراط نے عام ضروریات کی چیز کی بابت اسے پوچھا کہ کہاں ملتی ہیں۔ زینوفون نے ٹھیک ٹھیک بتا دیا، پھر سقراط نے پوچھا کہ بہادر اور بھلے لوگ کہاں ملتے ہیں۔ اس پر وہ چکرایا۔ سقراط اسے ساتھ لے گیا۔ یوں دونوں میں یاری ہوئی۔ زینوفون بزرگ فلسفی کا مہاراج نکلا۔

”ایشیائی مہم سے لوٹتے وقت جب زینوفون کے پلے دام نہ رہے تو وہ راستے میں رو گیا۔ اس نے نیت کر کے ایک عالم دین سے مشورہ کیا۔ اسے بتایا گیا کہ زیوس ناگ راہ میں حائل ہے۔ وہ جیسے گھر پر قربانی دینے کا عادی ہے ویسے بالالتزام دیوتاؤں کی راہ میں قربانی دے۔ چنانچہ اگلے دن زینوفون نے موروثی رواج کے مطابق بہ تعداد کثیر سڑکوں کی سوختی قربانی دی۔ لہٰذا موافق ہو گئے۔

ناگ زیوس کی موروثی اور باقاعدہ ریت میں ہماری تعداد میں سڑکے جاتے۔ دیوتا دولت کا ذریعہ یعنی ایک طرح کا پلوٹس ۱۔ مانا جاتا۔ اس آخری نکتے پر چنداں زور نہیں دیا جاسکتا کیونکہ زینوفون کے زمانے میں لوگ غالباً ہر مدعا کے لئے خالص اور سیدھے سادے طریقے سے زیوس کی عبادت کرتے۔ ہماری تعداد میں سوختی قربانی اور ناگ دیوتا کے لقب کو ملحوظ رکھ کر غور کیا جائے تو فی الحال ایک واضح حقیقت کا پتہ چلے گا۔ اس امر کے ثبوت میں شہادت نہیں ملتی کہ زینوفون نے دی آزیا ۲۔ تہوار پر قربانی دی، ویسے اس کا امکان ہے۔ سر دست ہمیں عمومی طور پر زیوس ناگ کے مسلک سے سروکار ہے نہ کہ خصوصی طور پر دی آزیا تہوار سے۔ تھوسی دیویز کے جس پیرا گراف پر گفتگو کی گئی ہے اس کا شارح بتاتا ہے کہ دی آزیا تہوار پر بھیڑ قربان کی جاتی اور اگر اس بیان کی بنیاد کسی قدیم

۱۔ PLOUTAS PLUTUS دھرتی دیوی کا یہ سپوت یونانی دیو مالا میں دولت کا شخص ہے۔ زری معیشت زمین دولت کا مخزن ٹھہری۔ یہی سونا لگتی، پلوٹس کا دھن دیوتا واضح ہے۔

۲۔ یونانی مورخ اور جرنیل THUCYDIDES (۴۶۰ سے ۴۰۰ ق۔ م) نے زیوس ناگ کے سب سے بڑے تہوار دی آزیا کا حال لکھا ہے۔ تہوار کی ریت قلعے سے باہر ادا کی جاتی سب لوگ مل کر قربانی دیتے۔ تھوسی دیویز کا عظیم ترین اور لافانی شاہکار ہیلو پونیشیا کی جنگ کی تاریخ ہے۔ وہ بیس سال تک جلاوطن رہا اور آخر قتل کیا گیا۔ ایجنٹر کی سرحدوں سے باہر اس کا مدفن بنا۔

سند پر رکھی جائے تو مراد سورا یا پالتو جانور ہے۔ رفتہ رفتہ اس لفظ کے معنی بھیڑ تک محدود کر لے گئے۔

یہ بات قطعی طور پر کہی جاتی ہے کہ دیوتا کی اصلیت متعین کرنے کے لئے قربانی کے جانور کو اہمیت حاصل نہیں۔ سورا دھرتی دیوی (دی می تر) اور دوسرے پاتالی دیوی دیوتاؤں سے متعلق ہو گیا۔ جبہ یہ تھی کہ دیوی دیوتا ابتدائی دور کے تھے۔ آج کی طرح تب بھی سورا سستا پل جاتا اور غریبوں کا سہارا بنتا۔ قربانی کا جانور خدا کی حیثیت سے زیادہ بیماری کی حیثیت کے اظہار کی شے تھی۔ سورا سے متعلقہ دلیل پر ہرگز زور نہ دینا چاہیئے۔ لاریب زیوس کے حضور سورتے سورا کی قربانی اسکتائی صورت تھی۔

ناگ کے لقب کی نمایاں خصوصیت کی اصل کلید قربانی کا طریقہ تھا نہ کہ اس کی جنس۔ ناگ دیو کے روپ میں زیوس کثیر تعداد میں جانوروں کی سوختنی قربانی کا طلب گار ہوتا۔ جانور بالکل جلا دیے جاتے۔ ہومر کا زیوس بھی کثیر تعداد میں جانوروں کی سوختنی قربانی طلب کرتا۔ اس تک قربانی کے گوشت کے کچھ کھیرے ہی پہنچتے۔ بیماری دوستی کی علامت کے طور پر شرکت کرتے۔ لہیس کے پرستاروں کی یہی عام ریت تھی۔ لیکن زیوس ناگ سب کچھ لیتا یا کچھ نہ لیتا اس کے نام کی قربانی کی ریت جشن عامہ نہ ہوتی۔ یہ تو بہت ناک قوت سے پیچھا چھڑانے کا اقدام ہوتی۔ اسی لئے سنگین افسردگی کی فضاء طاری رہتی۔ یہ بات بعد میں دیکھی جائے گی کہ قہر ناگ اور ارواح کے نام کی قربانی کا گوشت کھایا نہ جاتا۔ یہ ارواح چاہتیں کہ انہیں منایا جائے۔ پاتالی دیوتاؤں کے تمام گروہوں کی یہی خصوصیت تھی۔ یہ دیوی دیوتا ہومر سے قبل کے نظریات کی پیداوار تھے۔ سر دست اتنی نشان دہی کافی ہے کہ زیوس ناگ سے متعلق یہ ریت ہومر کے زیوس کے لئے بالکل اجنبی تھی۔

یہاں زیوس کا سوال پیدا ہی نہ ہوتا۔ ہمارے یہاں آزاد دیوی

دیوتا ہیں جو اپنی اپنی خصوصیات کے باعث جکتے ہیں۔ ان سے متعلق تقاسب شبانہ بھی منعقد کی جاتی ہیں۔ گمان گزرتا ہے کہ زیوس نے تقاسب شبانہ سمیت ناگ دیو کی پوجا پر قبضہ کر لیا۔ یہ جان کر گمان یقین میں بدل جاتا کہ غضب کی دیویوں کے مانند زیوس ناگ ہم نسل کے خون کا بدلہ لیتا۔ پوس سے نے ایس نے کینیوس کے پاس زیوس ناگ کی پرانی قربان گاہ دیکھی۔ جب تھیسوس نے دوسرے چھوٹوں کے ساتھ مینس کو ہلاک کیا جو پیتھوس کے واسطے سے اس کا قرابت دار ہوتا تو اس نے قایحے لوس کے جانشینوں کے ہاتھوں خود کو اس قربان گاہ پر پاک کیا۔

پھر پوسنی ایس یہ بھی بتاتا ہے کہ لڑائی کے بعد آرگوس کے باشندوں نے انہوں کا لہو بہانے کے گناہ سے دامن پاک کرنے کے لئے جو اقدامات کئے۔ ان میں ایک اقدام زیوس ناگ کے جسمے کی تعصیب تھا۔ ناگ دیو سے با آسانی التجا کی جاسکتی۔ وہ بھلا بھی تھا اور مہربان بھی۔ قدر کا لہو پاک کرنے والا تھا لیکن اسی طور قدر کا ایک دوسرے وصفی پہلو سے لہو کا پیاسا، بے دم ہونے اور غضبناک خواہش ظاہر کرنے والا تھا۔ لغت نگار، ایس کی اس، یہ بات بڑی صفائی سے بتاتا ہے کہ رحم اور قہر کی دیویوں کے مانند ناگ دیو کے بھی درخ تھے۔ پانچویں صدی ق۔ م کا ہر تعلیم یافتہ یونانی واحدانیت کا رجحان رکھتا۔ ناگ پوجا کی تشریح کرتا۔ زیوس سب کچھ تھا۔ لیکن زیوس ناگ پاتالی وصف رکھتا۔ وہ پاتالی زیوس تھا۔

پوسنی ایس نے کورنتھ میں ایک کھلی جگہ زیوس کے تین بت دیکھے۔ ایک کا لقب نہ تھا۔ ایک پاتالی دیوتا کہلاتا اور ایک بلند ترین۔ یہ بتانا ممکن نہیں کہ اس تہرے زیوس نے پہلے زمانے کے کون کون سے ادیان اپنی ذات میں جذب کئے۔“ ۲

اس طویل اقتباس اور دودونا کے کے واقعے سے صاف ظاہر ہے کہ آکیاؤں کی آمد پر نئے اور پرانے ادیان میں تصادم ہوا۔ آکیائی اپنے ہمراہ جو دیوی دیوتا لائے وہ نامور بھی تھے اور امور و فرائض کے الگ الگ شعبوں کے مختار بھی۔ ادھر پیلا زجی انقلاب کی زد میں آئے تو دودونا کی کہانت گاہ پر گئے۔ کاہن جو بے حد باخبر اور سیانے ہوتے، وقت کی نبض پر ہاتھ رکھتے۔ ان کے گرد و پیش خبر رسانی کا ایک عالمگیر جال پھیلا ہوتا۔ وہ آنے والے تہذیبی سیل کو نظر انداز نہ کر سکتے۔ انہوں نے اسی میں خیریت دیکھی کہ نئے دین کا خیر مقدم کریں اور بے نام خداؤں سے دست کش ہوں۔ دودونا کی کہانت گاہ سے نئی تحریک چلی اور شعوری انقلاب برپا ہوا۔ یونانی دیو مالا نئے موڑ پر آئی اور دودونا کا واقعہ ارتقاء کی بنیادی کڑی بن گیا۔

ادھر آکیائی بھی دورانِ عیش تھے۔ انہوں نے اپنی فوقیت کے باعث پیلا زجیوں کو شکست تو دی لیکن چنی تسخیر کا کام باقی تھا اور بے حد مشکل بھی۔ یہاں اپنی فوقیت بے کار تھی۔ لوگ اپنی تہذیبی متاع سے اپنے ولولوں، جذبوں اور امنگوں کو سرشار رکھتے۔ آبائی دین کی جڑیں ذہنوں اور خمیروں میں دھنسی ہوئیں۔ مرکز بھی نہ نکلتیں۔ لوگ قبر اور چٹان تک اسے لے جاتے۔ قدامت کو آبائی تہذیبی ورثے سے محروم کرنے اور نیا ورثہ قبول کروانے کے لئے بڑی احتیاط، تدبیر اور تحمل کی ضرورت تھی۔ آکیاؤں کے تہذیبی ورثے کی چمک دمک سے انکار نہیں لیکن قدامت اپنی ہی متاع کو سینے سے لگائے ہوئے تھے۔ ان کا دین ان کا مزاج تھا۔ اسی لئے فاتحین مجبوراً ”کچھ لے اور کچھ دے“ کے اصول پر اتر آئے۔ انہوں نے پرانی ریتوں اور روایتوں کو سمیٹ لیا، اپنا لیا۔ پرانے مال پر نئی مہر لگائی۔

۱۔ پروفیسر روج دے کی EARLY AGE بحوالہ PROLEGO، صفحہ ۳۳۹ اسطو بتاتا ہے کہ دودونا کے ارد گرد کا علاقہ یونان سے تعلق رکھتا۔ یہیں زیوس اور اس کی دوسرے بیوی دائی اونی نے دھرتی دیوی اور اسکی بہو جی کی جگہ لی۔ اسی سے عہد جاہلیت کے تابوت میں آخری کیل گڑی۔

مورخین اسی تہذیبی انقلاب کے لئے ۱۳۰۰ ق۔ م کا زمانہ تجویز کرتے ہیں۔ پیلا زجی فاتحین سے ٹکٹے ملنے لگے اور جب یونانیوں نے اٹیون کی اینٹ سے اینٹ بجا لی تو ان میں اتحاد تھا۔ ہومر نے بروئے حقیقت یا ازراہِ تصبیب سب کو آکیائی کہا۔ بہر حال پیلا زجی فاتحین میں مدغم ہونے پر مجبور تھے۔ جسطرح وہ مغلوب ہو کر آکیاؤں سے مکمل مل گئے، اسی طرح ان کے دیوی دیوتا اور ان کی ریتیں فاتحین کی دیو مالا میں مکمل مل گئیں۔ پرانی تہذیب نے مل کر ایک نئی تہذیب کو جنم دیا۔

نیا رنگ روغن کیا اور حق ملکیت بدل لیا۔ ناگ پوجا اس کی بین مثال ہے۔ ناگ کو ہتھیانے کے بعد اسے زیوس میکلیوس بنایا گیا اور پھر ریش عطا کر کے آکیائی نظریات سے ہم آہنگ کیا گیا۔ ارتقا کا سلسلہ جاری رہا۔ بالآخر ہومر کا زیوس ظاہر ہوا جو آکیاؤں کا کھراسکہ تھا اور عہد جاہلیت کے کھوٹ سے پاک۔ یہ حسب معمول خدا کم اور انسان زیادہ تھا۔ اس میں ایک طرف تو جاہ و جلال، قہر و غضب اور عظمت و رفعت تھی، دوسری طرف سفلہ جذبات سے بہ غلبت مغلوب ہو جاتا۔ عورت اس کی کمزوری تھی۔ ایک اسی کی خاطر زمین سے اس کا رشتہ قائم رہا ورنہ ”یوں نہیں کہ الہس کے زیوس کی ذات میں پاتال کی کوئی خصوصیت پائی جاتی۔ یہ بھونڈی سی حقیقت ہے کہ عالم بالا، گرج اور چمک کا خدا پاتال کے قدیم ناگ دیو کا اخراج کرتا ہے۔ ناگ دیو پر دیسی مولوک دیوتا نہیں بلکہ دیسی اور زیوس کی تخلیق و تشکیل سے قبل کی شے ہے۔“

بہر حال آکیاؤں کے نظریاتی تعاون اور ان کی رواداری کی بدولت ناگ پوجا مدتوں

جاری رہی۔ ناگ انسان نما بنا۔ یہی ڈراما نگاریوری پیدیز کا پاتالی زیوس ہوا۔

زمیم — مردہ اور زندہ عہد جاہلیت کے پیلاز جیوں کا زمیم کہ مرکز پجتا زندگی میں غضب کی شخصیت ہوتا اور مہمات سر کرتا، عام ذہنی و بدنی سطح سے کہیں زیادہ بلند اور چمن کا دیدہ ور ہونے کے باعث قدر و منزلت کی نظر سے دیکھا جاتا۔ لوگ اس کی صلاحیتوں سے مرعوب ہو کر اسے انسان سے بالاتر سمجھتے۔ ہیرو سے مراد ”قوی، مضبوط، ذی شان اور قابل احترام“ تھا۔ آکیاؤں کے یہاں بھی یہ تصور پایا جاتا چنانچہ ہومر کا زمیم زبردست انسان اور خدا کا بیٹا ہونے کے باعث خدا کو پیارا ہوتا لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ایک خدا اس کی سرپرستی کرتا تو دوسرا دشمنی، اسی لئے تو کہتے ہیں کہ ایلین میں دس سال تک انسان نہیں خدا لڑتے رہے۔ انہی نے محاذ جنگ پر زعماء کو بامراد یا نامراد کیا۔ بیشتر کو خداؤں نے تربیت دی، اپنے اوصاف دیئے اور حربے بھی۔ مرنے پر قدیم و جدید ہر عہد کا زمیم ”برتر اور قوی تر“ ہو جاتا۔ قدیم دستور کے مطابق نام غائب ہو جاتا کیونکہ

نام عام ہوتا۔ لوگ اس پر اسرار اور معبود بن جاتا۔ مرنے کے بعد نئی عظمت اور قوت جنم لیتی جو لوگوں کے متوہمانہ مزاج کا عکس ہوتی۔ قدیم قبائل تو ہم پرست تھے۔ وہ تو اپنے سایے سے بھی ڈرتے۔ مرنے والے کو یا تو مہربان، مرد ضعیف اور سیاہ رو ایسے تو صلی ناموں سے پکارتے یا پھر صیغہ غائب (مذکر یا مونث) کی ضمیر سے۔

زماء کو اعزازی ناموں سے پکارنے کا بھی دستور تھا۔ چنانچہ ایری فی ایز (بریاں دیویاں) ہی ”غضب کی دیویاں“ FURIES کہلاتیں۔ قاتل سے خون کا بدلہ لیتیں۔ پھر جب پرانا نظام عدل تمام اور آکیاؤں کا نظام عدل رائج ہوا تو ”نری دیویاں“ تائب ہو کر ”اچھی دیویاں“ (یونینید یز EUMEHIDES) بن گئیں۔ یہی ”مہر و کرم کی دیویاں“ کہلاتیں۔

۱۔ GRACES فاقہین کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ جب تہذیب نو کا مسلمہ دار سردار ایگا میمنون لشکر لے کر ایلین فتح کرنے گیا تو اس کی غیر حاضری میں اس کی بیوی کلائی تیم میسٹرا (ہیلن کی بہن) کہ قدیم نسل کی شہزادی تھی۔ اپنے ہم نسل منگیتر شہزادہ ای جس قصص AEGISTHUS سے مل گئی۔ کئی سالوں کے بعد سردار گھر لوٹا تو بیوی نے اپنے آشنا کی مدد سے اسے ہلاک کیا۔ باپ کا بدلہ نئی نسل کی شہزادی الکٹر اور شہزادہ اور۔ بلیو ORESTES نے سگی ماں اور اس کے آشنا سے لیا۔ پھر جب غضب کی دیویوں نے قاتلوں سے بدلہ لینا چاہا تو دیوتاؤں نے نظام عدل بدل دیا۔ پرانی تہذیب کو نئی تہذیب سے بدلہ نہ لینے دیا۔ اس موقع پر غضب کی دیویاں تائب ہوئیں۔

پانچویں صدی کے ڈراما نگار اسکس لس نے اپنے بہ عملہ اور پس طبا ORESTEIA میں اس قتل کے واقعے کی پوری داستان بیان کی ہے۔ یہ داستان فاقہین کے زاویہ نظر سے لکھی گئی ہے اور اسی لئے نامعتبر ہے۔ مس ہیرین بتاتی ہیں کہ ای جس قصص اتنا برانہ تھا جتنا اسکس لس نے اسے ظاہر کیا۔ ای جس قصص کے پدر تھائی ایس طیز کو ملک بدر کیا گیا۔ چنانچہ اول الذکر پردیس میں رہا۔ یہ زیر عتاب کہنہ پہلا زحی تھا۔ اسی طرح کلائی تیم میسٹرا بھی پہلا زحی تھی اور جبراً قاتل سردار سے بیانی گئی۔ سردار ایلین کی مہم پر روانہ ہوا تو بیوی کو درباری شاعر کی زیر نگرانی چھوڑ گیا۔ شاعر کا فرض تھا کہ آکیاؤں کے گن گاتار ہے۔ ایلین کا محاذ دس سال تک گرم رہا۔ پھر واپسی پر کئی سال تک قہرناک سمندر کی موجیں یونانیوں کو بھٹکاتی پھریں۔ اس طویل مدت میں کلائی تیم میسٹرا کا گشہ بیار اور نسلی جذبہ جاگا۔ وہ ای جس قصص سے مل گئی۔ ای جس قصص کا اس سے زیادہ قصور نہیں کہ اس نے اپنا حق جتایا اور غائب کے اقدام کو ناجائز جانا۔ EARLY AGE جلد اول صفحہ ۹۷ PROLEGO صفحہ ۳۳۵ (اگلے صفحہ پر)

مرنے والے کے دو واضح اوصاف ہوتے۔ وہ کرم فرما بھی ہوتے اور ستم رساں بھی۔
لوگ ان سے پیار بھی کرتے اور خوف بھی کھاتے۔ مرنے کے بعد قاتل اور خدا بھی نیک ہو
جاتے۔ چنانچہ فاتحین کا حمد گو شاعر ہو مرای جس شخص ایسے قاتل کو بے خطا کہتا حالانکہ آگیاؤں کے
نزدیک وہ بد کردار تھا کیونکہ اس نے ایسے زعمیم کو ہلاک کی جس نے پیلا زجی عورت اور ناموس وطن
کی خاطر دشمن سے جنگ کی۔ جیتے جی کوئی کتنا ہی برا ہوتا، مر کر ان کی صف میں جا ملتا۔ جو "برتر اور
قوی تر" مانے جاتے۔ موت سارے دھبے دھودیتی۔ دراصل ان سے اعمال بد کا انتقام تو جیتے جی
لیا جاتا۔ ای جس شخص مارا گیا تو اس کا دامن پاک ہوا اور زعمیم بن گیا۔

یہی حال ہیلن کا ہوا جسے آکیائی شعراء نے بالعموم زانیہ اور بد کردار کہا۔ مرنے کے بعد
وہ زعمیم ہوئی اور بچی۔

غیر معمولی زعمیم — ہیراکلیز عہد جاہلیت کا ہر قریہ اور قبیلہ دیو مالا کے باب
میں عقلی داماں کا علاج رکھتا۔ ہر ایک نے اپنی بساط کے مطابق خدا تراشے، کبھی کبھی کوئی قریہ اور
قبیلہ اپنے خدا یعنی مقامی زعمیم کی غیر معمولی شخصیت کے باعث دوسرے قریوں قبیلوں پر بازی لے
جاتا۔ بعض زعمی اس قدر مقبول اور ذی اثر

اسی طرح یہ بکتہ بھی قابل غور ہے کہ الیون جاتے ہوئے جب اولس AULIS کے مقام پر یونانی بیڑا
اڑ گیا تو سیانوں نے قریائی دینے کو کہا۔ اس پر سالار آگیا میمنون نے اپنی بی بی الینی جینیا IPHIGENIA کو یہ
چکمہ دے کر بلوایا کہ خدا زاد زعمیم آکل ایچ ACHILLES سے بیاہی جائے گی۔ کلائی تیم میسٹرا اپنی کو لے کر آئی
تو اور بی گل کھلتا نظر آیا۔ سر پیٹ کر ہی تو رہ گئی۔ شقی القلب سردار نے بی بی کو بیسٹ چڑھا دیا۔ ماں یہ صدمہ بھولی تو
نہ ہوگی۔ شوہر کی ہلاکت کا منصوبہ بناتے وقت بی بی کا خون ناحق چیخ چیخ کر اسے پکار رہا ہوگا۔

کلائی تیم میسٹرا کی بہن ہیلن بھی پیلا زجی تھی۔ ہر آکیائی سردار اس پر فریفتہ تھا۔ بالآخر باہمی
سمجھوتے سے آگیا میمنون کے بھائی، سپارٹا کے حکمران میناے لے اس MENELAUS سے بیاہی گئی۔ بعدہ
الیون کے شہزادے ہی اس کے ہمراہ فرار ہو گئی۔

اس فرار کی داستان بھی فاتحین کی وساطت سے ہم تک پہنچی ہے۔ ڈراما نگار یوری پیدیز تین پیلا زجی
دیویوں (ہیرا، اتھینی، افرو داسی) کو اس کا ذمہ دار ٹھہراتا ہے۔ اس کے خیال میں اصل مہملین افرو داسی کے ایماء
پر مصر پہنچائی گئی۔ الیون میں صرف اس کا سایہ گیا۔ یونانی اور یونانی دیوی دیوتا دس سال تک اس سایے کے لئے
باہم دست و گریبان رہے۔ بالآخر میناے لے اس نے اسے واکزار کیا۔ جلی ہیر وئن جل کر قاب ہو گئی۔

ہوتے کہ الہس کے خدا خود کو ان سے سمجھوتہ کرنے پر مجبور پاتے۔ سمجھوتے ہی میں خیریت ہوتی۔ ہیرا کلیز اس ضمن میں بہت بڑی مثال ہے۔ اس کے معنی ہیں ”جوان اور محبوب زعیم“ پیلا زجی اس کے پرستار تھے۔ جتنی کارناموں کی بنا پر اس نے زبردست شہرت پائی۔ آکیائی اس کی شخصیت کو عیبت و نابود نہ کر سکے۔ انہوں نے عہد جاہلیت کے اس معبود کو الہس کے کنبے سے وابستہ کر لیا۔ ۳۵۱ زیروز برادر اساطیری تھیر و تہل کے بعد اسے نئے خداؤں کے وسیع تر زمرے میں جگہ دل گئی۔ اس کے لئے سوختنی قربانی روا ہوئی۔ نوبت باایں جا رسید کہ بت برق و رعد کی بیوی ہیرا کی پوشاک کے سلوٹوں میں سے اسے گزارا گیا۔ یوں وہ لے پالک بنا۔

یہ بھی روایت ہے کہ وہ ایک عورت کے نطن سے زیوس کا بیٹا تھا۔ اسی بنا پر ہیرا دیوی اس کی دشمن ہوئی۔ انجام کار دیوی کی برہمی جاتی رہی اور اس نے اپنی بیٹی بھی سے اسے بیاہ دیا جو الہس کی دیو داسی تھی۔ دیوتاؤں کی خدمت میں رہتی اور انہیں مقدس مشروب نکھتر پلاتی۔ وہ دائمی شباب کی نمائندہ تھی۔

کوزہ گروں نے ہیرا کلیز کو الہس میں داخل ہوتے تو دکھایا ہے لیکن اسے الہس کے اندرون میں کبھی نہیں دکھایا۔ اس سے فاتحین کی تنگ دلی کا راز افشاء ہوتا ہے۔ گویا انہیں نے ازراہ مصلحت ہیرا کلیز کو قبول کیا، اسے دل سے نہ چاہا۔

زعیم خداؤں کا خوف آکیائی تہذیب کی بنیاد زمین پر نہیں بلکہ فلک پر تھی اور اسی لئے بن پڑتا تو وہ زمین پرستی کی مخالفت بلکہ بے کفی کرتے۔ اپنے دین اور اپنی دیو مالا کو آگے لانے کے لئے پیلا زجیوں کے زعیم خداؤں کو رسوا کرتے۔ انہوں نے اپنی روایات کو برقرار رکھتے ہوئے ملتوحین کی مقدس ہستیوں کے خط و خال بگاڑے۔ ان کی پوجا مسدود کی اور انہیں ضرور ساں قرار دیا۔ ویسے اس حرکت میں ان کے تو ہم کا بھی عمل دخل تھا۔ کوئی عہد تو ہم سے خالی نہیں رہا۔ پانچویں صدی کا ایک تمثیل کار کہتا ہے —

ہم ایسی خوفناک جگہ سے آگاہ ہیں جو بہت تاریک ہے۔

جہاں شمع نہیں جلتی

دن کو لوگ زعماء کے ساتھ ضیافت اڑا لیتے ہیں۔

لیکن رات کو؟ توبہ توبہ، رات کو ایسا نہیں کرتے۔

تم جانتے ہو کہ رات کو خطرہ ہوتا ہے۔

اگر رات کو کسی فانی سے زعمیم اور سطر کی ملاقات ہو جائے۔

تو زعمیم اسے برہنہ کر کے پیٹے اور خوب تماشا کر کے چھوڑے۔

رات کے وقت زعمیم بدروح بن کر لوگوں کو گزند پہنچاتا۔ فاتحین کے مفسرین کہتے

”زعماء کی خانقاہوں کے پاس سے گزرنے والے چپ رہیں!“ ”مبادا“ ”برتر دقوی تر“ ”برہم ہو کر

اوجھے جھکنڈوں پر اتر آئیں۔ بقول کے خداؤں اور انسانوں میں یہ امر مسلم تھا کہ بادشاہ سے

خطا سرزد نہیں ہو سکتی اور مفتوح و مغلوب بھلائی نہیں کر سکتا۔^۱

استخارہ DREAM ORACLE فاتحین کی عصبیت سے قطع نظر مقامی

زعمیم پرانے لوگوں کے لئے موجب خیر و برکت ہوتے، ان کی تربتوں سے دو کام لئے جاتے۔

مورخ ہیرودوٹس شاہد ہے کہ پجاری ان تربتوں پر آکر حلف اٹھاتے یا استخارہ کرتے۔ عہد قدیم

میں استخارے کا بڑا چلن تھا۔ مشکلات میں رہبری پانے اور مسائل حل کرنے کا یہ عام طریقہ تھا۔

”حلف اٹھانے اور طلسمی عمل کے ضمن میں لوگوں کی ریت یہ تھی کہ وہ اپنے میں سے نیک ترین اور

اعلیٰ ترین لوگوں کی تربتوں کو چھو کر ان کی قسمیں کھاتے۔ تزکیے کے لئے اہداد کی تربتوں پر

جاتے۔ التجاء کر کے وہیں سو رہتے۔ خواب میں جو کچھ دیکھتے اس پر عمل کرتے“^۲

ہیرودوٹس کے علاوہ دوسرے سیاحین بھی استخارے کے معمول سے آگاہ تھے۔

ہمیر اور وپس OROPUS کی کہانت گاہ پر جا کر پجاری طہارت کرتے۔ مینڈھے

کی قربانی دیتے اور کھال بچھا کر سو رہتے، پھر خواب میں خشاء پانے کی امید رکھتے۔ معالج خدا ایس

۱۔ بحوالہ PROLEGO صفحہ ۳۳۹، ہم اس خیال سے آشنا نہیں۔ دیو بمعنی خدا قاتح کی لغت میں

راکھس اور فاری میں رہن ہے۔ اسی طرح ہند کے قدیم باشندے راون کو اپنے عہد کا زعمیم تسلیم کرتے ہیں

جسے کشتریوں نے پہلے ہلاک اور پھر رسوا کیا۔ دسہرے کے تہوار پر لٹکا اور اسی کا کاغذی پتلا جلایا جاتا ہے۔ برہمنی

تہذیب بھی اسے کمتر انسان سمجھتی ہے۔

۲۔ ہسٹریز کتاب چہارم

کلی پی اس سے شفا پانے کی غرض سے لوگ اس کی خانقاہ پر جاتے۔ کبھی سوتے میں مرض جاتا رہتا اور کبھی دیوتا پجاری کو نیند میں شفا یابی کا کرتا جاتا۔^۱

الپیا جہاں ۷۷۶ ق م الپک کھیلوں کی تنظیم ہوئی، حلف اٹھانے کے سلسلے میں خاصی شہرت رکھتا۔ یہاں مقامی ناگ دیوسوی پولس SOSIPOLIS کے نام پر حلف اٹھاتے، اس کی تربت عبادت گاہ تھی۔ جب نئی تہذیب کے علمبردار انسان نما خدا آئے تو ناگ اور زیمیم کے درمیان رشتہ کمزور پڑ گیا۔ گوزیمیم پہلے کی طرح ناگ نہ رہا تاہم نقاش اور بت تراش مدتوں زیمیم اور ناگ کا تعلق ظاہر کرتے رہے۔

خواب کی نشانیاں بڑی اہم خیال کی جاتیں کیونکہ وہ بزرگ کی جانب سے ہوتیں رب الشمس اپالو کی نسبت کہا جاتا ہے کہ خود دھرتی دیوی نے اسے نیند میں فتح و نصرت کی خبر دی اور وہ خبر پا کر برسرِ اقتدار آیا۔^۲

استحارے کا معمول ابتدا سے انتہا تک فانی زیمیم سے مخصوص و متعلق رہا۔ الپس کے دیوتاؤں سے اسے سروکار نہ رہا۔ چنانچہ یہ کبھی سننے میں نہیں آیا کہ کوئی پجاری استحارے کی نیت سے زیوس، اپالو یا کسی دوسرے فلکی خدا کے معبد میں سویا ہو۔ استحارے کا معمول زیوس کے برسرِ اقتدار آنے پر بھی جاری رہا۔ فاتحین مہدِ جاہلیت کے دین کی اس شق سے بلا تامل استفادہ کرتے رہے۔ پلیچہ، پلید لوگ جہاں تک بن پڑا پیلا زیمی اپنی دینی ریتوں و رواجوں سے لپٹے رہے۔ وہ اپنی پراسرار رسوم رات کی پراسرار تاریکی میں ادا کرتے۔ پو پھٹنے سے پہلے پہلے قربانی کا گوشت کھا لیتے۔ آکیائی انہیں اچھا نہ سمجھتے۔ وہ ان کے پراسرار دین اور معمولات سے نفرت کرتے، انہیں پلید سمجھتے اور نالائق عظمت قرار دیتے۔

۱۔ ایجنٹر میں معالج خدا کی عبادت ۴۲۱ ق م میں شروع ہوئی۔ باقاعدہ طور پر مکمل خدا کی صورت میں الپس کلی پی اس ہی نازل ہوا۔ یہ اصل میں تھیس اے لی THESSALY سے آیا۔ رب الشمس اپالو کا ہم پیشہ اور حریف تھا۔ اگرچہ پردیسی تھا اور قدیم تر، تاہم معالج اور زیمیموں کو قبول عام حاصل تھا۔ اسی لئے الپس کلی پی اس کی آمد پر ہنگامہ نہ ہوا۔

یہ سریت کی ایک شکل تھی اور پیلازجیوں پر کیا منحصر ہے، آکیائی بھی پہچانہ چھڑا سکتے۔
ان کی یہاں بھی سریت کا عمل دخل رہا۔ چوری چھپواں پر اسرار ریتوں رسوں کا چلن ہو گیا۔
سکندر اعظم کی بیوی سریت کی قائل اور مخفی ریتوں کی حامل تھی۔

بدرومیں اور بھوت پریت . آکیاؤں کے نزدیک پیلازجیوں کے زمانے میں ناپا کی ہی
ناپا کی تھی۔ بھوت پریت اور بدرومیں بہ افراط تھیں۔ یہی نہیں بلکہ یہ کھلے بندوں پھرتیں۔ یہ آزاد
رواقتیں کیریز KERES کہلاتیں۔ کائنات کا کوئی گوشہ ان کی دستبرد سے محفوظ نہ تھا لیکن یہ سب
خلاف حقیقت اور ایک منظم سازش کا نتیجہ تھا۔ آکیاؤں نے ایک طرف بہ امر مجبوری دسین زیوس
میں دھرتی پوجا کی آمیزش کی اور دوسری طرف سوچے سمجھے ہوئے پلان کے تحت مہد جاہلیت کے کم
اہم دیوی دیوتاؤں کو رسوا کیا اور انہیں ارواح خبیثہ بنا دیا۔ پیلازجیوں کے یہاں ان کا نام و نشان
نہ تھا۔ تحقیق سے یہ مہد کھلے گا کہ پیلازجیوں کی قابل قدر رستیوں کو بے قدر کیا اور جان پوجہ کر
بھوت پریت بنایا گیا۔ جب باطن کا یہ بدترین نمونہ تھا۔

کہتے ہیں کہ تہذیب کے قدیم ترین گہوارے کریت میں کورے طیر KOURETES
نام کا ایک قبیلہ آباد تھا۔ اہل قبیلہ جادوگر تھے۔ انہی میں سفلیات کے عامل بھی ہوتے۔ اہل قبیلہ
کے دو گروہ تھے۔ ایک گروہ دستکاروں اور ہنروروں کا تھا، دوسرا گروہ ہر اچھی چیز کا بھری تھا۔ یہ
دوسرا گروہ بھانہ خصلت رکھتا۔ اساطیری داستانوں میں اس گروہ کی اصل سند ہوا بتائی جاتی۔
لوگوں کے پاس ایک پیالہ ہوتا جس میں جڑوں کی جڑوں سے جادو کا محلول تیار کرتے۔ دوسری
طرف پہلے گروہ نے دعائیں دریافت کیں، بت تراشی کی بناء رکھی۔ یہ خشک وتر دونوں پر رہتے اور
عجیب و غریب شکلیں رکھتے۔ کچھ بھوت پریت، کچھ انسانوں اور کچھ سانپوں کی مانند تھے۔ داستان
کچھ یوں چلتی ہے کہ کچھ بے دست و پا تھے اور کچھ کی انگلیوں کے درمیان ہنگوں کی سی جھلی تھی۔ کہتے
ہیں کہ ان کی کالی آنکھیں اور نیلی دُمیں تھیں۔ آخر میں بالوضاحت کہا گیا ہے کہ یہ زیوس کی بجلی یا
اپالو کے تیروں سے ہلاک ہوئے۔ گویا نئے نظام نے پرانے نظام کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔
فاتحین کے نزدیک مفتوحین بیک وقت وحشی، جادوگر، بہائم صفت، قابل نفرت، خوفناک، ہنرور،
معالج، بھوت پریت اور جن ہوتے۔ جن روحوں کی پرستش کرتے انہی کے سے اوصاف رکھتے۔

الختصر یہ کیریز طہلکائی نیز KARES TELCHINES ہوتے۔ جب ہم بھلے چنگے مفید اور خیر آفرین کیریز کی صورت بگڑتی دیکھیں تو اس حقیقت کو لازماً یاد رکھیں کہ ہم فاتحین کی وساطت سے مطالعہ کر رہے ہیں۔

یہ حقیقت ہے کہ آکیائی تازہ دم تھے اور ان کے سینے تازہ انگوں سے معمور، وہ نئی صلاحیتیں اور نئے تہذیبی حربے لے کر آئے تھے۔ انہوں نے ہر ترکیب سے پیلا زجیوں کا نظریاتی ڈھانچہ ڈھانا چاہا۔ اگرچہ انہوں نے رسوائی کی پیہم ضربات سے کیریز کو ہلاک کیا تاہم دو کیریز رستہ برق و رعد اور رب العتس کے نشانوں سے بچ رہے۔ ”یہ ضعیفی“ اور ”مرگ“ تھیں۔

چند آفتیں آفتوں میں ہار پیاں بھی شامل کی جاتیں جن کے معنی ہیں۔ ”نوچنے والیاں“ یہ پرندہ نما عورتیں روح نوح کرآندھی کی مانند اڑ جاتیں اور پھر اسے جہاں کر دیتیں۔ ساگر دیو اور ساگر دیوی کے بیٹے، بیٹی کی اولاد تھیں۔ ہار پیوں کا باپ ہوا کا بھوت تھا اور ان کی ماں ہوا کی کھنٹی تھی۔ درجل بتاتا ہے کہ ان ہواؤں سے گھوڑیاں حاملہ ہو جاتیں۔ کبھی کبھی ان کا سر ان تین بلاؤں کی مانند ہوتا جنہیں گورگن کہتے۔ گورگنیں آپس میں ہمیش تھیں۔ ان میں ”میدوسا“ سب سے نامور تھی۔ یہی سب سے بڑھ کر خبیث تھی اور قافی بھی۔ اسے زعم پر سیوس نے ہلاک کیا۔ مس ہیرین اسی کو اصل کیری مانتے ہیں، ان کے خیال میں باقی دو جو سلامت رہیں فاضل مخلوق تھیں۔

۱۔ EARLY AGE بحوالہ PROLEGO صفحہ ۱۷۲، ان نظریات سے قطع نظر فرائیڈ نے ویٹرمارک کی تائید کرتے ہوئے بتایا ہے کہ اوائل قبائل مرنے والوں کو ہولناک اور پراسرار بنا لیتے۔ ”یہ قیاس کہ مرنے کے بعد جو سب سے پیارے ہوتے بدروحوں میں منتقل ہو جاتے صاف طور پر مزید سوال پیدا کرتا۔ وہ کیا چیز تھی جو اوائل لوگوں کو اپنے پیاروں کی نسبت اپنا احساس بدلنے پر آمادہ کرتی؟ وہ انہیں بدروحیں کیوں بنا لیتے؟ ویٹرمارک کی رائے میں ان سوالوں کے جواب با آسانی دیے جاسکتے ہیں۔ موت عام طور پر سب سے بڑی بد نصیبی ہے، لہذا مردوں کی نسبت سمجھا جاتا ہے کہ اپنی تقدیر سے بے حد نامطمئن ہیں۔ اوائل قبائل کے خیالات کی رو سے آدمی بھی مرتا جب اسے مارا جاتا۔ جبراً نہ مارا جاتا تو جادو کے ذریعے مارا جاتا۔ ایسی موت قدرتی طور پر روح کو انتقام پر اکساتی اور چڑچڑاہاتی۔ زعموں پر رشک کرتی اور پرانے دوستوں کی صحبت کی آرزو، پھر عجب نہیں کہ انہیں مارنے کی نیت سے روح ان پر بیماریاں نازل کرتی۔ لیکن یہ خیال کہ بے جسد کی روح مجموعی طور پر خبیث چیز ہے۔ سلاویہ مردے کے خوف کے وہدانی تصور خوف مرگ کا حامل ہے۔“ ٹولم اور میو صفحہ ۵۹۔ (اگلے صفحے پر)

ہاسیوں میں مہلک سائیر نہیں بھی تھیں جن کے ریلے گیت لوگوں کے لئے جان لیوا ثابت ہوتے۔ دیوی دیوتا اپنے محبوب زیموں کو ان کی دستبرد سے بچانے کے لئے بطور خاص کوشش کرتے۔ ہارپی ہر حال میں حسین ہوتی۔ اس کی صورت کبھی جل پری کی ہوتی اور کبھی انسان کی۔ نیم عورت اور نیم اسپ بھی ہوتی۔

ہارپیوں کو نسائی چہرے والے گدھوں کی صورت میں بھی پیش کرتے۔ یہی ہارپیاں زیم فینیوس کی دشمن ہوئیں۔ اس کا کھانا خراب کرتیں اور اڑا کر لے جاتیں۔ بالآخر ایلپون کے مغرور اور سوختہ ساماں زیم اپنی ایس نے ان کا مقابلہ کیا اور فینیوس کی جان بچائی۔ ہارپیاں فقط روح کش ہی نہیں بلکہ حیات افروز بھی ہوتیں۔

کیریز میں تقدیریں بھی نمایاں مقام رکھتیں۔ خدا ان سے بڑا کام لیتے۔ جب یونانی زیمم آکل این نے ایلپون کی فسیل کے گرد چوٹی ہار شہزادہ ہمکتر کا تعاقب کیا تو زیوس نے سنہری ترازو سنبھالا اور موت کی تقدیریں ہلڑے میں رکھ دیں۔

WUNDT بتاتا ہے کہ دنیا بھر کی دیومالا بدروحوں سے جو افعال و مشاغل منسوب کرتی ان کے بموجب بدروحیں راج کرتی ہیں اور مقبول عام نظریہ یہ ہے کہ بدروحیں بین طور پر نیک روحوں پر قدیم تر ہیں۔ فرائیڈ کے نزدیک "اس تعلق میں فطرتاً جو متضاد جذبہ پایا جاتا۔ بعد ارتقائے انسانی کے سلسلے سے بدیں حقیقت ظاہر ہوا کہ اسی بنیاد سے دو کلاً متضاد نفسیاتی رجحانات برپا ہوئے۔ ایک طرف بدروحوں سے ڈرنے کا رجحان اور دوسری طرف آباؤ اجداد کے احترام کا رجحان۔" ایضاً صفحہ نمبر ۶۵

اسی تالیف میں فرائیڈ نے یہ بھی بتایا ہے کہ دیوی دیوتاؤں سے قبل ایک تو دستور ممنوعات معرض وجود میں آیا۔ "غالباً ممنوعات کا شعور ہی قدیم ترین شعور ہے اور اسی سے نظام شعور کو اولاً پالا پڑا۔" دوسرے بھوت پرست پیدا ہوئے۔ اس کے نزدیک بھوت پرست کی تخلیق آدمی کا پہلا قیاسی کارنامہ ہے لیکن اس تخلیق کا سرچشمہ وہی ہے جس سے ممنوعات کا شعور پیدا ہوا۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ ممنوعات کا شعور اور بھوت پرست بیک وقت پیدا ہوئے۔ زعموں نے مردوں کے حق میں اپنی کچھ طاقت اور کچھ آزادی عمل قربان کی۔ یہ سب ضرورتاً ہوا۔ "اولیٰ انسان اسی نیت سے موت کی قوت کے آگے تسلیم ٹم کرتا جس نیت سے اس کا منکر معلوم ہوتا۔" اور پھر "روحیں اور بھوت پرست آدمی کے ذاتی تاثرات کی خارجی صورتیں ہیں۔ وہ انسانوں کی فعل میں جذباتی نکاس کرتا ہے۔ ان سے دنیا آباد کرتا اور پھر خارجی دنیا میں اپنی اعمدونی و فنی اعمال سے دوچار ہوتا ہے۔" علی الترتیب صفحات ۶۷، ۹۳، ۹۲

شاعر ہی سیود کے خیال میں کیریز عہد قدیم کی مخلوق تھی۔ یہ تقدیریں تھیں اور یہی پرندہ نما بھوت بھتینیاں۔

زیوس کے حکم سے جو حسین عورت (پیندورا) تخلیق کی گئی، اس کے صندوق میں کیریز ہی مقید تھیں۔ جب اس نے خلاف ہدایت ڈھکن کھولا تو یہ آفتیں انسان کو ستانے کے لئے رہا ہو گئیں۔
بنت الہول (تھی ہیز کی خونخوار ساحرہ) SPHINX بھی ہار پی کے اوصاف رکھتی۔ اس کی شکل عجیب و غریب تھی۔ پانچویں صدی ق۔ م کے نقاشوں نے اسے شہر والی حسین عورت کے روپ میں پیش کیا۔ اس کی دم بھی تھی اور پنجے بھی تھے۔ وہ نمبرانہ اوصاف رکھتی اور تھی ہیز کے مہم جو آدمیوں کو ہلاک کرتی۔ کوئی اس کی یہ پہیلی نہ بوجھتا اور جان گناتا کہ وہ کون ہے جو پہلے چار ہیروں پر، پھر دو اور آخر میں تین پر چلتا ہے۔ شہزادہ ایدی پس ایک ایسا دانا لکلا، جس نے بتایا کہ یہ ذات شریف آدمی ہے جو شیر خوارگی میں دو ہاتھوں اور دو پیروں کی مدد سے چلتا ہے، بڑا ہو کر دو پیروں پر اور ضعفی میں لاشی کے سہارے چلتا ہے۔ جواب پا کر بنت الہول نے خودکشی کی اور ایدی پس نے مصیبت زدہ تھی ہیز کو نجات دلائی۔ وہاں کا تخت سنبالا بلکہ بے خبری میں اپنی بیوہ ماں جھکوستا کو بیوی بنالیا۔ یہ گل تقدیر نے کھلایا۔ تقدیر بھی روزِ اوّل ہی سے انسان کے دامن سے بندھی ہے۔

بدروحوں کی اصل اور اصلیت کی بابت آکیاؤں کے بیانات قابلِ اعتماد نہیں۔ انہوں نے پیلازجیوں کی روایات میں کیزے ڈالے اور سو سو طرح سے پرانے دین کی تحریف کی۔ نئی تہذیب پرانی تہذیب میں شر کے سوا کچھ نہ دیکھتی۔ تہذیبی زیورِ برہی کا نتیجہ تھا کہ بھلی چنگی ہستیاں کیریز بن گئیں۔ کیریز درحقیقت آکیاؤں کے جذبہ نفرت اور تعصب کا مظہر تھیں۔
رَبّ النمر کے خدام کیریز کی طرح آکیاؤں نے رَّبّ النمر (دائی اونائی سس) DIONYSUS کے پجاریوں کو بھی رسوا کیا۔ فرات و دجلہ اور نیل کی وادیوں سے آئے یا لائے ہوئے دیوتا پر بس نہ چلا۔ ارضی دین کا یہ قدیم دیوتا تو اس قدر قوی تھا کہ آکیائی اسے اپنے سماوی دین میں شریک کرنے پر مجبور ہوئے لیکن اس کے پجاری انتقام اور تعصب کا نشانہ بنے۔ یہ پجاری سطر اورمی نید MAENAD تھے۔ بتایا جاتا ہے کہ اول الذکر نیم حیوان تھے۔ پاؤں، کان اور

دم رکھتے، سر اور دھڑ آدمی کا ہوتا۔ ریش ور بھی ہوتے۔ اسپ نما انسان سیٹور CANTAU انہی کے مماثل ہوتے بلکہ ایک ہی جنس کے الگ الگ ملتے۔ مس ہیرین کے خیال میں سیٹور بادل را کھشس (گندھرو) کا روپ تھے۔ فاتحین کا شاعر ہومرا انہی کی سیٹوری KENTAURI کہتا اور غیر انسانی بتاتا۔ اس ضمن میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اتھنز والوں کے نزدیک گھوڑا عظمت والا جانور تھا۔

بعض نقوش میں سیلر یا سیٹور کو کندہ ناتراش قسم کے پہاڑی لوگ ظاہر کیا گیا۔ ان میں بہانہ اوصاف پائے جاتے۔ عورتوں سے بغلیں ہوتے اور انہیں اغوا کرتے۔

بعض کے نزدیک سیلر انسان تو ہوتے لیکن دھڑ، دم اور ٹانگیں گھوڑے کی رکھتے۔

ہندار کی شہادت پر کہا جاسکتا ہے کہ سیٹور فی الاصل انسان تھے۔

مس ہیرین کی تحقیق کی رو سے سیٹور اور سیلر میں یہ فرق تھا کہ سیٹور اولاً جنگلی آدمی تھا۔ بعدہ اس میں گھوڑے کی صفات ایذا کی گئیں۔ لیکن سیلر شروع سے آخر تک ایک ہی حالت پر رہا۔ ایک بار دم، سم اور کان چسپاں ہوئے تو چسپاں ہی رہے۔

اس اسپ نما مخلوق میں کیرون CHIRON, CHEIRON کی ذات خصوصی توجہ کی محتاج ہے۔ تہذیبی زریزہ میں اس نے بڑی معنویت اور اہمیت پائی۔ نیک دل انسان قدیم نسل سے تھا۔ دانا اور عدل گستر تھا۔ ضرب المثل سنا تا، گھوڑے سدھاتا۔ اس نے جسون JASON لاپکلی پس اور اطمینان کی دو سالہ جنگ کے یونانی زعمیم آکل ایذا ایسی نامور ہستیوں کو تربیت دی۔ طب اور موسیقی میں مہارت رکھتا مان کا دس بھی دیتا۔ تصویر میں یہ نہایت عمدہ چغذیب تن کئے ہوئے ہے۔

کہتے ہیں کہ سیٹور ایک بار زعمیم ہیرا کلیمز سے لڑ پڑے۔ ہیرا کلیمز نے آبی ناگ ہیدرا HYDRA کے لہو سے تر کیا ہوا تیر ایک سیٹور کو مارا جو زخمی ہو کر تر پنے لگا۔ درد سے خلاصی پانے کی خاطر وہ اپنی لافانی زندگی پر دی تھیوس کو دینے پر آمادہ ہوا۔

سیٹور نیکس NESSUS نے ہیرا کلیمز کی بیوی دی آنی را DEIANIRA کو اغوا کیا

اور اس کی آبروریزی کی۔ ہیرا کلیمز نے ہیدرا کے لہو والا تیر مارا۔ مجروح سیٹور نے بظاہر نیک نیتی اور بہاطن بد نیتی سے دی آنی را کو اپنا لہو دیا کہ کسی کپڑے پر مل رکھے۔ ہیرا کلیمز بے وفائی کرے تو

اسے یہ کپڑا پہنا دے۔ کپڑا پہن کر وہ دی آنی را سے رجوع کرے گا۔ دی آنی را سیٹھور کے چمکے میں آگئی۔ اس نے سیٹھور کے لہو سے کپڑا تر کر لیا۔ ہیرا کلیز ایک لڑکی کو لے بھاگا اور دی آنی را کو بھول گیا تو اس نے وہی کپڑا بھیجا۔ کپڑا از ہر آلود تھا۔ اسے پہنتے ہی ہیرا کلیز کا بدن پھٹکنے لگا۔

یہ آخر داستانیں ہیں۔ ان میں چھپی ہوئی حقیقت کا کھوج نکالنا سہل نہیں تاہم اتنا تو واضح ہے کہ عہد جاہلیت کے بھلے چمکے انسانوں، ذمہوں اور دیوی دیوتاؤں کی صورتیں آکیاؤں کے جذباتی سانچوں میں ڈھل کر بگڑ گئیں۔ فاتحین کو اپنے خدا عزیز تھے، یہی محترم تھے۔ ان کے نزدیک مفتوحین کے خدا وحشی اور نالائق احترام تھے۔ فاتحین کی آمد کے بعد مفتوحین کی زبان پر تالے پڑ گئے۔ تبلیغ اور نشر و اشاعت کے ذریعے مسدود ہوئے۔ وہ دھرتی سے اس بری طرح لپٹے چمٹے ہوئے تھے کہ نظر اوپر نہ اٹھتی۔ افلاک کی بلندیوں اور آفاق کی وسعتیں ان کے محدود عزائم و اعمال سے ماوراء ہی رہیں۔ ادھر فاتحین کے نقاشوں، سنگتراشوں اور شاعروں کی کھپ فتح و نصرت کے نشے میں بدست، تازہ دلوں سے لیس ہو کر انتہائی گرم جوشی سے مصروف عمل ہوئی۔ انہوں نے عہد جاہلیت کے خام مواد کو اپنی منشاء کے بموجب اساطیری داستانوں میں ڈھالا اور مستقبل کو سونپا۔ نہایت وسیع پیمانے پر عمل تحریف ہوا۔ ایسے میں اصلیت کا سراغ لگانا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔

”پروفیسر راج دے بتاتے ہیں کہ سیٹھوروں کی اساطیر میں ہمیں فاتحین کے اس رجحان کا پرتو ملتا ہے جو وہ مفتوحین کی نسبت رکھتے۔ پورے کرۂ ارض میں اس رجحان کے دو پہلو پائے جاتے۔ فاتحین مفتوحین کو ساحروں کے طور پر محترم جانتے اور مانتے کہ وہ اپنے دیس کی روح سے آشنا ہیں۔ ان سے سغلی عامل کا کام لیتے۔ کبھی کبھار جب صلح و آشتی ہوتی تو انہیں اپنے بیٹوں کا رضائی باپ بنا دیتے لیکن ہر برائی اور بے گمانہ خصوصیت انہی سے منسوب کرتے۔ باور کرتے کہ مفتوحین درندوں کی شکل اختیار کرنے پر قادر تھے۔

”مفتوحین پہاڑوں میں جا چھپتے، سیٹھوروں اور سیٹھوروں کے انداز میں فاتحین کی

گورتوں کو بھگالے جاتے اور یوں بدلہ لیتے۔“

فاتحین کے بغض کا یہ نتیجہ نکلا کہ اچھے بھلے آدمیوں کو سوڈیں، دھیں، ایال، سینک اور سُم لگ گئے۔ ۱۔ انہیں تسخراً میز صورتیں دی گئیں تاکہ مفتوحین احق لگیں اور ان کی تہذیب بے ہودہ معلوم ہو۔ ان کے مقابل فاتحین ذی شان، ذہین اور برتر معلوم ہوں ان کی تہذیب کھری نظر آئے ”فاتح ہر اس شے کو بد شکل کرنا جو اس کے جذبات کو ٹھیس لگاتی۔ گویا ہوتی اور اس کی نفرت کے جذبات کا اظہار کرتی۔“

دائی اوتائی سس کے یہ پرستار حیوان نما انسان نہ تھے بلکہ قدیم قبائل کے معزز ارکان تھے، انہیں جانور مشہور کیا گیا۔ ان کی مہیب شکلیں، دھیں، ایسی کان اور سُم ان کی قوت افزائش کو ظاہر نہ کرتے بلکہ فاتحین کی بدگمانی کو عیاں کرتے۔ گھردیو دراصل دیو اوتائی سس کے اداکار نہ تھے۔ گھردیو دائی اوتائی سس کبھی وجود میں نہیں آیا یہ تو بس سیلر تھے۔ البتہ اس سے انکار نہیں کہ یہ نوع آخر کار صنیعتی ہستیوں میں کھل مل گئی۔ شکل و صورت کے تاریخی تغیر و تبدل سے فی الواقع یہی واضح ہوتا ہے۔ اصولاً یونانیوں کی قوت متخیلہ صنیعتی ہستیوں کو انسان نما بنانے پر مائل رہتی تاہم سیلر کے باب میں معاملہ دگرگوں رہا۔ وقت گزرنے اور فتح و نفرت کے تاریخی حقائق کے تذکرہ کا فراموش ہونے پر وہی جو پہلے قدیم نسل کا انسان تھا گھردیو کا کشس بن گیا۔“ ۲۔

فاتحین کے مصور رب النمر کے پرستاروں (سیلوروں) کو شراب پیتے بڑھتے بڑھتے اور اودھم مچاتے دکھاتے۔ ایک حد تک وہ اصلیت سے کام لیتے۔ جب اول اول شراب ایسا تیز اور نشیلا مشروب رائج ہوا تو شراب خوری کے آداب سے نا آشنا ہونے سے باعث قبائل وحشت و بربریت کا مظاہرہ کرتے۔ رب النمر کے تہواروں پر شرابیوں کی بدستی اپنی نظیر نہ رکھتی۔ ان کے دینی جلوس میں غضب کا جوش پایا جاتا۔ اس جنون خیز جوش اور بدستی کی آڑ لے کر فاتحین نے پیلا زجیوں کو

۱۔ ہند کی دیو مالا میں بھی یہی کچھ ہوا۔ رام چندر کے محسن ہنومان کو دم لگا دی جو در اوڑی لشکر کا کمانڈر تھا اور خود بھی در اوڑ تھا۔ رامائن میں در اوڑوں (مفتوحین) کو لپچھ (پلید) بانز (بندر) اور واس (غلام) کے القاب عطا کئے گئے ہیں۔ رامائن، ہومر کے رزمیہ ہی کی نقل ہے۔

۲۔ PROLEGO صفحہ ۳۸۶ مس ہیرسن نے ایک اور نظریے کا ذکر کیا ہے۔ ”یہ نظریہ جواتی تیزی اور وسعت سے پھیلا اس امر کا یقین دلاتا ہے کہ سرخ و سیاہ نقوش والے کوزوں پر ایسی انسان پیش کئے گئے ہیں، وہ اسی طور سیلر نہیں۔ ہمیں بتایا گیا ہے کہ سیلر کو سفید نما انسان تھے۔ (اگلے صفحے پر)

انسانوں کے درجے سے گرا دیا اور حیوانوں سے جا ملایا لیکن پھر جب خود قاتلین رب الخمر کو اپنانے پر مجبور ہوئے تو پا کباز اور پار سا ٹھہرے۔ اپنی جنوں انگیزیوں اور بد مستیوں پر معترض نہ ہوئے۔

نیا اور پرانا خانگی نظام۔ (تریاراج اور پدری نظام) عہد جاہلیت میں زمین ہی اہم ترین تھی اور دھرتی دیوی دیو مالا کی اصل۔ اوائل انسان اسی سے پہلا رشتہ قائم کرتا۔ اس کے دیوی دیوتا ارضی اور تحت الارضی ہوتے، ناگ کی مثال بالکل واضح ہے۔ زرخیزی، پیدائش اور افزائش دھرتی دیوی کی خوشنودی پر منحصر ہوتی۔ انسان ہی نہیں بلکہ تمام جاندار اور نباتات میں اسی کے مہر و کرم سے جان پڑتی۔ اسی کی رعایت سے عورت جو بچہ جنمتی اور انہیں پالتی پوتی، کنبے قبیلے میں پہلا مقام رکھتی۔ اسی سے حسب نسب چلتا اور نسل موسوم ہوتی۔ اسی کی نسبت سے رشتے اور قرابت داریاں مرتب ہوئیں۔ عورت کو اختیار تھا کہ وہ کئی کئی مرد کر لے۔ یوں اس کی فوقیت ظاہر ہوتی اور یہ بھی معلوم ہوتا کہ کنبے قبیلے میں اسے کلیدی مرتبہ حاصل ہے۔

اسی سے اولاد کی شناخت ہوتی۔ باپ کسی شمار قطار میں نہ آتا۔ ماں یقینی اور قابل اعتماد رشتہ قائم کرتی۔ درو پدی کے پانچ شوہروں کی کہانی اسی حقیقت پر اشارہ زن ہے۔ پارنا میں آخر وقت تک عورت آزاد رہی۔ نسل کشی کی خاطر وہ ہر مرد سے بلا تکلف رجوع کرتی اور مروجہ ضابطہ اخلاق کی رو سے یہ فعل اس کی پاکبازی پر حرف نہ لاتا۔ پارنا کا آئین اسے ہدایت کرتا کہ وہ وطن کی خاطر تو اپنا اولاد کو جنم دے۔ پروا نہیں، یہ اولاد اس کے شوہر کے علاوہ کسی اور سے ہو۔ ماں کنبے قبیلے کی افضل ترین ہستی گردانی جاتی۔ اس خانگی نظام کی بنا پر دھرتی دیوی اور جنم دیوی وجود پذیر

کوزوں کے ایسی انسان SEILENOI کہلاتے۔ اگر یہ نظریہ درست ہے تو ہماری ساری دلیل بے بنیاد ہو جاتی ہے۔ سطوروں سے ایسی انسانوں کی مماثلت کو مسترد کرنے کے یہ معنی ہوئے کہ سطرانی (اوائل عہد کی مخلوق) سے ان کی مماثلت کا انکار کیا جائے جو رب الخمر دانی اونائی سس کو پوجتی۔

”پھر ان بے شمار کوزوں کے نقوش کی شہادت پر ہم انہیں ایسی مرد نہ سمجھیں جو رب الخمر دانی اونائی سس کی جلو میں چلتے۔ ہمیں بتایا گیا ہے کہ ٹریچڈی نغہ گو سفندی ہے۔ اسی نغہ گو سفندی نے سطر ڈراے کو جنم دیا، پس سطر گو سفندی خدا ہوں گے۔ یہ ایسی خدا نہیں ہو سکتے۔ ان کے لئے دوسرا نام تلاش کرنا پڑے گا۔“

ہوئی۔ زرخیزی کا خدا (جنم دیو، رت دیو) بعد میں نازل ہوا۔ فرائیڈ کے بیان کی رو سے ماما دیویاں پہلے پیدا ہوئیں، باپ انکے بعد دیوتا ہوا۔^۱

آکیاؤں کی آمد کے بعد طلسم ٹوٹا۔ پرانے ارضی رشتے کچھ ٹوٹے، کچھ کمزور پڑے۔ نئے تقاضوں نے مہم جو مرد کو آگے بڑھایا۔ پیلازجیوں کا مادری نظام MATRIARCHY شکست ہوا اور پدری نظام PATRIARCHY بروئے کار آیا۔ باپ کنبے قبیلے کا سربراہ بنا۔ ماں کا مقام پہلے درجے سے گر کر دوسرے درجے پر آ گیا۔ اب نسل باپ سے چلنے لگی۔ نسب ناموں میں اس کا نام سرفہرست آنے لگا۔ اسی کے واسطے سے رشتے نامطالع قائم ہونے لگے۔ وہی رہبر شہزادہ ہی سرداری اور حکمرانی کا اہل قرار پایا، وہی سب پر فائق ہوا۔^۲

پدری نظام کی رو سے آکیاؤں کے خدایوں کو سب پر فوقیت ملی۔ ہیرا جسے فاتحین کے مورخین اور صنیعات دان باغی دیوی اور لڑاکا ہیوی کے رنگ میں پیش کرتے ہیں دوسرے درجے پر آگئی۔ اساطیری داستانوں میں زیوس کے معاشقے جو ایک علاحدہ فصل کا مواد فراہم کرتے ہیں بالصراحت مذکور ہیں۔ وہ پرلے درجے کا دل پھینک تھا۔ ارضی مخلوق پر جھٹ فریفتہ ہوتا اور اختلاط جنسی سے کم پر مطمئن نہ ہوتا۔ ہیرا اسی سبب سے لڑتی۔ ویسے ہیرا نئی نہ تھی، زیوس اسے ہمراہ

۱۔ ٹوٹم اور میو، صفحہ ۱۳۹

۲۔ فرائیڈ اس مسئلے کو جنسی جہت سے دیکھتا اور بیکوفین (۱۸۶۱) کے بیانات پر تکیہ کرتا ہے۔ اسکے نزدیک پدری نظام میں بھی مادری نظام کے جرائم پائے جاتے۔ ماں کا احترام اور زنا باحرامات INCEST کو قتل کے مساوی گناہ مانا اس امر کی دلیل ہے کہ معاشرے کے قیام اور قبیلے کی بقاء کے لئے مادری نظام از حد ضروری تھا۔ سحریات داں بتاتے ہیں کہ پدری نظام میں باپ کنبے اور قبیلے کی سلامتی کا ضامن ہوتا۔ اس میں سحری قوت پائی جاتی اور اس کا لمس مہلک ہوتا۔ جب خشک سالی یا دبا بھلیتی اور قبیلے کی زندگی خطرے میں پڑ جاتی تو سمجھ لیا جاتا کہ سردار (قبیلے کا باپ) سحری قوت کھو بیٹھا اور امور فطرت میں دخل نہیں رہا۔ اس کے بیٹے اسے ہلاک کر دیتے اور قبیلے کی منگی کہلاتے۔ بڑا بیٹا سردار بننا اور ایک دن باپ ہی کی طرح مارا جاتا۔ فرائیڈ اس ضمن میں بتاتا ہے کہ باپ عورتوں کی ایک کھپ کو اپنے تصرف میں لانا چاہتا۔ ”جنسی خواہشیں لوگوں کو متحد نہیں کرتیں۔ یہ تو ان میں پھوٹ ڈالتی ہیں۔ اگر ماں کا احترام لازم اور محرمات سے زنا ممنوع قرار نہ دیا جاتا تو قبائل کا شیرازہ یوں بکھرتا کہ پھر شیرازہ بندی نہ ہوتی۔“ ٹوٹم اینڈ میو ص ۱۳۳ (اگلے صفحہ پر)

نہ لایا۔ وہ تو عہد جاہلیت کی نہایت محترم دیوی تھی اور زمین سے مربوط۔ اس کے اثرات اتنے گہرے تھے کہ آکیائی انہیں مٹانہ سکے۔ وہ آ لے اور حربے جن سے یونان فتح کیا گیا اس کے حضور کند ہوئے۔ بالآخر آکیائی پیلازجیوں کی اس دھرتی دیوی کو الہس کے کنبے میں شریک کرنے پر مجبور ہوئے۔ دراصل زیوس کی آڑ میں ہیرا نے نئی تہذیب سے بغاوت کی۔ زیوس کو پرانی تہذیب سے جو کد تھی، وہ ہیرا کو نظر انداز کرنے اور غیر عورتوں سے ناٹھ جوڑنے سے ظاہر ہے۔ ہیرا اور زیوس قدیم و جدید تہذیبوں کی علامتیں تھیں۔ ان کی داستان مادری اور پدری نظاموں کے تصادم کی داستان ہے۔ دونوں ہستیاں بڑی مضبوطی سے اپنی اپنی جگہ پر قائم رہیں۔

مادری پدری نظام کی آویزش مدتوں جاری رہی۔ آرگوس کے علاقے میں ہیرا بلا شرکت غیرے راج کرتی۔ کنواری اتھینی شہر اتھنز کی نگہبانی کرتی۔ اس کا کنوارا رہنا پدری نظام سے بغاوت تھی۔ ایلی یوسس ELEUSIS کی مقدس سرزمین جہاں شریک قبیلہ ہونے کی وہ عقلی رسوم ادا کی جاتیں جن کا انکشاف ہلاکت کو دعوت دیتا تھا۔ دھرتی دیوی تر DEMETER اور کنواری بیٹی KORE کے قبضے میں تھی۔

سحر جاتی معاشرے میں باپ اور بیٹے کے درمیان جنسی رقابت کی بناء پڑی۔ باپ بیٹا ایک دوسرے کے جانی دشمن ہوئے۔ یہ پدری نظام کا کرشمہ تھا کہ بیٹے کو کھکانے لگانے کی تدبیر شروع ہوئی۔ ایدی پس کا واقعہ مشہور عام ہے جسے اس کے باپ نے روز اول ہی ہلاک کرنے کی سعی کی۔

کرولس دیوتا اپنے بچوں کو زندہ نگل جاتا۔ ماں کی چالاکی سے بیٹا (زیوس) بچ نکلا۔ پھر بڑا ہوا تو اس نے باپ کو مار بھگایا۔ خود تاجدار ہوا۔

پدری نظام میں بیٹے نے بڑی اہمیت پائی کیونکہ آگے چل کر وہی باپ بنتا۔ پھر زرمی معیشت میں وہی دھرتی ماما کو زرخیز کرتا اور فرائیڈ کے بقول علامتی طور پر زنا باکرمات کے جذبے کی تسکین ہوتی۔ اسی رعایت سے لنگ زرمی معیشت میں زرخیزی کی علامت بنتا۔ زرمی معیشت میں ہٹلس، ادولس اور تموز ایسے جوان دیوتا پیدا ہوئے۔ ان پر ماما دیویاں فریفتہ ہوئیں اور زنا باکرمات کی وارداتیں بھی۔ ان پر باپ یعنی پدری نازل ہوا چنانچہ ادولس کو (افرو دیتی کے محبوب جانور) جنگلی سور نے ہلاک کیا۔ ہٹلس جس پر سب ای لی CYBELE دیوی مرنی، اپنے ہاتھوں آلات تاسل قطع کر کے مرا۔ پدری نظام نے ایدی پس روگ کو جنم دیا۔ ٹوٹم اور میو ۱۵۲۔ اسی کے ساتھ زرخیزی کے خداؤں کے متعلق فریزر کی گولڈن بو GOLDEN BOUGH کے ابواب پڑھے جائیں۔

فاتحین کے رب الغنم کی آمد سے قبل دہلی کی کہانت گاہ پر بیسیوں دھرتی دیویاں مسلا رہیں۔ یہاں کی کاہنہ پرانے دین (دھرتی دھرم) کی داعیہ تھی اور بوقتِ عبادت صرف دھرتی دیویوں کو پکارتی جیسا کہ تمثیل نگارہ سکی لس کے ان اشعار سے عیاں ہے۔

”کاہنہ دیوی دیوتاؤں میں سب سے پہلے دھرتی دیوی کو پکارتی ہوں جو اگلے وقتوں کی دیوی ہے۔ پھر ارض و سماء کی بیٹی تھمیس THEMIS کو پکارتی ہوں جس کی نسبت روایت ہے کہ اس نے تر کے میں ماں سے تخت اور معبد پایا۔ اس کے بعد جیسا کہ مقدر ہے۔ دوسری زمین زادی فہی FFAEBE کو پکارتی ہوں جو اگلے وقتوں کی دیوی ہے اور جسے لوگ خوشی خوشی خراج عقیدت دیتے ہیں۔ اس نے اپنے یوم ولادت کی تقریب پر بطور تحفہ تخت اور معبد کہ قدیم سے اس کے قبضے میں تھے۔ اپنے نام سمیت رب الغنم فہس PHOEBUS کو دے دیے۔“^۱

یہ اقتباس فاتحین کے نقطہ نظر کی وضاحت کرتا اور دھرتی پوجا کے غیر معمولی اثرات کا پتہ دیتا ہے۔ سکی لس یہ بھی بتاتا ہے کہ تھمیس اور جی آء اصل میں دھرتی دیوی ہی کے الگ الگ دو نام تھے۔ دھرتی ہی مادری نظام کی بنائے اولین تھی۔

پدری نظام کہ فلکی اور شمسی دیو مالا کی پیداوار تھا۔ ہیرا کو دوسرے درجے پر لے آیا۔ وہ عورت تھی، مہد جاہلیت کی معبود اور زمین سے وابستہ۔ اس کے بعد زئوس کے برادر خور درت لہر (پوسائیڈون) POSEIDON کا درجہ آتا۔ پھر بیٹے اور بیٹیاں ماں باپ کے ارد گرد نشست سنبھالتے۔

۱۔ تمثیل یومی نیدیز کے ابتدائی اشعار

۲۔ GAIA, GAEA یہ نام آج تک علوم و فنون کی دنیا میں پایا جاتا ہے چنانچہ جیو گرافی (جی آگرافی)، جیو میٹری (جی آ میٹری)، جیولوجی (جی آ لوجی)، جیوفزکس (جی آ فزکس)، جیوڈیسی، جیو مورفولوجی، جیو سٹریٹسکس ایسے متعدد علوم ہیں جو زمین (جی آ) سے تعلق رکھتے ہیں۔

نیا نظام پرانے نظام سے مکر لئے بغیر نہیں آیا۔ نئی روایت پرانی روایت پر باسانی غالب نہیں آتی۔ اگرچہ ماحول اور وقت کے تقاضے اس کی گرفت ڈھیلی کرتے ہیں تاہم جوں جوں روایت عمر رسیدہ ہوتی توں توں کنیوں قبیلوں کے خمیر میں شامل ہوتی۔ مزاج کا جزو بنتی، خون میں رچ بس جاتی اور ان کی رگوں میں جڑ پکڑ لیتی۔ مصیبت اور عقیدت اس جڑ کو سنبھالتی۔ پرانی روایت سے روگرداں کرنے کے لئے خمیر بدلنا، مزاج درہم برہم کرنا اور پرانا خون خارج کرنا پڑتا۔ فصد کھولنی پڑتی۔ عقیدت و مصیبت کے تار و پود بکھیرنے پڑتے اور یہ کام ہر کام سے مشکل تر ہوتا۔ جب بھی آدمی کو اس کے پسندیدہ اور دیرینہ عقائد سے محروم کرنا چاہا اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کا گھر، اس کا دارالامان ڈھایا جانے لگا ہو۔ اسے اس کی واحد پناہ گاہ سے نکالنے، اس کی ہستی اور ہیبت بدلنے کی تدبیر کی جانے لگی ہو۔ اسی لئے تو انسان نے بارہا ذہنی انقلاب قبول کرنے پر مرثنا گوارا کیا۔

یہی کچھ اس وقت ہوا جب پدری نظام نے مادری نظام پر غلبہ پانا چاہا۔ دونوں میں بلا کا تصادم ہوا۔ اس تصادم کی ایک مثال مس ہیری سن نے نقل کی ہے۔^۱ ملاحظہ ہو۔

”یونانی دیو مالا میں مادری نظام کے متعدد بچے کچھ تصورات میں سے ایک قابل توجہ ہے۔ دیوی اُسجھ آینی اور دیوتا پوسامیدون کی باہمی رقابت کا قصہ سناتے ہوئے بزرگ آگسٹائن بتاتا ہے کہ دونوں میں مقابلے کی فہمی جس کا فیصلہ شہریوں کی رائے سے ہوا۔ رائے شماری میں مردوزن دونوں شامل ہوئے۔ اس عہد کے رواج کے مطابق عورتیں امورِ عالمہ میں حصہ لیتیں۔ چنانچہ مردوں نے پوسامیدون کے حق میں اور عورتوں نے اُسجھ آینی کے حق میں رائے دی۔ ایک کے بقدر عورتوں کی تعداد بڑھ گئی اور اُسجھ آینی غالب آئی۔ پوسامیدون کا غضب رفع کرنے کے لئے مردوں نے عورتوں کو تین سزائیں دیں۔ —

- الف۔ انہیں رائے دہندگی کے حق سے محروم کیا۔
 ب۔ اولاد کا ماں کے نام سے پکارا جانا موقوف کیا، اور
 ج۔ وہ دیوی سے منسوب ہو کر اسچھ ای نیائی نہ کہلا سکتیں، تصادم کی یہ ایک اور
 مثال ہے۔^۱

یہ صمیای قصہ منطقی نوع کا ہے اور فی الحقیقت ایتھنز کے
 معاشرتی نظام میں کسی قدر تغیر و تبدل کی عکاسی کرتا ہے۔ شاہ سکیر وپس^۲
 نے شہریوں کو مدعو کیا۔ یہ امر لائق توجہ ہے کہ پدری نظام کے تحت شادی
 بیاہ کی عالمگیر روایت کی ابتداء کا سہرا اسی کے سر ہے۔ ارسطو کے شاگرد
 کلیرکوس کا حوالہ دیتے ہوئے اسچھ ای نیس ATHENAEUS کہتا
 ہے کہ ایتھنز میں سب سے پہلے شاہ سکیر وپس نے عورت کا مرد سے
 ناطہ کیا۔ یوں تو بیاہ کی رسم عام تھی لیکن تعلقات قائم کرنے میں آزادی
 تھی۔ اسی لئے سیکر وپس کو ”دو کا جتا ہوا“ کہتے کیونکہ اس سے پہلے کسی
 کو اپنے باپ کا پتہ نہ چلتا۔ ہر ایک کے کئی کئی امکانی باپ ہوتے پھر
 جس معاشرے نے پدری نظام قبول کیا اس نے قدرتی طور پر مادری
 نظام کے ازدواجی قوانین کو غلط جانا اور بد نظمی پر محمول کیا۔ بروئے
 روایت سب سے پہلے اسی تاجدار نے زیوس کو ارفع ترین کہا۔ غالباً
 زیوس پوجا کی ابتداء کے ساتھ ہی اس نے پدری نظام کے معاشرتی
 قوانین جاری کئے۔

اسچھ ای نیس کے بیان سے یہ بھی واضح ہے کہ مادری نظام میں عورت کو کھلی چھٹی ملی
 ہوئی تھی لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ مادری نظام عورتوں کی عشرت کاری اور بد کرداری کی خاطر تھا۔

۱۔ PROLEGO صفحہ ۲۶۲

۲۔ روایت ہے کہ CECROPS کمر کے نیچے نیچے ناگ کی صورت تھا۔ اسے زمین زادہ خیال کرتے۔
 کچھ مدت تک اے طیر کا کی ریاست جس کا صدر شہر ایتھنز تھا اس کے نام پر سیکر وپس کہلائی۔

یہ نظام قبائلی نظم و نسق کی بہتری، افراد کی بہبود اور نیک نیتی سے رائج کیا گیا۔ اس کی خوبیاں اور خرابیاں کسی دوسرے مماثل نظام سے چنداں مختلف نہ تھیں۔

اہل یونان ہر عہد میں اپنے رشتے اور رابطے اپنی دیو مالا میں غفل کرتے رہے۔ ان کا یہ چلن بالکل قدرتی تھا۔ جب وہ جھیل کی مدد سے اپنے خدا تراشتے تو ان کی قرابت داریوں کے لئے اپنے معاشرے کو مد نظر رکھتے۔ اس سلسلے میں پدری نظام میں بڑی صحت سے مادری نظام کی پیروی کی گئی اور دیو مالا کو مہذب کیا گیا۔ انسانی اور خدائی معاشروں میں قرابت داریوں کی مماثلت فیما غورت کے اس بیان سے واضح ہے۔

”عورتیں اپنی عمر کے مختلف درجوں کو دینی نام دیتیں جو دیوی دیوتا دیتے۔ تاکھلاڑ کی کو دوشیزہ KORE کہتیں، بیاہتا کو دلہن، بچے جننے والی کو ماں اور جس کے یہاں اولاد در اولاد ہوتی اسے ثانی یا دادی MAIA کہتیں۔ اس بیان کو الٹ دیں تو مادری نظام کا سارا فلسفہ کوزے میں بند ہو جائے گا۔ مادری نظام کی دیویاں نسائی زندگی کی عکاسی کرتیں نہ کہ عورتیں دیویوں کی زندگی کی۔“

پہلا زجیوں کی دیو مالا میں اسی طور مادری نظام کا عکس ملتا جس طور آ کیاؤں کی دیو مالا میں پدری نظام کا۔ پہلا زجیوں کے یہاں دھرتی ماتا دینی تر اور اس کی بیٹی کوری کو سب پر فوقیت حاصل تھی۔ کوری جو کنواری اور کنیز کا مفہوم ادا کرتی دھتر ارض تھی۔ دینی تر سب دیویوں کی ماں تھی۔ ہر زیم مقامی دھرتی یا زمینی جل پری EARTH NYMPH کو ماں کہتا۔ زمینی جل پری صرف مردوں ہی نہیں بلکہ تمام جانداروں کی جنم دیوی ہوتی۔ انسانیت دانوں کی تحقیق کے بموجب جنم دیویوں کا وجود قدیم ترین ہے۔ انہی پر ارضی اور حیوانی زرخیزی کا دار و مدار تھا۔ انہی کے بعد جنم دیو، رت دیو اور رب الخمر پیدا ہوئے۔ یہ خانگی نظام کے بدلنے سے ہوا۔

نیا خانگی نظام اپنے جلو میں نئی دیو مالا لایا۔ پرانی تہذیب کے پرستاروں نے نئے دیوی دیوتاؤں کو طوعاً و کرہاً اپنے یہاں جگہ دی۔ ویسے آکیا کی اپنی دیو مالا کو خوب چکا دمکا کر لائے۔ پاتال کی تاریکیوں کی بجائے انہوں نے آسمان کے اجالوں کا خیر مقدم کیا۔ وہ زمین پرست نہیں، فلک پرست تھے۔ عسکری قوت کے علاوہ تازہ فکری آلات سے لیس تھے۔ ان کے نظریات میں نیا پن تھا۔ بلند پروازی تھی اور لچک بھی، بڑھنے پھیلنے کی صلاحیت تھی۔ ان سے معاشرتی انقلاب اور مردانہ خانگی نظام کے تقاضے پورے ہوتے۔ پہلا زحی پرانی روایتوں سے چمٹے رہنا چاہتے۔ زمین سے واسطہ رکھتے بلکہ اس سے چمٹے رہتے اور اسی لئے امن پسند اور قانع ہو کر رہ گئے تھے۔ ان کی انگلیں کھیتوں میں بوئی جاتیں اور وہیں اگتیں۔ اس سے آگے نہ سوچتے، نہ دیکھتے، ان کی سوچ اور ان کا فلسفہ اپنی زمین تک محدود تھا۔ گوان کی بعض روایتیں کم فطری اور کم جاندار نہ تھیں تاہم انہیں نیا دین قبول کرنے اور دھرتی پوجا کے ساتھ ساتھ فلک پرستی اختیار کرنے ہی میں اپنی سلامتی نظر آئی۔

جب تک اور جہاں تک بن پڑا انہوں نے اپنے پرانے دین سے وفا کی۔ انہی کی وفاداری اور استواری یوں رنگ لائی کہ ان کی ایک دیوی لیلو آکیا اس کے رب اٹھس اور شکار دیوی اٹھس کی ماں بنی۔ رب الخمر (اور زت دیو) اٹھس کے کنبے کا معزز رکن بنا۔ ہیرا اور لہجہ اپنی دھرتی سے اٹھ کر فلک پر پہنچیں۔ پاتال کہ ارواح کا دارالقرار تھا نئے دیوتا ہیدیز کی تحویل میں چلا گیا۔ ایلپوس کی مخفی رسوم جوں کی توں قائم اور پراسرار رہیں، انہی نے زمین اور آسمان کو متوازی اور مساوی نہ سہی ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ رکھا۔ آسمان کو پہلا درجہ ملا۔ زمین دوسرے درجے پر آگئی۔

۱۔ جنگل آدمی کا پہلا مسکن تھا۔ یہیں وہ درندہ بن کر رہا اور شکار اس کا بنیادی مشغلہ۔ اس ضمن میں شکار دیوی کی پوجا بالکل قدرتی تھی۔ پھر جب وہ جنگل سے نکل کر زری دنیا میں آیا مل چلانے اور جانور پالنے لگانیز زراعت کے سلیقوں سے آشنا ہوا تو اس نے زری معیشت، معاشرت اور زری تہذیب و ثقافت (اگری کلچر) کی داغ بیل ڈالی۔ اب دیوی تریتے لگی جو اناج دیوی بھی تھی اور دھرتی دیوی بھی۔ یہ دیوی زری زمین سے تعلق رکھتی، غیر زری زمین سے نہیں۔

الہیس، نیا مرکز فکر و نظر آ کیاؤں نے دھرتی کو چھوڑ کر فلک سے ناطہ جوڑا۔ الہیس ان کے خیال کی رفعت اور وسعت کی علامت تھا۔ بڑی بڑی دھرتی دیویاں، آقا یاں فلک (رب برق و رعد، رب الشمس وغیرہ) کی معیت میں الہیس پر چلی گئیں اور پوری نظام میں شامل ہوئیں۔ یہی وہ لازوال اور فلک یوس پہاڑ تھا جس پر نئے خدا ز یوس کی قیادت میں پرانے خداؤں سے برسر پیکار ہوئے۔ کروٹس کے طرفدار بڑے بڑے پتھر، چٹانیں اور چٹان اکھاڑ کر الہیس پر حملہ آور ہوئے۔ رب برق و رعد نے مضبوط قلعہ بندی کی، کالی گھٹائیں چھیڑیں، راستے دھندلائے اور بزرگ خداؤں کو گمراہ کیا، پھر بجلی چکا چکا کر ان کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ دس سال تک الہیس کے ہولناک محاذ پر جہیم فلک نے قیامت کا سماں دیکھا۔ دس برس تک اس شد و مد سے جنگ ہوئی کہ زمین کی قوت برداشت معرض خطر میں پڑ گئی۔ الہیس ہی تھا کہ یہ مدد سے سہ گیا۔ اسے تو جیسے کائنات کے مدد سے سہنے کے لئے بطور خاص بنایا گیا تھا۔ بالآخر ز یوس کہ نئے نظام کی علامت تھا، کامیاب ہوا اور اس کا باپ ہارا۔ اس کے بعد الہیس فاتح خداؤں کی اقامت گاہ بنا۔

الہیس کی دیویاں نئے نظام کے تحت آسمان پر جو زمینی مخلوق پہنچی اس میں معرود خواتین شامل تھیں کہ انہیں ہر حکمت زیب دیتی۔ زمین کے برابر درجہ رکھتیں۔ صدر اول کی دیویاں رب الارباب ز یوس کی قرابت دار بن گئیں اور ان سے کم رجبے والیاں خدائی کنبے کی خادما تھیں، جو الہیس کے لائق نہ رہیں انہیں نیک رو میں مان کر آ کیاؤں نے اپنی تحویل میں لے لیا۔ باقی کو بد رو میں قرار دے کر پیلا ز جیوں کے حوالے کیا۔

۱۔ خداؤں کی جنگ کے حالات ارضیات دانوں کے دریافت کردہ بعض حقائق سے نہایت خوبصورت رشتہ اور مماثلت رکھتے ہیں۔ زمین میں بالکلے پڑنا، پہاڑوں کا نمودار ہونا، چٹانوں کی سطح کا ٹٹنا جسے ارضیاتی اصطلاح میں FAULT کہتے ہیں، آتش فشاکی زلزلوں کی بھرمار اور تخلیق عالم کے باب میں متحدہ ایسی باتیں سامنے آتی ہیں جن کی جھلک مخصوص افسانوی رنگ میں اساطیری کہانیوں میں ملتی ہے۔ ارضیات اور صمیات کا تقابلی مطالعہ نئی راہ بھاتا ہے نیز اوکلی انسان کے شعور کی پیدائش کے لئے تیسری جہت قائم کرتا ہے۔

تھیٹھ کا معتمہ مادی نظام ماں کی دوہری شخصیتوں پر مشتمل تھا۔ ایک ماں کہ دھرتی دیوی اور جنم دیوی (یا جنم ماتا) ہوتی اور دوسری اس کی دوشیزہ بیٹی (کوری) ہوتی۔ کوری کبھی کبھی کنیز بھی ہوتی لیکن صورت حال سدایوں نہ رہی۔ ماں اور بیٹی کا طلسم توڑا اور نسائی تھیٹھ کو رواج دیا گیا۔ چنانچہ آکیاؤں کی روایات کے بموجب خیر اور لطافت کی تین دیویاں تھیں۔^۱ پیار کی یہ دیویاں ابتدا میں دھرتی دیویاں تھیں، پھر تہذیبی زیر و زبر کی بدولت قہر و غضب کی دیویاں بنیں۔ آکیاؤں نے ازراہ مصلحت انہیں خیر اور لطافت کی دیویاں بنا دیا۔ ان کے ماں باپ مختلف بتائے جاتے۔ اساطیری داستانوں میں انہیں ثانوی مقام دیا اور کسی بڑی دیوی سے منسلک رکھا گیا۔ ان کی بارہ (۳ x ۳) خادمائیں تھیں۔ عقل و دانش کی دیویاں^۲ جن سے علوم و فنون کی اشاعت ہوئی (۳ x ۳) نو تھیں۔ رُت دیویاں^۳ بھی جو گرمی، سردی اور بہار سے وابستہ کی گئیں تین تھیں۔ یہ زیوس اور تھیمس کی بیٹیاں تھیں۔ گورگنیں HORAE بھی تین تھیں اور ان کی بہنیں گرائی GRAIA بھی اتنی ہی تھیں۔ ایک آنکھ، ایک دانت اور سفید بالوں والی بڑھاپے کی یہ دیویاں گورگنوں کی نگہبانی کرتیں۔ تقدیر کی دیویاں موئی رائی MOIRAI جن کا حکم رب الارباب بھی نہ ٹال سکتا تین تھیں۔

۱۔ CHARITIES, GRACES

۲۔ MUSES میں CALLIOPE رزمیہ شاعری سے CLIO تاریخ سے ENTERPE نے نوازی سے TERPSICHORE رقص سے MELOPOMENE لہجے سے THALIA طریقے سے ERATO برہد سے POLYHYMNIA خبر گیت سے اور GRANIA نجوم سے وابستہ تھیں۔

۳۔ ان کے نام STHENNO بمعنی قوت EURYALS بمعنی پر لے درجہ کی آوارہ گرد مید و سا بمعنی ملکہ تھے۔ ان کی صورتیں مہیب اور آنکھیں چمکدار تھیں۔ بالوں میں سانپ لہراتے، چہرہ ہمیشہ مہیب نہناتے بلکہ دلاؤ پر بھی ہلکتے۔ ڈھالوں پر ان کے سر کا نقش بناتے جسے دیکھ کر لوگ خوف زدہ ہو جاتے۔ مید و سا پر رب البحر پوسائیڈون فریفتہ تھا۔ مرتے وقت رب البحر کے نطفے سے حاملہ تھی۔ اس کے لہو سے براق PEGASUS پیدا ہوا۔ اس کا سر دیکھنے والا پتھرا جاتا۔ یہ وصف مرنے کے بعد بھی رہا۔ اسی بنا پر سلامتی کے لئے فرنیچر اور زیوروں پر اسے نقش کرتے۔

مورخ پلو تارک اور سیاح پو سے فی ایس کے بیانوں سے پتہ چلتا ہے کہ بعض دیویاں اوائل میں دو تھیں، بعد میں تین ہوئیں۔ چنانچہ اتھینز والے قدیم الامام میں خیر و لطافت کی صرف دو دیویوں، آکسو AUXO اور ہی گے موئی کو پوجتے۔ بعدہ مقدس پہاڑی آکروپ اولس ACROPOLIS کی عبادت گاہ کے دروازے پر خیر و لطافت کی تین دیویوں کے بت نصب ہوئے۔ یہی صورت سپارتا میں پیدا ہوئی۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ جب یہ دیویاں دو تھیں تو ماں اور بیٹی کا روپ تھیں، تین ہوئی تو بہنیں بن گئیں۔ یہ تبدیلی آکیاؤں کی مہربانی سے ہوئی۔ وہ مادری نظام کو کلیتہً معدوم تو نہ کر سکے تاہم انہوں نے مادری نظام کا زور توڑا۔ اس نظام کی قوی اور کلیدی ہستی ماں قاعب کر دی۔

جنس قوی کے لائے ہوئے نظام میں باپ بیٹے کے سوا تیسرا کوئی نہ ہوتا۔ مادری نظام میں ماں اور بیٹی ہی سب کچھ تھیں۔ آکیاؤں نے حلیت وضع کی جو ہمیشہ کنوار یوں پر مشتمل رہی۔ یہ آپس میں بہنیں ہوئیں۔ انہیں کبھی ماں نہ بننے دیا مبادا شکستہ مادری نظام پھر پروان چڑھے۔

پلو تارک کی صراحت سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بعض اوقات ماں اور بیٹی جوں کی توں رہیں حلیت نہ بنی۔ جہاں عہد جاہلیت کے دین (دھرتی پوجا) کا سکھ رواں رہا وہاں صرف دو دیویوں (ماں اور بیٹی) کا راج رہا۔ یہ دوہری نسائی ہستیاں کامل وجود رکھتیں۔ دھرتی دیوی دیمی تر اور کوری اس کی واضح مثال ہیں۔ ان میں تیسری کو کسی طور راہ نہ ملی، البتہ جہاں تکمیل کے تمام مراحل طے نہ ہوئے حلیت نمودار ہوئی۔

۱۔ HEGEMONE پر وفسر ڈیٹیل جوز مولف AN ENGLISH PRONOUNCING

DICTIONARY اس کا دوسرا تلفظ ہے جی موئی بتاتے ہیں۔

۲۔ اساطیری داستانوں میں آپس کی ایکہ نسائی حلیت کا واقعہ توجہ طلب ہے۔ اس کے کردار ہیرا، لہجہ اپنی اور افرو داکسی عظمت و رفعت کے باعث لازوال آپس پر قیام رکھتے۔ شاید یہ دیویاں مکمل مل کر راتیں لیکن فساد کی دیوی اے رس ERIS نے انہیں آپس میں لڑایا اور ان میں پھوٹ ڈالی۔ انہی کی خصامت کے باعث الیمون کی دس سالہ جنگ چھڑی۔ دراصل یہ جنگ انسانوں نے نہیں دیوی دیوتاؤں نے لڑی۔ انسان تو کٹھ پتلی بنے رہے۔ گومورنٹین اساطیری صداقت تسلیم نہیں کرتے۔ ان کے نزدیک الیمون کی ہولناک جنگ یونانیوں کے جذبہ ملک گیری اور ہوسناکی کا کرشمہ تھی۔ وہ تمام عالم کو اپنی شاہراہ بنانا اور الیمون کا مضبوط قلعہ سر کرنا چاہتے جو ان کے توسیعی عزائم کی راہ میں حائل تھا تاہم اساطیر داں اپنی سی کہتے۔ ہومر کی لیلیڈ اور یوری پیدیز کی تمثیل کو ملا کر پڑھیں تو داستان یوں مرتب ہوتی ہے۔ (اگلے صفحے پر)

مادری نظام کو پوری طرح تمام اور دوہری ذات والی سربراہ ماں کو کالعدم کرنے کے لئے سٹیٹ کا حربہ نہایت مؤثر ثابت ہوا۔ ویسے اولیٰ عہد میں تین کے عدد کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ مس میسن اس کی یوں تشریح کرتی ہیں۔

”پہلے اور غالباً سب سے پہلے مردوں اور تحت الارضی دیوی دیوتاؤں میں کسی نہ کسی وجہ سے تین کا عدد جبرک تھا۔ چنانچہ مردوں کو تین بار پکارا جاتا۔ تیسرے دن ان کے نام پر قربانی دی جاتی۔

ابھس پر شاہ پیلوس PELEUS اور بہت ابھرتھی طس THETIS کے بیاہ کی تقریب پر سب دیوی دیوتا جمع ہوئے لیکن موقع کی رعایت سے ایرس مدعو نہ کی گئی۔ اسے یہ بات سخت ناگوار گزری۔ اس نے پھوٹ کا بیج بونے کی ٹھان لی اور بھری مھفل میں آکر سنہری سیب پھینکا۔ جس پر لکھا تھا ”یکٹائے حسن اسے لے لے“ ہیرا، لہجہ اپنی اور افرو داکٹی نے اس پر حق جتایا۔ ایلین کے شہزادے ہیرس کو اپنی دیوتا ہومیر نے زبردستی منصف مقرر کیا۔ دنیا کے اس پہلے مقابلہ حسن میں دیویوں نے خود کو اپنے اپنے مخصوص انداز میں سنوارا۔ ہیرا نے مددگار کے بغیر حجاب درست کیا۔ آرسی کے سامنے نظروں کے تیر سنوارے۔ لہجہ اپنی نے دارے والی خانقاہ پر جا کر غسل کیا۔ سر پر اونچا خود رکھا اور ڈھال سنبھالی۔ افرو داکٹی کے دلاؤ و بازو پر پیار کے دیوتا نے کڑا چڑھایا۔ بھرا افرو داکٹی نے چالاکی کی اور ہیرس کو لالچ دیا کہ اگر اس نے اسے سنہری سیب کا حق دار قرار دیا تو وہ رشوت کے طور پر دنیا کی حسین ترین عورت، شاہ مین اے لے اس کی بیوی ہیلین اس کی نذر کرے گی۔ تینوں دیویاں بے نظیر تھیں۔ زیوس کے حکم پر ہر بلواؤ ہر میز انھیں ایسا پہاڑ کے غار میں منصف کے رو برو لے گیا۔ ہیرا سامنے آئی تو ہیرس اس کے حسن کی تاب نہ جھیل سکا اور اس نے غلاب سے منہ ڈھانپ لیا۔ دیوی سر بر شان و شوکت کی علامت تھی۔ لہجہ اپنی بھی کسی سے کمتر نہ تھی۔ کبھی سر پاداش تھی تو کبھی جگ کی طبردار، افرو داکٹی سر اپا پیار تھی اور نو جوانوں کو پیار ہی سب سے زیادہ مرغوب تھا۔ یہاں انصاف سے زیادہ انتخاب مد نظر تھا اور مقدر بھی۔ PROLEGO (صفحات ۲۹۲ تا ۳۰۰)۔

خویرد ہیرس نے افرو داکٹی کو سنہری سیب تمھایا اور خود کو ہیلین کا حق دار ٹھہرایا۔

بالآخر شرارت کا پتہ چل گیا۔ ہر میز کے ذریعے اصل ہیلین کو فرعون پروطیوس کے ایوان میں پہنچایا گیا۔ ہیرس کے ہمراہ جعلی ہیلین گئی۔ یونان کے حکمران ایلین پر چڑھ دوڑے۔ افرو داکٹی نے ہیلین اور ایل ایل ایلین کی طرف داری کی۔ ہیرا اور لہجہ اپنی نے ان کی مخالفت۔ زیوس کے علاوہ دوسرے دیوی دیوتا بھی جانب دار ہو گئے اور یوں ایلین کی جگہ دیوتاؤں کی جگہ بن گئی۔ اسپائے دیوتا کروئس اور اس کے بیٹے زیوس کی جگہ کی طرح طروئے (ایلین) کی جگہ بھی۔ بس سال تک جاری رہی۔

مقابلہ حسن قدماء کی دھرتی دیویوں کو خفیف کرنے اور آپس میں لڑانے کا بہانہ تھا۔

یونان کے بعض حصوں میں تین دن ماتم کیا جاتا۔ آری لوپ آگس کی عدالت ۱۔ جس پر تحت الارضی دیویاں نگران رہتیں تین دن تک برسرِ اجلاس رہتی۔ تہری ذات والی پاتال کی جھک آتی ۲۔ تین طرح بھتی۔ یہ پہل اور عین فطرت تھا کہ تہری ذات والی ریت کی نگرانی کرنے آئیں، پھر جب زمین تلے کی دیویاں زرعی ریتوں کی نگران ہوئیں تو دو کی بجائے تین موسموں کا رواج پڑا۔ دو موسموں کے لئے دوہری ذات کی دیویاں کافی تھیں۔ زرخیز گرما کے لئے ماورِ گیتی اور بخرِ سرما کے لئے کوری لیکن جب موسموں کی تعداد تین ہوئی تو حلیث کی ضرورت لاحق ہوئی یا کم از کم اس کا خیر مقدم کیا گیا۔“ ۳۔

بہر حال نئے نظام نے اپنے استحکام کی خاطر حلیث کے حربے سے ماں کو سابقہ حربے سے محروم کیا اور اسے دو شیرہ بنا دیا۔ گوہیرا ماں بنی رہی لیکن اسے زیوس کے کنبے میں دوسرا درجہ ملا۔ ہیرا زیوس اور ہیرا کے بھاء سے انسانی تاریخ، ثقافت اور معاشرے میں نئی روایت کی داغ بیل پڑی جنسی تعلق میں گھریلو پن آیا۔ یہ ریت الپس کے آقاؤں کی اہج نہ تھی بلکہ انسانوں کے چلن کی آئینہ دار تھی۔ ابتداء میں یہ ریت ناپید رہی۔ جب جنسی تعلقات میں قرار نہ تھا۔ مرد و زن میں جنسی مفاہمت تو ہوتی ہوگی، عورت غالباً خود مختار اور آزاد تھی۔

ہیرا کہ زیمیم جیسن JASON کی سرپرست کے طور پر مشہور ہے، زیوس سے قدیم تر اور مادی نظام سے وابستہ ہے۔ عہدِ جاہلیت میں اسی کا بول بالا تھا۔ اس کا معبد ہاکی رے ای اون ۴۔ زیوس کے معبد سے بہت پہلے معرض وجود میں آیا۔

۱۔ اتھنز کی یہ قدیم عدالت بہت اہم ادارہ تھی۔ یہاں نہ فقط قتل کے مقدمات فیصلہ ہوتے بلکہ قانون، دستور، اخلاق، تعلیمی امور اور منصوبوں کی نگرانی کی جاتی۔ یہیں اور۔ بطور کو اپنی ماں (کلائی طیم میسٹرا) کے قتل پر معاف کیا گیا۔ اس طرح مادی نظام کی ماں کا احترام تمام ہوا اور دھرتی دیویوں کا زور ٹوٹا۔

۲۔ HEOATE جادوگروں اور چڑیلوں کی نگہبان تھی۔

۳۔ PROLGO صلی ۳۸۸

۴۔ HEIRAION مس ہیرا سن کے علاوہ اسے۔ بی ننگ جن کی تالیف ”زیوس“ نہایت بلند پایہ خیال کی جاتی ہے اور اہج ڈی مرتبہ ہیں کہ ہیرا اور زیوس نسلاً الگ الگ تھے۔ ان کا بھاء جبر اہوا۔ ننگ کے یہاں مسئلہ بڑی تفصیل سے مذکور ہے۔

قدیم یام میں سے موس کو ”دوشیزہ کا جزیہ“ (پارٹھیپتا) کہتے اور ہیرا سے منسوب کرتے۔ آرکیدیا کے ایک دُور افتادہ حصے میں ہیرا کے تین معبد اور تین لقب تھے۔ پہلے وہ بچی کہلائی، زیوس سے بیاہ کر کے زین کا ملہ TELEI اور الگ ہو کر بیوہ CHERA کہلائی۔ زین کا ملہ وہ پہلے بھی تھی لیکن نئے نظام میں زوجہ ہی زین کا ملہ مضمور ہوتی۔ عہد جاہلیت کی ماں (زین کا ملہ) کو ایک نئے واسطے سے زین کا ملہ بننا پڑا۔ رشتہ ازدواج میں منسلک ہونے کے بعد اس کی سرکشی ایک قدرتی ردِ عمل تھا۔ پدری نظام اس کی خود سری کو دبانہ سکا۔ اسی طرح ہیلن کا اپنے شوہر مین اے لے اس کو چھوڑ کر ایلین کے شہزادے کے ساتھ بھاگ جانا، اس کی بہن کلائی تیم نیلر کا اپنے شوہر (مین اے لے اس کے بھائی) ایک مسمنون کو مارنا اور اپنے عزیز ای جس تھس سے جنسی رابطہ قائم کرنا دراصل مادری اور پدری نظام کا تصادم تھا۔

ہیرا حقیقی طور پر بیوی نہ بنی اور زیوس سچا شوہر نہ بنا۔ گویا الہس پر قاتلین اور مفتوحین کے ادیان متصادم رہے۔

لہجہ ای نی زیوس اس خوف سے اپنی پہلی بیوی میٹس کو نگل گیا کہ کہیں وہ اس سے قوی تر لڑکانہ بنے۔ غیب دان پرہی تھیوس یا صنایع دیوتا ہی فیس طس HEPHAESTUS نے کلباڑا مار کے زیوس کا سر پھوڑا اور یوں لہجہ ای نی ماں بن کے پیدا ہوئی۔ وہ صحیح معنی میں پارٹھیپتا (کنواری) تھی۔ اس کے شہر ایتھنز میں پارٹھیپتا (ایوانہ دوشیزگی) اس کو قیام گاہ بھی تھا اور عبادت گاہ بھی۔ مادری نظام میں مادرِ زعماء تو تھی لیکن اصل مادر نہیں بلکہ رضائی مادر تھی۔ وہ تو کنواری تھی اور اصل مادر دھرتی دیوی جی آتھی بزم ہیرا کلیز کی محبوبہ تھی۔ مہمات میں اس کی ہمہ بانی کرتی اور مشکلیں آسان۔ اس کے نام کی اصل لہجہ ای نایا ATHENAIA ہے۔ اس توصلی نام کے معنی ”ایتھنز کی دوشیزہ“ ہے۔ نام سے پہلے چلیس آیزاد کرتے جو خاتون کا مترادف تھا۔ افلاطون نے اس لائق صدا احترام اور قابلِ پرستش خاتون کی نسبت کہا —

۱۔ ARCADIA بیشتر پہاڑی علاقہ تھا بالخصوص اس کا شمالی حصہ۔ یہاں کے لوگ خود کو قدیم ترین یونانی بتاتے۔ ہریمز اور پلین دیوتا یہیں کے معبود تھے۔ ایک روایت کی رو سے زیوس نے یہیں جنم پایا۔ یہیں ربّ الغنم کا معروف معبد تھا۔ زیوس کے ایک بیٹے سے لوگوں نے اپنا نام لیا۔

”میرے خیال میں ہماری دو شیرہ اور محبوبہ جو ہمارے درمیان رہتی ہے
رقص کے مشغلے سے لطف اندوز ہوتی ہے۔ خالی ہاتھوں مشغل فرماتی لیکن زرہ
بکتر سے سراپا لیس رہتی اور یونہی رقص کو پایہ تکمیل تک پہنچاتی۔ ہمارے
جوانوں اور ہماری کنواریوں کو دیوی کی پیروی مناسب ہے۔“ ۱

اور مس مہر سن کے بقول ———

”وہی تو ایک تھی جس نے اپنے جوانوں اور کنواریوں کی نکالی کی۔ وہ
ان کی زندگی اور ہستی کا سچا روپ تھی۔ وہ انہی کی طرح ناجتنی۔ جب وہ لڑے تو لڑتی
پھر جب وہ روشنی اور منطق والی نسل کے رُوپ میں از سر نو پیدا ہوئے تو وہ باپ کے
سر میں سے پیدا ہوئی۔“ ۲

یونانیوں کے یہاں نہایت دلکش گردشِ نقل و عمل پائی جاتی۔ پہلے تو وہ اپنی زندگی کے
محط و خال، اپنے شعور، اپنے ماحول نیز دینی و اخلاقی تقاضوں کے مطابق اپنے دیوتا تراشتے، ان
میں اپنا رنگ بھرتے، ان کی آڑ میں اپنی ذات کی ترفیع کرتے، انہیں مثالی بناتے اور پھر ان
خود ساختہ دیوتاؤں کو پوجتے، مشعلِ راہ بناتے۔ ایک اعتبار سے وہ اپنے ہی گرد گھومتے۔ اگر دیوتا
اپنے پیاروں کی نقل تھے تو بیماری اپنے دیوتاؤں کی نقل تھے۔

کوری اور میلیس ہم معنی تھے۔ لغت دان سوسیدیس اس کے معنی عظیم دو شیرہ بتاتا۔ مصری
تھی ہیز کے ادیان کا ذکر کرتے ہوئے سطرے بوڈی قدر خاندانوں کی ان دو شیراؤں کا حال بیان کرتا
ہے جنہیں زیوس کی نذر کیا اور پلیڈیز کہا جاتا ہے۔ پلیڈیم PALLADIUM کی قدیم مدل گاہ
مقامی دو شیرہ کے زیرِ اقتدار ہوتی۔ ایری اوپ آگس کی جبرک عدالت میں مجلسِ کلہت نصب تھا۔

اسحہ اپنی کے آغاز اور ارتقاء کی کہانی شہرِ اتھنز کے آغاز و ارتقاء کی کہانی ہے۔ اس
سلسلہ ارتقاء میں دین سے بڑھ کر سیاست کی کڑیاں ملتی ہیں۔ عہدِ پارینہ میں وہ ربُّ البحر
پوسائیڈون کی شریکِ عظمت تھی۔ ربُّ البحر اتھنز کے قدیم رؤسا کا معبود تھا۔ پوری نظام کے زیرِ
اثر وہ اسے اپنا جڑا مہم بتاتے۔ جاگیرداری کے بعد جمہوریت نے پر پرزے نکالے تو دیوِ مالا میں

نئے نقوش ابھرے۔ احيائي عمل ميں اسجھ ايئي کے بعض حسين پہلو معدوم ہو گئے۔ ”لوگوں نے اسے بے جنس SEXLESS کر کے رکھ ديا، نہ وہ مرد رہی نہ عورت۔ سنگتراش فائیدی ایس PHEIDIUS کے پار تھی نوس (کنواری) کے مجسمے کی مانند اس کی ذات سے بعض اوصاف وابستہ کر دیئے گئے۔ یوں وہ ایک خاص مقصدیت کا مظہر بنی۔ آخر میں محض صناعی کا نمونہ، ایک غیر حقیقی شے ہو کر رہ گئی جو ہمیں کبھی متاثر نہیں کرتی۔ اصل میں وہ تائیگی TYCHE شہر کا مقوم تھی۔ اہل شہر کا معبود حقیقی دیوی نہ تھی، شہر تھا۔ گرو و عشاق کالا فانی محبوب یہی شہر تھا۔“ ۱۔

سب سے بڑا تصنع اس کی داستان ولادت میں موجود ہے۔ بقول ہومر ”اس کی حیات برق کے طور پر باپ کے نور سے درخشاں ہوئی۔“ اس داستان میں ایک راز ہے۔ دیوی کو اس بہانے مادر گیتی کے قدیم رشتے سے رہا کر لیا گیا۔ اب سے وہ زمین کی نہ رہی، جنس فلک بن گئی۔ نئی دیو مالانے اسے اپنا لیا۔ وہ طلوع آفتاب پر جنم پاتی۔ ”ہائی پیرین کے پر نور صاحبزادے رب ایتھنس اپالونے کچھ دیر کے لئے اپنے تیز رفتار گھوڑوں کو لگا مہدی۔“

اسجھ ایئي کی اس نئی اور غیر حقیقی صورت کو سیاست اور ادب نے جنم دیا۔

قدیم اسجھ ایئي کو ناگ دیو سے نسبت تھی۔ ناگ دیو اس کے قہر و غضب کا مظہر تھا۔ وہی اس کے معبد کی نگہبانی کرتا۔ ایتھنز میں یہ ناگ دیوی کے مجسمے کے پول میں ڈھال تلے پڑا رہتا۔ یہی شہر کا مقوم تھا۔ ہیرودوٹس بتاتا ہے کہ جب ایرانیوں نے قلعے کا محاصرہ کیا تو ناگ نے شہد کی روٹی کھانی چھوڑ دی۔ یہ روٹی ہر مہینے اس کی نذر کی جاتی۔ جب پروتھی نے بتایا کہ ناگ دیو نے نذر قبول نہیں کی تو لوگ خوف زدہ ہوئے اور خود کو غیر محفوظ سمجھ کر شہر سے چلے گئے۔

بعض نقوش و تصاویر سے استناد کیا جاسکتا ہے کہ ناگ اسجھ ایئي ہی کی ذات کا حصہ تھا۔

عہد جاہلیت میں اس میں بعض حیوانی علامات پائی جاتیں اور اس کے مجسمے سے عیاں ہوتیں۔ اس کے سر پر خود ہوتا جو اسے انتقام کی دیوی ظاہر کرتا۔ جب ایری اوپاگس کی عدالت نے پرانا نظام عدل جس کی بنیاد خون کا بدلہ خون پر تھا، بدل دیا۔ ماں (کلائی طیم میسٹرا) کے قاتل بیٹے

(اور۔ بطور) کو پداری نظام کی فضیلت جتانے کے لئے رہا کر دیا تو دیوی بھی بدل گئی۔ انتقام کے منصب سے دستبردار ہوئی۔ نور، منطق اور حریت کی علامت بن گئی۔ اس کے ایماء پر قہر و غضب کی دیویاں خیر و لطافت کی دیویاں بن گئیں۔

نئی۔ چھ انہی نے جنم لیا تو وہ پرانی تہذیب کے امانتداروں، پیلا زجیوں کی نہ رہی۔ نئی تہذیب کے علمبرداروں، آکیاؤں کی بنی۔ زمین کی بجائے فلک پر اقامت گزری ہوئی۔

افرو داتی مس ہیر۔ سن کے رائے میں وہ کنواری تو ہے لیکن کنوار پن کی بنا پر نہیں بلکہ جمال و رعنائی کی بنا پر۔ ویسے وہ زمینی جل پری۔ اور غرؤس تھی۔ قبرص کے سمندر کے جھاگ میں سے نکلی۔ افرو داتی کے معنی ہیں کف زائیدہ۔ تبھی تو جل پری ہوئی۔ رہی غرؤس کی بات سو وہ لفظ غرؤس تھی، عملاً نہیں۔ آزاد منسن تھی۔ پداری نظام کی الجھنوں سے حتی المقدور بچتی رہی۔ وہ مادری نظام کی معتبر ہستی تھی۔ زیوس کے لنگڑے اور بد صورت بیٹے ہی فیس طس کی برائے نام بیوی تھی۔ ہومر نے ایک گیت میں اسے محبت کی ماری بتایا۔ گیت سے یہ بھی ظاہر ہے کہ الیمپس کے ایوانوں میں اس ملکہ، خسن کو اجنبی کے طور پر قبول کیا گیا۔ اسے بس گوارا کر لیا گیا۔ مقامی طور پر جنوب کی دیوی تھی اور سرد شمالی علاقے میں رہنا ناپسند کرتی۔ شمال میں تو بس شکار اور زرخیزی کی دیوی ارطس ہی رہنا پسند کرتی۔ افرو داتی ہر وقت رسیاں تڑاتی اور فرار ہوتی رہی۔ اس کا وہی حال رہا جو رب الحرب ایریز ARES (مرغ) کا رہا۔ اسے ہر دم اپنے گھر کا فکر دامن گیر رہا۔

فاتحین کے خیال میں وہ عیش و عشرت کی دلدادہ تھی۔ ہومر اسے کیتریا KYTHEREIA اور کیرس KYPRIS کے نام سے یاد کرتا۔ آہنگر دیوتا کی بیوی کے طور پر کیرس CHARIS کہلاتی۔ ہومر کے یہاں یہ ایک شعبے کی دیوی تھی اور ایک ہی انسانی جذبے کی حامل رہی۔ قبل ازیں جیسا کہ مذکور ہوا دیوی دیوتا بے نام اور ہر فن مولا ہوتے۔ عبوری دور میں مفتوحین اور فاتحین کی دینی و تہذیبی کشمکش نے کچھ انتشار پیدا کیا۔ دیو مالائیں نکرائیں اور دیوی دیوتا خلط ملط ہوئے لیکن پھر آکیاؤں کے فطین و ذہین شاعروں اور مفکروں نے ابہام و انتشار کا انسداد کیا۔ دیوی دیوتاؤں کے اوصاف، مدارج اور شعبے متعین کئے۔ اس کے بعد افرو داتی جنسی خواہش کی علامت

قرار پائی۔ رب البحر پوسائیدون کہ مقامی طور پر فیٹل میوس PHYTALMIOS کہلاتا، پانی کا ہو کر رہ گیا۔ ہر میز کہ عہد جاہلیت میں بھیڑ بکریوں، دوسرے پالتو جانوروں اور ہر نوع کی زندگی کا سرچشمہ مانا جاتا پیشگام HAROLD بنادیا گیا۔ افرو دانتی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ طوائف تھی۔ اس کے مندر میں کنواری لڑکیاں اپنی دوشیزگی زائل کرنے آتیں اور انجینی یہ فریضہ ادا کرتے اور جاتے ہوئے کوئی سکہ لڑکی کی جھولی میں ڈال دیتے۔ لڑکی یہ سکہ مندر کے پجاری کو دیتی اور اس سے سند لیتی کہ اس نے کنوار پن زائل کر دیا ہے۔ سند لے کر گھر چلی جاتی۔ اب وہ اس قابل ہوتی کہ بیاہ کر لے۔ طوائف دیوی (افرو دانتی) کی پوجا کا بھی طریقہ تھا۔ سب لڑکیاں واپس گھر نہ جاتیں۔ جو گھر نہ جاتیں، طوائف دیوی (افرو دانتی) کے مندر کی دیوداسیاں بن جاتیں۔ یہ طوائفیں ہوتی۔ رقص و موسیقی میں تعلیم پاتیں اور مندر کے پردہتوں اور پجاریوں کی جنسی بھوک مٹاتیں۔ پھر جب ان کی تعداد ضرورت سے زیادہ ہو جاتی تو بازار میں جائے ٹھٹھیں اور تن فروشی کا دھندا کرتی۔ قدیم مصر کی دیوی آئی بسس کے بارے میں اس کی زندگی میں اس پر طوائف کا لیل لگا۔ یونان میں آئی بسس اور افرو دانتی کو طوائف دیوی بتایا اور قدیم مصری روایت کو بڑھایا گیا۔

اسی طرح افرو دانتی عہد جاہلیت میں درندوں کی دیوی تھی۔ زرخیزی اور پیدائش کے جانور بالخصوص فاختہ اور بکری اس کے خاص جانور تھے۔ آثار قدیمہ کے نامور ماہر آرتھر ایوز ARTHUR EVANS نے مسیح سے ایک ہزار سال قبل پرانا دیوی کا مجسمہ برآمد کیا جس کے سر پر فاختہ بیٹھی تھی۔ پوپے ای POMPEI میں چوتھی یا پانچویں صدی قبل مسیح کا مجسمہ ملا جس میں دیوی ہاتھ میں عصائے اختیار لئے بنی سنوری بیٹھی ہے۔ پجاری اس کے حضور بھیڑ اور فاختہ لئے کھڑے ہیں۔

افرو دانتی کو دھنک البحر قرار دینے اور سمندر کی کوکھ سے جنم پانے کی کہانی ایک شعوری کوشش کا نتیجہ ہے۔ کہتے ہیں کہ جب وہ کف کے انبار میں سے نقلی تو رحم و کرم کی دیویاں کہ پہلے انتقام کی دیویاں تھیں اور قاتلوں کو سزا دینے پر مامور، دیوی کے حضور آن کھڑی ہوئیں۔ فائیدی ایس کے ایک فن پارے سے پتہ چلتا ہے۔ کہ دیوی برآمد ہوئی تو کام دیوار اس (کیو پد) نے خیر مقدم کیا اور پائیکھو PEITHO نے سر پر تاج رکھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ فائیدی ایس نے ہومر

سے تحریک پائی۔ بہر حال ایک منظم اقدام کے تحت ذی وقار فرد ذاتی کوزمن سے بے واسطہ کیا اور مادی نظام سے خارج۔

آبی ولادت سے ”غسل دوشیزگی“ کی ریت پر روشنی پڑتی ہے جو دیویوں میں مروج تھی۔ پانچویں صدی ق۔ م کے شاعر اور قواعد دان کے لم آکس CALLIMACHUS نے دیوی ہیلنس (اسٹھ اینی) کے غسل پر حمد یہ گیت کہا۔ دوشیزگی کو نکھارنے کیلئے دیوی دریائے ان آکس INACHUS میں ہر سال نہاتی۔ اچائے دوشیزگی کا یہ عمل خیالی نہ تھا۔ سیاح پوسے نی ایس نے نوپلی آ NAUPLIA میں کیے تھس CANATHUS نام کا چشمہ دیکھا۔ آرگوس والوں نے بتایا کہ ہیرادیوی ہر سال یہاں نہاتی اور دوشیزگی میں نیا پن پاتی۔ یہ مخفی رسوم کی ریت تھی۔ لوگ ہیرادیوی کی شان میں مخفی رسوم ادا کرتے۔ پرانے لوگ دوشیزگی کو لازوال جمالی وصف مانتے۔ اسی لئے تو افرو داتسی کی لافانی دوشیزگی کا تصور پیدا ہوا۔^۱ ”اے دوشیزاؤں کی تخلیف میں مرکزی درجہ حاصل رہا۔ وہ بط پر بیٹھ کر سیر افلاک کرتی۔ ویسے فطائے بالا پر گزر رکھتے ہوئے بھی وہ حیات و حقیقت سے رشتہ رکھتی۔ دوسری دیویوں کی اصلیت تمام کر دی گئی۔ ارمس غیر انسانی ہونے کے باعث غیر حقیقی ہو گئی۔ اسٹھ اینی ایک بے جان تجریدی ہیبت اختیار کر کے رہ گئی۔ الہس پر دھرتی دیوی دیگی تر لے دے کے ایک خوبصورت استعارہ تھی۔ جب قوائے قدرت پر آدمی کا اختیار بڑھا اور سرمایہ علم میں اضافہ ہوا تو صنمیاتی ہستیاں اور پراسرار اشیاء سائنس کی نذر ہوئیں بس زندگی اور پیار کا راز باقی رہ گیا۔ یہی پیار زندگی کو جنم دیتا رہا۔ یہی پیار اور زندگی ناقابل بیان مگر ناقابل حصول حقیقتیں ثابت ہوئیں۔ اسی لئے تو افرو داتسی کی ہستی برقرار رہی۔“^۲

البتہ پیار دیوتا ار اوس نے جنم لیا تو افرو داتسی کی دوشیزگی داغ دار ہوئی اور ماں بنی تاہم حسن و جمال میں یکساں رہی۔ اصل میں افرو داتسی عہد جاہلیت کی وہ امنگ تھی جو آکیاؤں کی آمد اور پداری نظام کے قیام پر مفتوح تو ہوئی لیکن مرنہ سکی۔

عظیم مقامی خواتین دیویاں آسمان سے نہ نکلتیں، نہ بھڑوں سے لگتیں بلکہ انسانوں میں جنم لیتیں۔ غیر معمولی صلاحیت کی بدولت عظمت یاب ہوتیں اور دھرتی کی وارث بنتیں۔ بزرگوں کی روحیں ان میں خلل کر آتیں۔ مادری نظام میں، جیسا کہ پہلے بیان ہوا عورت معاشرے کی کرتا دھرتا ہوتی۔ بچے ماں کے قبیلے سے تعلق رکھتے۔ قبائلی املاک عورت کے قبضے اور ورثے میں آتیں۔ متصوفانہ پیرائے میں زمین عورت کی تھی۔ یہ عورتیں ہی تھیں کہ دیویاں بن جاتیں اور بچنے لگتیں۔ جس زمین پر پیدا ہوتیں اسی کا روپ تصور ہوتیں۔ پھر وہ دیویاں ظاہر ہوتیں ہیں جن کی ذات کے ذریعے اوائلی لوگ افراط کے تصور کی پرستش کرتے۔ ۱۔ قبائلی زندگی انہی کے گرد گھومتی۔

سماج پو سے نی ایس نے یونان بھر کا گشت کیا اور نزد و دور کے علاقے کھنگال کر مقامی دیویوں کا کھوج نکالا۔ یہ دیویاں پرانے کنبے قبیلوں کے لئے کافی تھیں۔ ہیلین، پیندورا، کیسیئندرا CASSANDRA ہی بی یا گینی مید HEBE, GANYMEDE ارمس اور کیلسٹو عہد جاہلیت کی مقامی بزرگ ہستیاں تھیں۔

ہومر کی مہربانی سے ہیلین رسوائے عالم زانیہ کہلائی حالانکہ ”سپارٹا ایسے شہر میں بختی جہاں اس کا معبد تھا۔ مجسمہ اور مقدس شجر بھی۔ سپارٹا کے علاوہ رھوڈز RHODES میں بھی بختی۔ ساتویں صدی کے ایک متفحش کوزے سے گمان گزرتا ہے کہ ہیلین کے اغواء کی داستان بیوی اور عورت سے زیادہ دیوی کے اغواء سے تعلق رکھتی۔ نوآباد کاروں (آکیاؤں) کا شاعر ہومر عہد جاہلیت کی اس دستبرد گیتی کو فانی زعمہ اور یکنائے حسن مانتے ہوئے بھی بدکردار سمجھتا۔“ ۱۔

سپارٹا کے صدر مقام لاکونی آ LACONIA میں لیوک طرا LEUCTRA کے مقام پر ایلیوں کی شہزادی کیسیئندرا (شاہ پرانی ایم اور ملکہ ہیلو با کی دستبرد نیک اختر) کا معبد تھا۔ یہاں اس کا مجسمہ بھی تھا لوگ اسے ”انسان کی مددگار“ کے نام سے پکارتے اور پوجتے۔ رب الشمس کی محبوبہ تھی جس نے اسے پیشگوئی کا وصف عطا کیا۔ لیکن جب شہزادی نے سردمہری دکھائی تو دیوتا

۱۔ اے ہسزنی آف ایکس، مترجمہ پارہلے صفحات ۹۱، ۹۳ (مادری نظام کی پوری بچت کیلئے باب دوم دوم) مطبوعہ نند انکس
لاہوری بلندن (۱۹۶۱ء)

نے اس کا وصف بیکار کر دیا۔ وہ پیشگوئی تو کر لیتی لیکن اسے کوئی ہادر نہ کرتا چنانچہ اس نے جب وطن عزیز ایلین کی جاہی کی خبر دی تو کسی نے یقین نہ کیا۔ ایلین کے سقوط پر وہ سمجھ اہنی کے مجسمے سے جا چٹی۔ یونانی زیمیم آجکس AJAX اسے وہاں سے لے آیا۔ بے حرمتی کے اس فعل پر سمجھ اہنی نے اسے سخت دردناک اور مہلک سزا دی۔ گناہ سے دامن پاک کرنے کے لئے آجکس کا قبیلہ ہر سال اونچے خاندان کی متعدد کنواری لڑکیاں دیوی کے معبد میں بھیجتا کہ وہاں دیو داسیاں بن کر رہیں۔ اگر وہ معبد تک پہنچنے سے قبل علاقائی لوگوں کے ہتھے چڑھ جاتیں تو ہلاک کر دی جاتیں۔

جنگ کے بعد کیسیدرافاتح سالار ایک آیمینون کے حصے میں آئی اور اسی کے ساتھ کلائی غم فیمسٹرا کے ہاتھوں قتل ہوئی۔

نئے خداؤں کی فلکی قیام گاہ (الہمس) پر خوش اندام ہی بی دیوی دیوتاؤں کی ساقیہ تھی۔ تصادیر میں بہت بڑا قدح لئے نظر آتی۔ فلائی اس PHLIUS کے لوگوں نے اس کی خانقاہ بنائی، وہ اسے پوجتے۔ یہ مقامی ہیروئن ”پرانے دوتوں کی انتہائی پاکباز ہستی“ گردانی جاتی ہے اس کا پہلا نام گینی مید تھا۔ اس کی خانقاہ دارالامان تھی۔ یہاں جو غلام آکر پناہ لیتے محفوظ ہو جاتے۔ رہائی کے بعد قیدی بیڑیاں اتار کر خانقاہ کے بیڑوں سے ٹانگ دیتے۔ عہد قدیم میں خانقاہیں اور خداؤں کے مجسمے جان کی امان پانے کے کام آتے۔ افسوس! غلاموں کی سرپرست بھی فلکی قیام گاہ پر خداؤں کی خادمہ بن کر رہ گئی۔

یہی کی خانقاہ مرجع خلافت تھی۔ آکیاؤں نے دیوی کی سرزمین فتح کرنے کے بعد خوف کے مارے اسے گزند نہ پہنچایا اور لوگوں کی تالیفِ قلوب کے لئے دیوی کو بامِ فلک پر پہنچا دیا۔ شاید وہ گینی میدیز کی عزیزہ تھی جسے اس کی خوبصورتی کے باعث ایک روایت کی رو سے خود زیوس اور دوسری روایت کی رو سے زیوس کا پرندہ (شاپن) الہمس پر لے گیا۔ گینی میدیز الہمس کا خوب رو ساقی تھا۔

(شاہین عہد قدیم کا نہایت اہم پرندہ کہ پرندوں کا بادشاہ ہے۔ فرعون کے مرنے کے بعد اس کی نقل کو اہرام کی چوٹی سے اڑا کر سوئے فلک (رب العرش) کے پاس لے جاتا۔ اقبال نے شاہین کی بلند پروازی، جاہ و جلال اور سادہ زندگی کے پیش نظر اسے خودی کی علامت بتایا۔

ہیراکلیز الپس پر پہنچا تو بھی اس کی بیاہتا بنی۔ فلک نشین ہو کر بھی اس کی مقامی ہستی قائم رہی۔ ایک محدود علاقے کے قبائل بھی کو پوجتے رہے۔

اسی طرح ارطس بھی زرخیزی کی مقامی دیوی تھی۔ کیلیسو کو بھی یہی حیثیت حاصل تھی۔ سیاح پوسے نی ایس نے آرکیدیا کی ایک بستی میں بڑے ٹیلے پر کیلیسو کی تربت دیکھی۔ یہاں شہر دور اور بے شمار دونوں طرح کے پڑتے تھے۔

کیلیسو کے معنی ہیں ”حسین ترین“، ہر دیوی اور ہیروئن حسین ترین ہوتی۔ دیوی اور ہیروئن کے دوپ میں جو ہستی ابھرتی بے نظیر ہوتی۔ یوں ہر بار نئے رنگ میں حسن کی تجسیم و تکمیل ہوتی۔ اسی طرح پندورا بھی کھوٹا سکہ نہ تھی بلکہ مادری نظام کا تابدار موتی تھی۔ دھرتی دیوی تھی اور سامانِ حیات مہیا کرتی۔ اس کی شان میں نئی رت کے پھولوں کا میلہ لگتا مرد اس کے نام کی قربانی دیتے۔ چنانچہ فاتحین کا طرنگار شاعر اور ڈراما نویس ایس طوف آئیز ARISTOPHANES (۴۴۸ء سے ۳۸۰ ق۔ م) کا یہ مصرعہ پندورا کی اصلیت کا غماز ہے۔

”سب سے پہلے پندورا کے حضور سفید چشم والا میڈیا قربان کرو!“

ایک یونانی مصنف فلوس طریٹوس PHILOSTRATOS بتاتا ہے کہ کسی شخص کو بیٹی کے جھنڈ کی ضرورت پڑی تو اس نے پندورا کے حضور قربانی دی اور خزانہ مانگا۔ دیوی نے التجاء قبول کی اور اسے ایک باغ میں خزانہ مل گیا۔

۱۔ لارڈ نیٹن سن کی جیشیل THE CUP میں سزکوئیرل کا طویل دیباچہ ارطس دیوی کی ہستی پر روشنی ڈالتا ہے۔ مقدس پیالہ جس سے جیشیل کی ہیروئن (قامہ) نے خود ہر آلود شراب پی لی اور فاتح سالار (ساری قوس) کو پلائی ارطس کی آتش زدہ خانقاہ سے اٹھایا گیا تھا۔ راقم الحروف نے ”دی کپ“ کو اردو میں غفل کیا۔ یہ غالباً ماہنامہ ”مالکیز“ لاہور میں ۱۹۴۰ء کے خاص نمبر میں شریک اشاعت ہوا اور تقسیم سے پہلے ریڈیو (دلی) سے اختصاراً پڑھا۔

پیندورا کا انجام نئی تہذیب کے داستان سراؤں اور قصیدہ خانوں نے دیوی کو عجیب و غریب بنادیا۔ شاعر ہسی اود HESIOD جو پرانی دیو مالا کو بدلنے میں پیش پیش رہا۔ پیندورا کی کاپا پلٹنے کا ضامن ہے۔ اس نے اس تحت الارضی دیوی کو الیمپس پر پہنچایا اور زیوس کی دستکاری کا ادنیٰ نمونہ بنایا۔ اسے پیندورا کی لوک کہانی اتنی پسند تھی کہ اس نے ”تھیوگ ادنی“ THAGONY اور ”کام اور لیا م“ دونوں تالیفات میں ان کا ذکر کیا ہے۔ وہ اسے خوبصورت بلا اور عیاری کا دام کہتا۔ وہ بتاتا ہے کہ آقا کروئس کے بیٹے زیوس کے کہنے پر لنگڑے دیوتا ہیفیسطس نے مٹی کا بیکر بنایا۔ سرمئی آنکھوں والی خاتون دنوازا (آجھانی) نے بال سنوارے بیٹی ہاندھی اور مہر و کرم کی دیویوں سے مل کر اسے سنہری چوڑیاں چڑھائیں۔ ساعات THE HOURS نے اس کے دلکش گیسوؤں میں بہار کی کلیوں کے ہار سجائے۔ دیوی نے زیبائش پر زیبائش کی، پھر آرمس کے قاتل ہرمیز نے مکر و فریب اور خوشامد اندہ الفاظ سے اس کی چھاتی معمور کی۔ یہی نہیں بلکہ اسے رہنروں کے آداب سکھائے۔ افرو داکتی نے حسن کی دولت دی اور اپالو نے موسیقی سکھائی۔ یوں خدائے برق و رعد کے ایماء پر پیندورا معرض وجود میں آئی۔ اسی نے گویائی بخشی اور نام عطا کیا جس کے معنی ہیں مجموعہ متحائف۔ ہر دیوتا نے اسے کوئی نہ کوئی تحفہ دیا۔

دیویوں کے ہم شکل اس دلفریب بیکر کو دیکھ کر بادا زیوس تو کیا الیمپس کا ہر باسی دنگ رہ گیا۔ پھر یہ پہلی عورت زیوس کا ایسا ہتھیار بنی کہ اس کی ضرب سے بچنا آسان نہ رہا۔ پرومی تھیوس نے انسان کو آگ دی اور زیوس نے عورت۔ ایک نے دائمی نعمت دی دوسرے نے دائمی زحمت۔ پیندورا کی تعمیر میں مضر تھی اک صورت خرابی کی۔ دراصل زیوس نے پرومی تھیوس کی انسان دوستی سے جل بھن کر انسانوں کو سزا دینے کے لئے پیندورا کو جنم دیا۔ پیندورا سراپا حسن نہ تھی۔ اس کا ظاہر جس قدر خوشنما تھا، باطن اسی قدر بدنما۔ فاتحین نے اس کے باطن ہی کو بدلا۔

۱۔ ARGUS چرواہے کے سارے بدن پر آنکھیں ہی آنکھیں تھیں۔ اسی لئے ہیرادیوی نے زیوس کی ایک آشنا پر اسے نگہبان مقرر کیا۔ ہرمیز نے موقع پا کر آرمس کو ٹھکانے لگایا۔ ہیرا نے اس کی آنکھیں نوچ کر مور کی دم پر چسپاں کیں جو آج تک موجود ہیں۔

عہد جاہلیت میں وہ نیک باطن تھی۔ عہد نو میں بد باطن ہو گئی۔ باد از یوس کے مردانہ لہس پر اس عظمت مآب دھرتی دیوی کے لئے جگہ نہ تھی جو بیک وقت ماں بھی تھی اور دو شیرہ بھی۔ اگرچہ وہ ابتداء سے تھی تاہم اسے پھر سے پیدا کیا گیا۔ وہ جو فکر کو تحریک دینے والی تھی درغلانے والی بن گئی۔ جو فانیوں، غیر فانیوں اور ہر شے کی یکساں طور پر جنم دیوی تھی اب ان کا کھلونا بن گئی۔ کنیز ہو کر رہ گئی۔ میکہ حسن تھی۔ کنیز کے سے ناز و عشوہ دکھائی۔ پداری نظام کے اس بورڈ آف آقا یوس کے لئے لہس پر پہلی عورت پندورا کی پیدائش کا چہ چاہت برے مذاق کی شکل میں ہوا۔ اسے دیکھ کر آقائے فلک نے زور کا تھقہ مارا۔

پندورا زمین سے گہرا رشتہ رکھتی۔ اسی لئے اسے زمین پر اتار دیا گیا۔ ویسے پداری نظام نے اس سے برتری اور فضیلت چھین لی۔ مادری نظام نے عورت کو فریب آلود سحر یا قی فضیلت بخشی، پداری نظام کی آمد پر ایک ایسی ناگزیر حقیقت سے پالا پڑا جو عورت کی فطری کمتری سے عیاں تھی۔ جب تو انا تر جنس یعنی مرد نظر یاتی اعتبار سے عورت کی سحری قوت سے بلند تر ہوا، ناتواں تر جنس یعنی عورت کو غلام بنانے اور اسے بہ نظر تحقیر دیکھنے کے لئے ناقابل غفلت منطوق کا عامل ہوا۔ آسمانی ہتھیاروں سے لیس کر کے زیوس نے اس حسینہ کو سادہ لوح اپہی می تھیوس کے پاس بھیجا۔ اس کے سیانے بھائی پرومی تھیوس نے اسے خطرے سے آگاہ کیا لیکن اپہی می تھیوس سے نہ رہا گیا۔ اس نے زیوس کا تحفہ قبول کر لیا۔ گو پندورا دیویوں کی نسبت کم قامت تھی تاہم بے نظیر تھی۔ گھر میں فخر ممنوعہ کے طور پر پرومی تھیوس کا ایک پراسرار صندوق پڑا تھا۔ اس میں انسان کے لئے کچھ ایسی چیزیں تھیں۔ جن کی تقسیم کا ابھی وقت نہ آیا تھا۔ پندورا نے غلطی سے صندوق کھول دیا۔ طاعونیں، وبائیں اور طرح طرح کی کیریز (آفتیں) باہر نکل آئیں۔ ان میں ٹرس، عرق البستا، درد قویج، رشک، حسد، انتقام اور نہ جانے کیا کیا تھا۔ پندورا نے ڈھکن بند کرنے میں عجلت کی لیکن اکارت گئی۔ کیریز رہا ہوئیں اور ایک اصول شے امید صندوق ہی میں رہ گئی۔ وہ دن گیا اور آج کا دن آیا انسان کیریز کا تختہ مشق ہے۔ بس ایک امید موہوم ہے جس کے سہارے جی رہا ہے۔

ایک اہم خانقاہ اسکی پی اس (معالج دیوتا) کی خانقاہ نہایت معلومات انگیز ثابت ہوئی ہے۔ مس ہیرسن کے بقول زعم اور خدا یہیں پکھل پکھل کر کھلے ملے اور ایک ہوئے، یہیں سے زیوس ناگ کے نقش و نگار برآمد ہوئے۔ یہیں سے وہ تصویر ملی جس میں زیوس تخت پر نیم دراز ہے۔ پائنتی میں اس کی ماں فیلیا (بمعنی مہربان) بیٹھی ہے، ایک طرف پجاری ادب سے ایستادہ ہیں۔ ماں کی موجودگی مادری نظام کے اثرات مترشح کرتی ہے اور بیٹے کے حضور پجاریوں کی آمد پداری نظام کے غلبے کی وضاحت۔ اس خانقاہی تصویر میں گویا پیلازجیوں اور آکیادس کے ذین شیر و شکر ہو رہے ہیں۔ نئے اور پرانے نظاموں کے تانے بانے مل رہے ہیں۔ عبوری دور گزر رہا اور نئی دیو مالا پر پزے نکال رہی ہے۔ تصویر سے یہ بھی واضح ہے کہ زیوس ہنوز برق و باراں کا دیوتا نہیں۔ اس میں جنم دیو کے اوصاف ہیں اور فلک کی بجائے زمین سے وابستہ ہے۔ اس کے ہاتھ میں بکری کا سینک ہے جو زرخیزی اور فراوانی کی علامت ہے۔ یوں گویا پرانی دیو مالا سے سمجھوتے کی صورت پیدا ہوئی۔

مس ہیرسن بتاتی ہیں کہ اسی خانقاہ میں زیوس نے اسکی پی اس سے سمجھوتا کیا۔ دونوں خانقاہ پر قبضہ رکھنا چاہتے۔ سمجھوتے کے بعد فریقین نے مقامی اعزازات بانٹ لئے۔ معلوم ہوا کہ لوگوں نے دوزیوس تراشے۔ ایک فلک کا زیوس جو آقائے برق و باراں تھا اور دوسرا زمین کا جو جنم دیو تھا۔ یہ زمینی زیوس وہ نہ تھا جس نے اپنے مربی پر دیو تھیوس سے وحشیانہ سلوک کیا اور انسانوں کو مٹایا بلکہ انسانوں پر مہربان تھا۔ یہ پیلازجیوں کا زیوس تھا جنہوں نے نیم دلی سے نیا نظام قبول کیا اور اس میں اپنے نظام کے اجزاء شامل کئے۔

زیوس نے ازراہ مصلحت اپنی ذات میں چلک پیدا کی۔ وہ اہل زمین سے گھٹا ملا، ان کے یہاں جا کر کھانا کھاتا۔ عورتوں سے اختلاط اور لنگ دیو کے فرائض سے عہدہ برآ ہوتا۔ دھرتی پوجا لنگ دیو کا دین تھا۔ اس نے پیلازجیوں کے دباؤ سے یا تالیفِ قلوب کی خاطر عہدِ جاہلیت کے بے نام دیوی دیوتاؤں کی خاصیت اختیار کی اور ہر رنگ میں جلوہ گر ہونے لگا۔







دوسرے حصے میں صرف ایک مقالہ بہ عنوان ”یونان کا عہد جاہلیت اور یو مالا کا ارتقاء“ شریک اشاعت ہے۔ اس طویل مقالے کے لئے مجھے کئی سال تک کام کرنا پڑا۔ بچید علمائے بشریات، شاعروں اور تمثیل نگاروں کی تصانیف کا مطالعہ کرتا رہا۔ ریزہ ریزہ حقائق سمیٹتا رہا اور پھر شیرازہ بندی کا آغاز کیا تو اس میں بھی خاصا وقت لگ گیا۔

یہ مقالہ فی نفسہ خاص افادیت رکھتا ہے انگریزی ادبیات اور علم البشر سے خصوصی شغف رکھنے والے طلباء کے لئے اس میں بہت کچھ ہے۔ اسلام اور جادوگری کے تقابلی مطالعے کے ضمن میں اس کا حوالہ ضروری ہے۔

جاہلیت کے تین عہد میرے پیش نظر رہے۔ یونان کا عہد جاہلیت، مصر کا عہد جاہلیت اور عرب کا عہد جاہلیت ————— مصر کا عہد جاہلیت میری تیسری تالیف کا حصہ ہے۔ اس کا ذکر وہیں موزوں ہے۔ عرب کا عہد جاہلیت رسول اکرم ﷺ کی آمد اور اسلام کے ظہور سے ہمیشہ کے لئے پیوستہ میں ہو گیا۔ اب کوئی شخص لات و منات اور نمک و غزلی کے بھونڈے پتکے گھر میں نہیں رکھتا۔ بچیوں کو زمین میں زندہ نہیں گاڑتا، فال نکلوانے کے لئے کاہن کے پاس دوڑا دوڑا نہیں جاتا۔ بت کے نام پر قربانی نہیں دی جاتی۔ اللہ کے سوا کسی سے مدد مانگی جاتی ہے نہ کسی کو سجدہ کیا جاتا ہے۔ خواہ وہ سجدہ تعظیسی کیوں نہ ہو (اور اگر کوئی کلیتہً یا جزاً اپنی صوابدید سے کفر و شرک کرتا ہے۔ تو اس کا یہ اقدام اسلام سے انحراف کے سوا اور کیا ہے؟)

عرب میں شعر و ادب، خطابت، فصاحت و بلاغت اور سخن شناسی کے بڑے چمچے تھے لیکن دیو مالاکا ویسا عجیبہ اور وسیع نظام نہیں تھا جیسا مصر، یونان، ہند اور عراق میں پایا جاتا تھا۔ دوسرے ممالک میں جہاں بت گری، تعمیر و تصویر کے فنون اور دیگر علوم (نجوم، ہندسہ، کیمیا وغیرہ) نے ترقی کی اور اس کے شاعر مضمونے آج بھی حیرت خیز ہیں وہاں عرب میں کم ہی ایسا ہوا۔ عاد و حمود کے سالم پتھروں سے گھڑے ہوئے ایوان یقیناً بے مثال ہیں لیکن ان کے دیو مالاکا گور کھدھندے کا ذکر اتنا عام نہیں، زیادہ تر عرب کے شرک کا ذکر ہے۔ لوگ اللہ کے ساتھ بتوں کو بھی شریک عبادت کرتے تھے۔ بے سری تماثل اور بھوٹے بت، گھروں اور کعبہ میں رکھتے تھے۔ اسلام کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس نے عرب کے عہد جاہلیت سے کسی قسم کا سمجھوتہ نہیں کیا، اسے یکسر مسترد کیا اور ۲۳ سال میں اسے نیست و نابود کر دیا۔ اسلام اس قوت اور ہمت سے حاوی ہوا کہ عہد جاہلیت کے بت اپنے ہی بلے میں ڈھیر ہو گئے اور کوئی ان کا نام لیواند رہا۔

رہی یونان کے عہد جاہلیت کی بات تو اس سے بالضراحت اور بالتفصیل یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ کس طرح فاتح قوم کے شاعروں، سلحدروں، پروہتوں اور دانشوروں نے مفتوح قوم کے ثقافتی کھنڈروں پر اسی کے گچ گارے سے، سوچ کی اسی ڈگر پر چل کر وہ نیا ایوان تعمیر کیا جس پر وہ تازاں ہوا۔ اس ایوان کا مصالحہ ہی نہیں اس کے اندر چپکنے دکنے والے گھینے بھی مسروقہ تھے۔ ایک طرف تو فلک پرست آکیاؤں — ہو مر کی پردہ سی فاتح قوم نے علم و فن کے باب میں بھرپور طریقے سے مصر کی خوشہ چینی کی، اسکے دانشوروں اور معلموں سے استفادہ کیا، دوسری طرف مفتوحہ مگر ترقی یافتہ اور امن پسند دراوڑی قوم — زمین پرست پیلازجیوں کی ثقافت اور دیو مالاکو جس نہس کر کے اسے مذموم انداز میں اپنی تخلیقات میں سمویا۔ جی کھول کر جھوٹ بولا۔ ہو مر نے اس سلسلے میں بڑی فراخ دلی سے کذب و افترا کے دفتر کھولے۔ مقالے میں اسے بالوضاحت بیان کیا گیا ہے — یہ حصہ ادبیات اور بشریات کے طلباء کے لئے بالخصوص توجہ طلب ہے۔

ہو مر کا رزمیہ بلاشبہ دنیا کی پہلی بہت بڑی کہانی ہے، اعلیٰ درجے کی مہمناقی سرگزشت یا ناول ہے لیکن یہ جھوٹ کا پتارہ بھی ہے۔

چوری اور سینہ زوری اور کذب بیانی کے واقعات و ڈیرہ شامی اور پردہ مت

(پریسٹ ہڈ) کے دور میں ہوئے۔ دسین ساحری کا وجود ہی پروہتوں اور وڈیروں کے دم سے قائم تھا۔ انہی کے گٹھ جوڑ اور انہی کی ذہنی پیداوار تھا۔ پھر اسی سے پروہتی اجارہ داری اور وڈیرہ شاهی کو قیام و استحکام ملا۔ محققین نے اچھی طرح تحقیق و تفتیش کے بعد ڈھول کا پول کھولا ہے۔

خلاف ازیں اسلام کسی گٹھ جوڑ، کسی سمجھوتے یا مصلحت کی پیداوار نہیں۔ اس نے بلکہ ان وڈیروں اور پروہتوں ہی کا خاتمہ کیا جو اجارہ داریاں قائم کئے ہوئے تھے۔ جنہوں نے وڈیرہ شاهی اور پروہتی اجارہ داری کو بچانے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگایا، رسول اکرم اور آپ ﷺ کے ماننے والوں کو طرح طرح کی اذیتیں دیں، وہ سب ظلم توڑے جو وہ اپنی سوچ کے ذریعے ایجاد کر سکے، ہر طرح سے پروپیگنڈا کرتے رہے، انہوں نے تحریص و ترغیب کے سارے حربے بھی آزمائے اور آخر میں رسول اکرم ﷺ کے قتل کا منصوبہ بھی بنایا لیکن اللہ نے اپنے آخری نبی ﷺ کو ہر شر سے محفوظ رکھا۔ تبلیغ دین، تکمیل دین اور اس مشن کی کامیابی کے لئے پوری مہلت دی جو اب تک کے لئے انسانوں کی بھلائی، فلاح دین و دنیا کے لئے لوح محفوظ پر رقم کیا تھا۔

اسلام کسی قدیم مسلک، فلسفے اور حکمت و دانش کے کھنڈروں پر استوار نہیں ہوا، اس کی اپنی اساس تھی۔ محمد عربی ﷺ نے کسی بندے سے کچھ نہیں مانگا۔ آپ ﷺ کی ذہنی تربیت خالق اکبر نے کی، وہی معلم تھا، وہی ہادی تھا اور اسی کی بخشی ہوئی لازوال حکمت و دانش آپ کو ملی۔ آپ ﷺ نکتہ شناس تھے نہ راجو جوہ حرف شناس نہ تھے۔ اس زمانے میں بکتے کے اندر چند لوگ (کفار) لکھنا پڑھنا جانتے تھے لیکن کون اس قابل تھا جو آپ ﷺ کو لکھنا پڑھنا سکھاتا۔ مشغیر اسلام کی فراست لکھنے پڑھنے کی محتاج تھی نہ کسی بشر کی تعلیم و تربیت کی۔ کسی شخص کو شرف معلمی نہیں دیا جاسکتا تھا کیونکہ اس طرح ———

ا۔ اور جیلیٹی مشکوک ہو جاتی۔

ب۔ استاد کی نیت میں فرق آ جاتا تو وہ اپنے شاگرد کے تشخص کو مجروح کرنے

کے لئے دانستہ کفار کی تحریجی مہم میں شریک ہو سکتا اور بدگمانی پھیلا سکتا تھا۔

لہذا اپنے محبوب کی معلمی کا فرض اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے ذمے لے لیا۔ نہ اللہ جیسا

کوئی معلم تھا، نہ محمد ﷺ جیسا کوئی معلم۔

ایک موقع پر کفار نے الزام لگایا کہ آپ ﷺ جبرِ مسیحی غلام کی باتیں سن کر اپنے الفاظ میں دہرا دیا کرتے ہیں لیکن ایسا کیونکر ممکن تھا۔ کون ترسٹھ سال تک کسی کو ایسی باتیں سنا سکتا ہے جو ایسی بے مثال ہوں کہ —

ا۔ ان کے ذریعے ایک بندہ تو بغیر بین جائے اور باتیں سنانے والا گناہی کی موت مرے۔

ب۔ جن سے بندہ عملاً سراپا خیر بن جائے۔

ج۔ جو کبھی کبھی غیب کی خبر دینے کی صلاحیت بھی پیدا کر دیں۔

د۔ جو بے مثال اور بروقت اپنی حربی فراست سے کثرت و قلت کا صدیوں پرانا

مستند اور محکم جنگی فلسفہ ہی بدل دے۔ ناقابلِ یقین فتوحات حاصل کرے۔

ہ۔ کفار کے بڑے بڑے لشکروں کو مٹھی بھر مجاہدوں سے تھس تھس کروا

دے..... اسلحہ، سامان اور اسباب کی فراوانی بیچ ہو کر رہ جائے۔

و۔ جو غلام کو آقا کے برابر لانے کا سبب بنیں۔

ز۔ جو پانچ ہزار سالہ پرانا پردہ مت اور وڈیرہ شاعی کا تختہ الٹنے کا موجب

قرار دی جاسکیں۔

ح۔ جن کی بدولت کوئی شخص بت پرستی، شراب خوری، جوا بازی اور ایسی ہی

معاشرتی برائیوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینکے جو لوگوں کے رگ و پے میں

سرایت کر چکی تھیں اور ان کی ننگنی کا امکان نہ تھا۔

ج۔ جو ۲۳ سال کی مدت میں صدیوں کی بگڑی ہوئی قوم کی عادتیں ہی نہیں اس

کا مزاج، اس کا خمیر اور اس کے سوچ کی اساس ہی بدل دے۔

مشرکین مکہ رسولِ عربی ﷺ کا ایچ بگاڑنے اور آپ ﷺ کے مشن کو ناکام بنانے

کے لئے ہر قسم کی چالیں چلتے رہے۔ جبرمسیحی کا من گھڑت قصہ بھی ایک چال ہی تھی لیکن دوسری چالوں کی طرح یہ بھی ناکام رہی۔

اس باب میں اللہ کی جانب سے یہ تردیدی آیہ کریمہ بھی نازل ہوئی۔

”اور ہم جانتے ہیں کہ یہ لوگ (کفار مکہ) کہتے ہیں کہ ایک شخص آپ ﷺ کو آیات قرآنی کی تعلیم دیتا ہے لیکن جس شخص کی طرف اشارہ کرتے ہیں اس کی زبان عجیب ہے اور قرآن واضح عربی زبان میں ہے۔“ (ترجمہ)

قرآن کی زبان فصاحت و بلاغت، معنویت اور جامعیت میں اپنا جواب نہ رکھتی تھی۔ ایسی قادر الکلامی اور جلال و جمال کی مثال ناپید تھی۔

دیدہ دلیری دیکھئے! یہ الزام اس قوم نے لگایا خود جس میں بڑے بڑے ادیب، بلند پایہ شاعر، شعلہ بیان خطیب، غضب کے سخن شناس اور نکتہ ور موجود تھے۔ انہیں چیلنج دیا گیا کہ جرأت ہو تو قرآن جیسی ایک آیت ہی لے آئیں۔

کوئی جبرمسیحی، کوئی شاعر اور خطیب اس چیلنج کا جواب نہ دے سکا۔ کفار کا پورا لشکر جو رسول عربی ﷺ کے مقابل صف آرا تھا۔ رات دن آپ ﷺ کے خلاف پروپیگنڈا کرتا۔ چار لفظی آیت بھی نہ پیش کر سکا۔ اس سے بڑا دنیا میں کبھی لسانی معجزہ رونما نہیں ہوا۔ کلام الہی اور حدیث رسول ﷺ دونوں علم و ادب کا لازوال سرمایہ تھے۔ ان کا ہر جملہ جمالیاتی اور فنی اعتبار سے اس قدر اعلیٰ ہوتا، اس میں ایسی جامعیت اور معنویت ہوتی، حسن بیان اور اسلوب ایسا پختہ ہوتا کہ لوگ کانوں میں روئی ڈال لیتے، مبادا اسے سن لیں، وہ تیر کی طرح دل پر جا لگے اور انہیں اپنے بتوں سے منحرف کر دے۔ ایک سردار قبیلہ طفیل دوسی یونہی کیا کرتے تھے۔ پھر جب انہوں نے ہمت کر کے حضور اکرم ﷺ کی زبان مبارک سے کلام الہی سن ہی لیا تو رہ نہ سکے فوراً حلقہ بگوش اسلام ہو گئے۔ قرآن کا یہ معجزہ ہے کہ اس کی ایک آیت، ایک جملہ دل کی کا یا بدل دیتا ہے۔

ابو جہل جیسا دشمن اسلام بھی آپ ﷺ کی زبان مبارک سے ادا ہونے والے کلمات کی تاثیر اور خوبصورتی کا معترف تھا۔ وہ مسلسل تین رات تک چوری چھپاں آپ ﷺ کے حجرے

کے باہر بیٹھ کر کلام پاک کی تلاوت سنتا رہا۔ اس کے علاوہ ابوسفیان اور اسٹخس تینوں ایک دوسرے سے بے خبر الگ الگ بیٹھے تلاوت سنتے رہے۔ صبح کو روانہ ہوئے تو تینوں کا ایک دوسرے سے آمنا سامنا ہو گیا۔ بہت شرمندہ ہوئے اور پھر ایسی حرکت نہ کرنے کا وعدہ کر کے اپنے اپنے گھر گئے۔ رات ہوئی تو پھر آپ ﷺ کی آواز نے انہیں بیقرار کیا اور وہ کشاں کشاں، ایک دوسرے کو خبر دیئے بغیر حسب سابق آپ ﷺ کے حجرے کے باہر تلاوت سننے کے لئے بیٹھ گئے۔ اگلی صبح بھی وہی کچھ ہوا جو پہلی صبح کو ہوا تھا۔ پھر وہی وعدہ کیا لیکن تیسری شب بھی ان سے رہا نہ گیا اور وہ کلام پاک سننے چلے آئے۔ یہ اللہ کا کلام تھا جسے ایسی قوم کے افراد میں نازل کیا گیا۔ ہر سال ہاتھ اڑاؤ کاظ کے میلوں پر شعر و سخن اور خطابت کے اکھاڑے جتے، جو قصائد سب سے معلقہ سن کر اس درجہ مسحور و مغلوط ہوئے کہ انہوں نے انہیں سنہری حروف میں لکھ کر کعبے پر آویزاں کیا، وہ قرآن کی آیات اور نبی اکرم ﷺ کے ارشادات سے حیران و پریشان ہوئے کیونکہ یہ کلام ان کے ہر کلام سے منفرد و مختلف ہی نہیں بلکہ اس پر بے حد و حساب فائق بھی تھا۔ ان کی زبانیں تنگ ہو گئیں۔ سوچ جواب دے گئی۔ قریش مکہ کے بے بدل شاعروں اور دانشوروں کی بے بسی کا اندازہ کون لگائے؟

یہ اللہ کا کلام تھا جو اس کے خاص الخاص حبیب ﷺ کے ذریعے انسانوں تک پہنچا۔ اپنے پیارے حبیب ﷺ کو کسی بشر کا شاگرد بنانا تخلیق خداوندی کے آئین کی توہین تھی۔ خود رسول اکرم ﷺ کا اپنا کلام بھی ہر بشر کے کلام سے برتر و افضل تھا۔ یہ بالکل نیا کلام تھا اور اس کے ذریعے ابد تک کے لئے ساری دنیا اور پوری مخلوق کو رشد و ہدایت کی روشنی دکھانا مقصود تھا۔

دیو مالاکے قصص اور اساطیری ادب کے نمونے بھی موجود ہیں۔ ہر قوم، ہر ملک کا ادبی اور مذہبی سرمایہ بھی کم و بیش موجود ہے۔ چاہو تو اسے کنکال لو، دیکھو پرکھ لو اور پھر قرآن کا مطالعہ بھی کر لو۔ فرق معلوم ہو جائے گا۔ قرآن انشراح صدر کرے گا، اندھیرے چھٹ جائیں گے اور سیدھی راہ صاف نظر آئے گی۔

بنی نوع انسان کی بہتری کے لئے اس سے بہتر کوئی کلام نہیں یہ کل بھی معجزہ تھا، آج بھی معجزہ ہے، آئندہ بھی معجزہ رہے گا۔

اسلام کے فکری اور عملی نظام نے ماضی کے تمام نظاموں، تمام فلسفوں اور حیلوں بہانوں

کو جڑ سے اکھاڑ پھینکا کیونکہ یہ سب وڈیروں، ان کے حواریوں، پواریوں اور پروہتوں نے صرف اور صرف اپنے مفاد کے لئے ایجاد کئے تھے۔ اجارہ داری اور آپس کی سودا کاری کے سواء ان میں کچھ نہ تھا۔ ان میں حکمران طبقے کے بے پایاں حقوق اور ان کی نگہداشت کا دافر سامان موجود تھا۔ عوام کے لئے غلامی، محرومی، گھٹن اور موت کے سواء کیا رکھا تھا؟ مراعات و مفادات اوپر سے شروع ہوتے اور نیچے آتے آتے صفر ہو جاتے۔ مخلوق خدا تو خواب میں بھی ان مراعات و مفادات کی خفیف سے خفیف جھلک نہ دیکھ سکتی۔ یہ عوام کے خلاف بدترین سازش تھی جس کے ذریعے ان کا استحصال کیا گیا۔

اسی پروہت مت (اور وڈیرہ شاعی کے گٹھ جوڑ) کا کرشمہ تھا کہ فرعون رب العنفس کا بیٹا بن گیا اور کوئی اسکے آگے دم نہ مار سکا۔

اسلام آیا تو رسول عربی ﷺ نے وہ بساط الٹ دی جس پر بے دریغ عوام کا خون بہایا جاتا۔ کھوئے پستے پاؤں تلے مسل دیئے اور ان کا چلن موقوف کر دیا۔ پروہتوں اور ان کے گھڑے ہوئے لافانی خداؤں کا سر کچل دیا۔ گھڑی کی سوئیاں الٹی گھوم گئیں۔ صدیوں پرانے استحصالی نظام کی کمر ٹوٹ گئی۔ مخلوق خدا کے لئے مراعات و مفادات کا سلسلہ نیچے سے اوپر جاتا اور جا کر کچھ نہ بچتا۔ اس طرح مساوات کا معاشی و معاشرتی نظام قائم ہوتا۔ ہر قسم کی غلامی کے بندھن ٹوٹ گئے۔ آدمی کا احترام بحال ہوا۔ گھٹن جاتی رہی۔ مال و دولت کی بجائے سرمایہ اخلاق و چہرہ عز و شرف ہوا۔

یہ اس بنیاد پر قائم ہوا، پیوندی لباس مستحسن قرار پایا۔ اس کے آگے کخواب و زرافت کے ملبوسات، قالینوں اور قالینوں کے فرش، سمور کے بچھونے، سیم و زر کے تاج اور تخت پہنچ ہو کر رہ گئے۔ جنس کی ظاہری چمک دمک اور خوبصورتی کی بجائے اس کی اصل اقدار اور باطنی وصف پر زور دیا گیا۔

اسلام کو دینے کے لئے ماضی کی جمہولی میں کچھ نہ تھا۔ ماضی کے اُدیان ——— دین سحری اور دیو مالا کے سارے نظریات اور مسلک کچی اور خود ساختہ بنیادوں پر کھڑے تھے۔ یہ بنیادیں ٹوٹ پھوٹ گئیں۔ نئی بنیادیں فراہم کی گئیں۔ اسلام نئی قوت و توانائی کا نیا سرچشمہ، ہر تصنع سے مبرا نیا جمالیاتی ذوق، نئی انقلاب آفریں سوچ، آسان اور قابل عمل فارمولے لے کر آیا تھا۔ اسلام فلسفہ نہیں، ایک مثبت تعمیری پروگرام تھا جو زندگی کے تمام تقاضے بطریق احسن پورے کرتا تھا۔

یہ درست ہے کہ ہم نے اسلام کو ترک کر کے مغرب کے تصنع، چمکتے دکتے جھوٹ اور مہلک تہذیب کے اثرات قبول کئے ہیں تاہم ہماری بد اعمالی سے قرآن و سنت کی صداقت پر کوئی حرف نہیں آتا۔ یہ امر قابل افسوس ہے کہ ہم بد عملی کا شکار ہیں۔ بہر حال ہماری زندگی کے حوالے سے اسلام کی قدر و منزلت کا تعین نہیں ہو سکتا۔ اس کا حوالہ تو قرآن اور نبی ﷺ کی سنت ہے جو صدق و صفا، جسم و جاں کی پاکیزگی اور ہدایت کا لافانی ذریعہ ہے۔

جب بھی ہم نے سچے دل سے قرآن و سنت کو قبول کیا۔ ان پر عمل کیا۔ سرفراز و سر بلند ہوئے۔

بور یہ نشی بڑی چیز ہے۔ بور یہ بہر طور قالین سے بہتر ہے،
بور یہ نشین تاجدار سے افضل ہے۔

اسلام اخلاقی اور روحانی، دینی اور دنیوی فلاح کا ضامن ہے۔ ہر خیر و العمل عبادت ہے۔ اسلام کے ضابطہ حیات سے جو فوائد حاصل ہوتے ہیں وہ دنیا کے کسی نئے اور پرانے، مروجہ اور معدوم مسلک و مذہب میں سرے سے موجود ہی نہیں۔ اسلام کے آئین و قوانین، روزمرہ کے معمولات و حیات، اطوار و افعال میں جو سہولتیں ہیں وہ اور کہیں نہیں یہاں کوئی راز نہیں، سیرت نہیں، راستے کھلے ہیں۔ اگر کہیں کسی معاملے میں رکاوٹ ہے تو وہ مفاد پرست اور بھولے بھٹکے لوگوں نے کھڑی کی ہے۔ اسلام کی اساسی دستاویز — قرآن اہل اور سادہ ہے۔ اس کی دفعات اور تعلیمات فطرت کے مطابق ہیں۔

اسلام نے دین کو آسان جمہوری قدر بنا دیا ہے، اجارہ داری سے پاک ہے۔

دیو مالا، دیو مالا سے نکلی، بظاہر گھٹیا سے بڑھیا کی طرف قدم اٹھے لیکن یہ سب جھوٹ تھا۔ جھوٹ نے جھوٹ کو جنم دیا۔ یونان کے عہد جاہلیت کا جھوٹ زمین سے پاتال تک اور ہومر کے عہد کا جھوٹ پاتال سے آسمان تک گیا۔ یہی فرق تھا پرانی اور نئی دیو مالا میں۔ نئی دیو مالا کا پیمانہ بھی بڑا تھا اور اس کی جج دمج بھی بڑی تھی۔ تجدد اور ارتقاء کے عمل میں بڑھ چڑھ کر جھوٹ بولا گیا۔

اسلام کسی نوع کے جموٹ، ایجاد و اختراع اور ترمیم و تجدید کا محتاج نہیں۔ یہ سراسر گھٹیا سے اچھائی تک ایک مستقل دائمی قدر ہے۔ اس کا تعلق قطعاً دین ساحری سے نہیں۔ اسلام سے قبل الہامی کتابیں نازل تو ہوئیں لیکن علمائے یہود نے ہیکل میں بیٹھ کر ایک صدی تک چپ چاپ اور مسلسل ان میں تحریف کی، اپنے غلط سلسلہ مگر پسندیدہ افکار و نظریات ان میں شامل کئے۔ خدا پر اپنے نظریے کے مطابق رنگ چڑھایا۔ غریب اور عیسیٰ کو اس کا بیٹا بنایا۔ باپ کے کنبے میں بیٹیاں بھی شامل کیں۔ اس تحریف، تنسیخ کے عمل پیہم سے ماضی کی الہامی کتابوں کی اصلیت اور اقاویت جاتی رہی۔ پیغمبروں کا شخص بھی داغدار ہوا۔ قرآن نے حقیقت بیانی سے کام لیا اور پرانے قصص کو صحیح رنگ میں پیش کیا۔ پیغمبروں کی ذات کے بارے میں جو غلط سلسلہ روایتیں گھڑی گئی تھیں ان کی تصحیح کی گئی۔ حضرت عیسیٰ کے بارے میں ایک واقعہ یہاں بیان کیا جاتا ہے —

۵۵ ہجرت کا ذکر ہے۔ مکے کے مشرکوں نے مسلمانوں کو اتنی اذیتیں دیں کہ حالت ناقابل برداشت ہو گئی۔ آپ ﷺ نے حکم دیا کہ مسلمان حبشہ چلے جائیں جس سے تجارتی تعلقات قائم تھے۔ چنانچہ مسلمانوں حبشہ چلے گئے۔ کفار کو علم ہوا تو انہوں نے مسلمانوں کا ان کے شکنجے سے نکل جانے کا خطرہ بھانپ لیا۔ وہ تو یہی چاہتے تھے کہ مسلمان ان کی گرفت میں رہیں اور وہ ان پر ظلم توڑتے رہیں تاکہ وہ نئے مذہب، (اسلام) سے منہ موڑ لیں، دوبارہ مشرک ہو جائیں۔ اپنی ہٹ پر قائم رہیں تو انہیں ہلاک کر دیا جائے چنانچہ کفار نے عمرو AMR بن عاص (بزمانہ کفر) اور عبداللہ بن ابی ربیعہ کو پیچھے بھیجا تاکہ مسلمانوں کو وہاں سے نکلوائیں اور واپس مکہ لائیں۔ یہ لوگ اپنے ساتھ نادر تحائف لے گئے جو انہوں نے حبشہ کے فوجی کمانڈروں، پادریوں اور درباریوں میں تقسیم کئے۔ انہیں کہا کہ بادشاہ پر دباؤ ڈال کر مسلمانوں کو حبشہ سے نکلوا دیں کیونکہ یہ قریش مکہ کے باغی ہیں۔ باپ دادا کا صدیوں پرانا مذہب ترک کر کے نیا مذہب لائے ہیں۔ یہ نیا مذہب عیسائیت بھی نہیں۔ یہ باتیں سن کر حبشہ کے بڑوں نے کفار کی منشاء کے مطابق اپنے فرماں روا امحمم بن ابجر نجاشی تک معاملہ پہنچایا اور اچھی طرح اس کے کان بھرے۔ اسے قریش مکہ کے بھجوائے ہوئے تحائف بھی پیش کئے جنہیں نجاشی نے قبول کر لیا۔ نجاشی نے مسلمانوں کو دربار میں طلب کیا اور ان سے پوچھا کہ وہ کیا مذہب رکھتے ہیں۔ اس پر حضرت جعفر طہار نے کہا —

”اے بادشاہ! ہم وحشی تھے، بتوں کو پوجتے تھے، مُردار کھاتے تھے، بدکاریوں کے مرتکب ہوتے تھے۔ فطری رشتوں کی بے حرمتی کرتے تھے، مہمانوں سے بری طرح پیش آتے تھے اور طاقتور لوگ کمزوروں کو کھا جاتے تھے، پھر جب اللہ نے رسول ﷺ بھیجا تو اس نے ہمیں ایک خدا پر ایمان لانے اور اس کی عبادت کے لئے کہا۔ یہ بھی فرمایا کہ ان پغروں اور سورتیوں کو چھوڑ دیں جنہیں ہمارے آباؤ اجداد پوجتے تھے۔ جرائم اور خوزیزی سے باز رہو۔ رسول ﷺ نے ہمیں سچ بولنے، رشتہ داروں کا خیال رکھنے اور مہمانوں کی تواضع کرنے کی تاکید کی۔ بدکاری، جھوٹ بولنے، قیموں کا مال کھانے اور پاکہاز عورتوں پر تہمت لگانے سے منع کیا۔ یہ حکم بھی دیا کہ ہم خدا کی عبادت کریں اور کسی بت کو اس کا شریک نہ ٹھہرائیں۔ صدقہ دینے اور روزہ رکھنے کو بھی کہا۔ ہم اللہ کے رسول ﷺ پر ایمان لائے۔ ایک خدا کی عبادت کرنے لگے۔ کسی کو اس کا شریک نہ ٹھہرایا۔ اس پر ہماری قوم نے ہم پر ظلم توڑے اور ہم سے کہا کہ خدا کی عبادت ترک کر کے پھر سے بتوں کی عبادت کرنے لگیں۔ جب انہوں نے ہمارا جینا دو بھر کر دیا تو ہم آپ کی پناہ میں چلے آئے۔“

اس کے بعد نجاشی کی فرمائش پر حضرت جعفر طیارؓ نے چند آیات قرآنی بھی سنائیں جنہیں سن کر وہ اور اس کے پادری اٹھکبار ہو گئے۔ پادریوں کے ہاتھوں میں پکڑے ہوئے صحیفے ان کے آنسوؤں سے بھیگ گئے۔ نجاشی نے مسلمانوں کو پناہ میں رکھنے کا اعلان کیا اور قریش مکہ کے نمائندوں کو چلے جانے کا حکم دیا۔ کفار دربار سے چلے تو گئے لیکن سخت پریشان ہوئے۔ سوچتے رہے کہ اب کیا تدبیر کریں تاکہ مسلمان حبشہ سے نکالے اور مکہ واپس لائے جائیں۔ بالآخر عمرو بن عاص کو ایک بات سوچھی۔ وہ اگلی صبح دربار میں پہنچا اور اس نے نجاشی سے کہا کہ بن مریم کے بارے میں مسلمان خوفناک باتیں کرتے ہیں انہیں طلب کیا جائے۔ مسلمان اسی نئی شرارت پر سخت گھبرائے لیکن انہوں نے کہا، پروا نہیں جو کچھ ہمیں ہمارے ہادی برحق ﷺ نے بتایا

ہے وہی ہم نجاشی کے گوش گزار کریں۔ چنانچہ جب دربار میں پہنچے اور ان سے ابن مریم کے بارے میں اظہار خیال کو کہا گیا تو حضرت جعفر طیارؓ نے کہا —————

”وہ اللہ کے بندے، اس کے رسول، روح اور کلمہ اللہ تھے جو رحمتوں والی

مریم کے شکم میں اتارے گئے۔“

یہ سن کر نجاشی نے زمین سے ایک تنکا اٹھایا اور کہا، ”خدا کی قسم! مسیح ابن مریم کے بارے تم نے جو کچھ بتایا ہے وہ اس تنکے سے ذرا کم یا زیادہ نہیں۔“

اس واقعہ سے واضح ہوا کہ —————

(۱) عیسیٰ خدا کے بیٹے نہ تھے (سورۃ اخلاص میں قطعیت سے کہہ دیا گیا ہے کہ

اللہ ایک ہے، نہ اسے کسی نے پیدا کیا، نہ وہ کسی کا باپ ہے)

(۲) مریم عقیقہ تھیں۔

(۳) دیو مالا ————— بت پرستی اور شرک کسی طرح بھی قابل قبول نہ تھے۔

اسلام سے ان کا قطعاً کوئی تعلق نہیں۔

(۴) اسلام کی حقانیت نے اُسم بن ابجر نجاشی کو متاثر کیا (نجاشی معترف تھا کہ محمد

ؐ عربی رسول ہیں جن کے نذول کی بشارت یسوع مسیح نے دی ہے)

الغرض اسلام کا اپنا مزاج ہے جو مکہ میں بدلائہ حبشہ میں۔ یہ مانگے مانگے کی چیز نہیں۔

کسی فرسودہ، گھسے پٹے پرے بھٹلے دین کی کوکھ سے برآمد نہیں کیا گیا۔ یہ قائم بالذات ہے۔ اللہ کی

طرف سے نازل ہوا، اسی نے اس کی حفاظت کا ذمہ لیا اور اب یہ قرآن کے اوراق میں محفوظ ہے۔

اس کا ہر حکم قابل عمل ہے۔ اس کی افادیت روزمرہ کی زندگی میں جانچی اور تجربے کی کسوٹی پر پرکھی

جاسکتی ہے۔ یہ افادیت ہر شخص، ہر حال، ہر دور اور ہر خطہ ارض کے لئے ہے۔ زندگی کے ہر شعبے

میں رہنمائی کرتا، ہر نوع کے معاشرتی ————— معاشی، اخلاقی اور روحانی مسائل منطقی انداز سے

حل کرتا ہے۔ اس سے بہتر حل موجود تھا، نہ موجود ہے، یہ بہترین ضابطہ ہے۔

قرآن کے نزول کے ساتھ ساتھ آپ ﷺ کی زندگی بعینہ اس کا نقشِ جمیل تھی۔

آپ ﷺ زندہ قرآن تھے اور ہیں۔

خلاف ازیں دین ساحری لے دے کے ایک شعری صداقت ہے۔ شاعروں نے اپنی تخلیقی اوج کو حقیقت سے ماوراء رکھا۔ حقیقت سے دور رہ کر عجیب و غریب افسانے تراشے اور اسے اپنی ذات تک محدود کر لیا اور اپنی ضرورت کی چیز بنالیا، یہی کچھ ان سے بن پڑا۔ انہیں مخلوق خدا سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ مخلوق خدا تو کیا انہوں نے اپنے خداؤں کو بھی جتنی کا نایج نچایا اور انہیں تابع فرمان کیا کیونکہ یہ تو ان کی اپنی شعری تخلیق تھے اور انہیں لکڑی اور پتھر میں ڈھالا یا کاغذ پر اتارا۔ ان کی مورتیاں اور مورتیں (تماثیل) ان کے دائیں یا بائیں ہاتھ کا کرتب تھیں۔ دیوی دیوتاؤں کے قصص دلاویز اور دلچسپ تو ہیں لیکن آدمی کے مسائل اتنے کمبیر اور مشکل ہوتے ہیں کہ یہ قصص ان کا حل پیش نہیں کرتے۔ پھر ایسے قصے بھی ہیں جو آدمی کے اپنے ہی اطوار، محاسن و مصائب کو دیوی دیوتاؤں کے روپ میں پیش کرتے ہیں۔ عورتوں سے ناجائز تعلقات، عورتوں کا اغواء، ازدواجی تعلقات میں میاں بیوی کی بے وفائی، معرکہ آرائی، مہم جوئی اور دیگر اعمال و افعال جو آدمی کی زندگی سے تعلق رکھتے وہی دیوی دیوتاؤں کے معمول بھی تھے۔

اسلام کا دامن ان خرافات سے پاک ہے۔

کافر و مشرک نصر بن حارث جو ماضی کی حکایتیں اور داستانیں بیان کیا کرتا تھا۔ آپ ﷺ کے اذکار و مواہظ کو بھی ان حکایتوں اور داستانوں کے مترادف قرار دیتا تھا چنانچہ وہ بھی رؤسائے کفار کی طرح ذلیل و خوار ہوا اور غزوہ بدر میں قیدی بنایا گیا۔ آپ ﷺ کے ارشاد پر واصل جہنم کیا گیا۔ آپ ﷺ نے ابتداء ہی میں بت پرستی اور شرک کو رد کیا۔ آپ ﷺ نے اور آپ ﷺ کے پیروکاروں نے اس اقدام پر بڑے بڑے مظالم سہے۔ حضرت بلال حبشیؓ کا بد بخت مالک نسیہ بن خلف ایذا رسانی میں انتہا کر دیتا۔ جتنی ہوئی ریت پر لٹاتا اور تھتا ہوا پتھر سینے پر رکھ دیتا۔ منگیں باندھ کر لکڑی سے پیٹتا، دھوپ میں بٹھاتا۔ حضرت بلال حبشیؓ ہر حالت میں احد، احد پکارتے، کسی دیوی دیوتا کا نام زبان پر نہ لاتے۔

جو کو برا کہنے اور انہیں پوجنے کی بجائے اللہ کی عبادت کرنے والوں کو ایسی ایسی اذیتیں دی جاتیں کہ ان کا حال سن کر دل لرز جاتا ہے لیکن اللہ کے نام میں کچھ ایسی کشش تھی کہ مسلمان اس سے منحرف نہ ہوتے۔

اسلام کسی پہلو، کسی طور دین ساحری اور اس کی دیو مالا سے تعلق نہیں رکھتا۔ یہ تو اس کا قلع قمع کرنے اور اس پر آخری فیصلہ کن ضرب لگانے کے لئے نازل ہوا تھا۔

کوئی مسلک اسلام کا متبادل اور اس کے مساوی نہیں۔ اسلام کا متبادل اسلام ہے۔ کم و بیش پانچ سات ہزار سال تک دین ساحری کو کھلی ہتھی ملی۔ اس دوران میں یہ خوب پھلا پھولا، اس نے خوب پرہیزے نکالے، خوب قلابازیاں کھائیں۔ پروہتوں اور وڈیروں نے مل کر اس کی آڑ میں اپنی ہر امنگ، ہر خواہش، ہر حرص پوری کی۔ کوئی ارمان تشدد تکمیل نہ چھوڑا۔ پوری دنیا کو اپنی پیٹ میں لے لیا۔ جب کوئی حسرت نہ رہی، ٹکوتات بے انت ہو گئیں تو اللہ کی لاشی برسی اور اس کی کمر ٹوٹ گئی۔ اسلام کی ضرب نے اسے ہلاک کر دیا۔

ساحری کے طویل دور میں ہر قوم نے اپنے ملک کے جغرافیائی، معاشرتی اور معاشی حالت کے مطابق دیو مالا میں وضع کیں۔ اگر کوئی قوم اپنی دیو مالا وضع نہ کر سکی تو اس نے حسب ضرورت کسی دوسرے دیس سے برآمد کر لی اور اسے بچہ یا ترمیم و تجدید کے بعد اپنا لیا۔

دیو مالا کی تخلیق کچھ یوں ہوئی۔ آدمی نے شعور کی آنکھ کھولی تو اس نے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ جنگل، درندے، پرندے، حیوانات، زمین، ہوا، آندھی، بارش، دریا، سمندر، پہاڑ، آسمان، سورج، ستارے، سیارے سبھی کو دیکھا۔ سبھی پر سوالیہ نشان ثبت تھا۔ خود اس کی ذات بہت بڑا سوالیہ نشان تھی۔ وہ اس سوالیہ نشان سے پریشان ہوا۔ اس نے سوچا، میں کون ہوں؟ یہ دنیا کیا ہے؟ مجھے اور اسے بنانے والا کون ہے؟

وہ زمین سے بیڑ پودے نکلتے دیکھتا۔ آسمان پر چاند سورج طلوع ہوتے دیکھتا۔ اسے قوت اور پراسرار طاقت (مانا) کے بے شمار سرچشمے نظر آئے۔ بعض سرچشمے اس کی عقل سے اوچل رہے۔ بہر حال وہ کھوج میں لگ گیا۔ اے خدا کی تلاش تھی۔ خدا کی تلاش میں نکلا تو اسے کتنے ہی خدا مل گئے۔ جوں جوں سوچتا، اس کی تخلیقی انج حرکت میں آتی وہ خداؤں کی گنتی بڑھاتا چلا گیا۔ اس طرح اس کی قوت اور اس کے اثر و رسوخ میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔

اصنام کی تعداد ان گنت ہو گئی۔ کیسے کیسے خدا بنائے اور گھڑے گئے!

جوں جوں پروہتوں اور وڈیروں کی ہوا دھوس بڑھی توں توں ترمیم و اضافہ ہوا۔ پھر

نئی نوع آدمی کو وہ دن بھی دیکھنا پڑا جب آدمی خدا کا بیٹا بنا، اوتار بنا، آخر وہ آپ ہی خدا بن گیا۔
 پروہت نے ایک کو خدا بنایا، باقی مخلوق کمین ہو کر رہ گئی۔ ایک آدمی محترم ہوا،
 باقی ذلیل و خوار ہوئے۔

اس سے بڑھ کر اور کیا ذلت و ضلالت ہوگی؟

تاریخی اعتبار سے دیومالا کے ارتقاء کی داستان آدمی کی تخلیقی اوج شرارت اور فریب دہی کا
 نہایت ہی دلچسپ کارنامہ ہے۔ اس کے مطالعے سے فکر اور تصور کی کڑیاں ملتی ہیں۔ تخلیقی عمل کے انداز
 اور تیور ملتے ہیں۔ جس زاویے سے بھی تخلیق جمال ہوئی اور شاعرانہ کمال کے نمونے سامنے آئے۔ ان
 کے اثرات دور رس ثابت ہوئے۔ آج بھی کہیں نہ کہیں، کسی نہ کسی کو نے گھد رے میں اس کے دلاویز
 ریزے ادبیات میں جڑے ملیں گے۔ تخلیقی اوج نے جموٹ کو دلہا پر بنا دیا ماسے خوبصورتی دی۔

دین ساحری کے عہد غروج میں ڈھول پر جوتاں بندھی، جو غم نے بلند ہوا، دیو داسی
 کے رقص مستی نے جو زاویے اور خط قلب و نظر پر کھینچے، شاعری کے جو بول کانوں میں رس گھول
 گئے، وہ اب بھی اثر رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ معذوری، نقاشی، کتابت، فن تعمیر اور دیگر علوم و فنون کے
 شعبوں میں جو باکمال لوگ پیدا ہوئے ان کے شاہکار آج بھی حیرت خیز ہیں۔ فرعون خنوع کا
 عظیم الشان مقبرہ GREAT PYRAMID دیکھ کر آج بھی لوگ دنگ رہ جاتے ہیں۔ جادو
 مرچکا ہے لیکن علم و فن کے میدان میں اس کے کمالات زندہ ہیں۔ رزمیات، تعمیرات، تصاویر، نقوش
 سب کچھ سیکور ہو کر رہ گئے ہیں۔ ہومر نے جموٹ بولا پھر بھی اس کا شعر پُر لطف ہے۔۔۔۔۔ سکی لس،
 سوفوکلز اور یوریپیدیز کے ڈرامے قابل قدر ہیں۔ ادب کے ارتقاء میں یونان کے ڈرامے اور
 تھیمز کا بڑا مقام ہے۔ دیوتا مر گئے لیکن یونانی تمثیل نگاروں کے سہ تھیلے TRILOGIES زندہ ہیں۔
 الغرض دیومالا نے دیومالا کو، ریت نے ریت کو اور سحری فکر نے سحر فکری کو جنم تو دیا لیکن
 یہ سب عارضی تماشا تھا۔ زیوس، ہیرا، ہی فیسٹس، اپالو، افرودایتی اور ساری لازوال ہستیاں تمتع
 بالخیر ہوئیں، ان کی حکایتیں ادب کا کلاسیک سرمایہ ہو کر رہ گئیں۔ دینی حیثیت سے رخصت ہوئی۔

پچھلے پانچ ہزار برس میں الہامات کی سرزمین میں جو غنیمت نازل ہوئے، وہ کم و بیش اتنا کچھ ہی کر سکے جتنے کے لئے اللہ تبارک و تعالیٰ نے انہیں دنیا میں بھیجا تھا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے بت پرستی کی بیخ کنی کے لئے بڑا کام کیا۔ _____ دین ساحری کی سب سے بڑی عبادت، انسانی قربانی موقوف کی۔ آپ انبیاء و رسل کے قبیلے میں خاص مقام رکھتے تھے۔ آپ نے نسل آدم پر بڑا احسان کیا لیکن پھر جادو گروں کا دور دورہ ہوا اور انسانی قربانی رائج ہو گئی۔

”حجاز کے وحشی عربوں کے یہاں دیوتا کی کوئی مورت نہ تھی صرف اُن گھڑ پتھروں کی ایک قربان گاہ ہوا کرتی تھی۔ جس پر وہ ستارہ صبح (زہرہ) کے لئے کوئی انسان یا سفید اونٹ بڑی جلدی سے ذبح کیا کرتے تھے۔ یہ قربانی طلوع آفتاب سے پہلے بظاہر بدیں وجہ ہوا کرتی تھی کہ وہ ستارہ اس عمل میں پیش نظر رہے۔ وہ مقام متبرک کے گرد بھجن گاتے ہوئے تین بار طواف کرتے۔ تب سردار قوم یا بوڑھا پجاری اس بھینٹ پر پہلا دار کرتا اور اس کا کچھ خون پیتا۔ بعد ازاں حاضرین کو دپڑتے اور اس جانور کو کچا اور صرف نیم پوست کندہ طلوع آفتاب سے پہلے کھا جاتے۔“^۱

حضرت ابراہیم کا دوسرا بڑا کارنامہ یہ تھا کہ انہوں نے کعبہ بنایا۔

مُور آدم کعبہ را تعمیر کرد
از نگاہے خاک را اکسیر کرد

لوگوں نے اسے بھی مندر بنادیا اور وہاں بت رکھ دیے اور پھر اللہ نے کعبے کو جادو گروں، پروہتوں، کاہنوں اور وڈیروں کی گرفت سے نکال کر اپنے محبوب، محمد مصطفیٰ ﷺ کی تحویل میں دے دیا۔ آپ ﷺ کے ذمے دین کی تکمیل کا کام کیا۔ یہ کام قبل ازیں نہ ہوا۔ اب ہر نوع کے ادیان، مذہبی نظریات اور خیالات دنیا میں پھیل چکے تھے۔ پروہت مت اور وڈیرہ شاہی نے ترقی کی تمام منزلیں طے کر لی تھیں۔ ہر نوع کے معاشرے اور معاشرتی نظام رواج پا چکے تھے۔ آدمی کے شعور اور نظر نے سارے تماشے دیکھ لئے تھے۔ فریب اور جعل سازی کے سارے

نمونے پیش ہو چکے تھے۔ اب وقت کی SENSIBILITIES کے تقاضے کچھ اور تھے۔ انہی حالات میں اسلامی انقلاب آیا۔ نصرانی اور یہودی نئے پیغمبر کا انتظار کر رہے تھے۔ اس بات کے خواہاں تھے کہ نیا پیغمبر آئے اور وہ برسرِ اقتدار آئیں۔ نیا پیغمبر آیا اور اس نے مندر، معبد، کلیسا اور ہیکل کو لٹکا کر۔ اجارہ داروں اور ٹھیکیداروں کی کمر پر لاشی ماری۔ قبائلی نظام، وڈیہ شاہی اور غلامی کی لعنتوں سے نسلِ آدم کو نجات دلانے کا حنیہ کیا۔ یہ انقلاب تھا اور ایسا انقلاب کسی کو قبول نہ تھا۔

محمد مصطفیٰ ﷺ نے نظامِ ہستی ہی بدل ڈالا۔ ایسا نظام دیا جو ہر زمانے، ہر ملک اور ہر ایک کے لئے مثالی تھا۔ یہی آخری دین تھا اور اللہ نے اسی کو مکمل صورت میں نازل فرمایا۔ انقلاب کیا تھا، اک سیل تھا۔ سامنے بڑے بڑے قلعے، مقبرے تھے۔ پانچ ہزار سال کا ملکہ تھا۔ سب کچھ بہہ گیا۔ دیو مالانوث پھوٹ گئی۔

• اسے کوچ کے موقع پر آپ ﷺ ایک لاکھ چوالیس ہزار صحابہؓ کو لے کر میدانِ عرفات میں اترے۔ پاکبازوں کے اس مجمع میں کالے گورے، چھوٹے بڑے، امیر غریب، شہری دیہاتی، پڑھے لکھے اور ان پڑھ سبھی موجود تھے۔ یہ ایک لامتناہی، تاریخی مجمع تھا اور اس سے پہلے کبھی نہیں نہ دیکھا گیا تھا۔ آپ ﷺ نے سب کے درمیان اپنی اونٹنی پر سوار ہو کر آخری خطبہ ارشاد فرمایا۔

اس خطبے میں چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں ادا کئے ہوئے ارشادات کو جو صحابی لوگوں تک پہنچانے کی غرض سے دہراتے وہ آپ ﷺ کے بدترین دشمن اور حضرت بلال حبشیؓ کے درندہ صفت آقا امیہ بن خلف کے پسر ربیعہؓ تھے۔ اس طرح حاضرین میں سے ہر ایک نے یہ خطبہ سنا اور گواہی دی کہ آپ ﷺ کے ارشادات ان جگہ پہنچ گئے ہیں۔

اس بے مثال خطبے سے آج بھی مخلوق خدا رہنمائی حاصل کر سکتی ہے۔

خلاصہ یہ ہے —

(۱) لوگو! تمہارے خون، تمہارے مال اور تمہاری عزتیں ایک دوسرے پر حرام

ہیں۔ (یعنی کوئی مسلمان دوسرے مسلمان کا خون نہیں بہائے گا، اس کا مال نہیں کھائے گا اور اس کی عزت برداشت نہیں کرے گا)

(۲) لوگو! جاہلیت کی ہر بات کو میں اپنے قدموں تلے پامال کرتا ہوں۔

(بدعات، توہمات، رسومات، کفر و شرک، غرور تکبر، اوجھل بھٹکنا وغیرہ)۔

(۳) جاہلیت کے تمام جھگڑے ملایا میٹ کرتا ہوں۔

(۴) جاہلیت کے زمانے کا سود ملایا میٹ کرتا ہوں۔

(۵) لوگو! تمہاری عورتوں پر تمہارا حق ہے اور تمہاری عورتوں کا تم پر حق۔ تمہاری

عورتیں کسی غیر مرد کو اپنے پاس نہ آنے دیں۔ بے حیائی سے کنارہ کشی کریں۔

(۶) عورتوں سے بھلائی سے پیش آؤ!

(۷) میں تمہارے لئے اللہ کی کتاب اور اپنی سنت چھوڑے جا رہا ہوں۔ ان پر

قائم رہو گے تو کبھی گمراہ نہ ہو گے۔

آپ ﷺ خطبہ ارشاد فرما چکے تو یہ آیت کریمہ نازل ہوئی جس کا ترجمہ

درج ذیل ہے —

”آج میں نے تمہارے لئے تمہارا دین مکمل کر دیا اور تم پر اپنی

نعتیں تمام کر دیں اور تمہارے لئے دین اسلام پسند کیا۔“

اس کے بعد مسلمان دنیا بھر میں پھیل گئے اور انہوں نے گزشتہ ارض کے گوشے گوشے

میں علم و عرفان اور نور و ایمان کے چراغ روشن کئے۔ پھر انہوں نے بارہ سو سال تک سپر پاور

بن کر مخلوق کی قیادت کی۔



حرف آخر





ہومر، ہیسیود اور مابعد کے شاعروں اور ڈرامہ نگاروں نے رزمیوں، حمدیہ گیتوں اور ڈراموں میں جو دیومالا پیش کی وہ پرانی دیومالا سے کہیں زیادہ مربوط، منظم اور دلآویز تھی۔ پرانی دیومالا لوک گیتوں اور کہانیوں کی شکل میں منتشر تھی، مستند دستاویز کی صورت میں نہ پائی جاتی۔ ان میں ترمیم و اضافہ کی بڑی گنجائش تھی۔ آکیادوں نے بکھرے ہوئے مواد کو سمیٹا، نئے افکار و نظریات کی روشنی میں اسے یکجا کیا اور اپنی دیومالا میں سمویا۔ نئی دیومالا آن واحد میں مرتب نہیں ہوئی۔ زیوس اور اس کا ذی وقار کنبہ ایک دم متحرک الہیس پر نہیں پہنچا بلکہ عہد جاہلیت کے دہن سحر و طلسم، عبادات اور معتقدات سے متصادم ہوا۔ ایک طویل دور کشمکش گزرا۔ گودیسیوں پر نزاعی کیفیت طاری ہوئی لیکن پردیسیوں کا مسلک باسانی رواج پذیر نہ ہوا۔ زمین پرستی کے اثرات بے پایاں تھے۔ زیوس کو ناگ بننا اور زمین سے رشتہ جوڑنا پڑا۔ زیوس دھرتی مت منانے آیا لیکن یہ سخت ہڈی بن کر گلے میں اٹک گیا۔ کتنی ہی پرانی ریتیں قبول کرنی پڑیں۔

دینی ارتقائی عمل کی تحریک بڑے دلچسپ انداز سے چلی۔ آکیادوں نے زمین کے ناقابلِ تسخیر خداؤں کو آسمان پر پہنچایا۔ کم قوی خداؤں کو رسوا کیا۔ انہیں بدروح، بھوت پریت، راکھشس اور لیچمے بنا دیا۔ جنگ اور پیار کی طرح اس تحریک میں جائز اور ناجائز سبھی کچھ ہوا۔ آکیادوں نے موقع و محل دیکھ کر کہیں تالیفِ قلوب کی، کہیں سمجھوتہ کیا۔ کہیں معاندانہ اور کہیں مصالحانہ رویہ برتا۔ انہوں نے اچھے برے سارے حربے برتے۔ جہاں اپنی کور دینی دیکھی وہاں

اعتدال کی راہ اختیار کی اور جہاں دیسیوں کو کمزور پایا وہاں شیر ہو گئے۔

مفتوحہ تہذیب زیوس کے عہد اقتدار میں بھی کامل طور پر نیست و نابود نہ ہوئی۔ وقتاً فوقتاً اس کی گونج اٹھتی اور پرانی ریتوں کے احیاء کی سعی ہوتی رہی۔ شاعر اپھی می نیدیز کی جرأت خصوصیت سے قابل ذکر ہے جو پرانے دین کا پرستار تھا۔ زمین پرستی کو فلکی دین پر ترجیح دیتا۔ اس نے جل پر یوں کی خانقاہ بنانے کا ارادہ کیا۔ نئی تہذیب کے امینوں کے لئے اس کی یہ حرکت ناقابل برداشت تھی۔ چنانچہ خانقاہ کی تعمیر کے دوران میں آسمان سے عدا آئی۔ ”آپھی می نیدیز جل پر یوں کے لئے نہیں زیوس کیلئے خانقاہ بنا!“ لیکن اپھی می نیدیز کب ماننے والا تھا، اپنی سی کر کے رہا۔ خانقاہ بن گئی۔ پھر کرمیت سے تعلیم کی جو رسوم لایا اس نے انہیں رواج دیا۔ ان میں زیوس پرستی کے اثرات نہ تھے۔

فاتحین جو دیو مالا لے کر آئے اس کی از سر نو تشکیل ہوئی۔ اس کی بحیل میں پرانے نظریے اور پرانی روایتیں کام آئیں۔ پہلا زجیوں کی ریتیں رسمیں کہ سحریاتی عبادات تھیں، بنیادی طور پر جوں کی توں رہیں البتہ ان میں مزید حسن پیدا کیا گیا۔ قربانی کی ریت، کھیلوں اور عزائی تمثیلوں کو بے پناہ فروغ ملا۔ شاعری، رقص، موسیقی، ڈرامہ، تھیمک، فن تعمیر، کوزہ گری اور سنگتراشی نے حیرت خیز ترقی کی۔ آکیائی فن کار بے پایاں صلاحیتیں رکھتے۔ انہوں نے ڈراما، تھیمک، رزمیہ، کوزوں، عمارتوں اور بتوں کی شکل میں لافانی ثقافتی دولت عطا کی۔ کم و بیش اڑھائی تین ہزار سال سے دنیا قدیم افسول خزانے سے مستفیع ہو رہی ہے۔ اگر ثقافتی فتوح کا یہ پہلو عیاں نہ ہوتا تو آکیاؤں کی شعوری برتری، نئی دیو مالا کے ارتقاء اور امتیاز کا پتہ نہ چلتا۔ انہی فتوح کے باعث ان زیادتیوں پر پردے پڑ گئے جو آکیاؤں نے پہلا زجیوں پر روا رکھے۔ نیز پرانی دیو مالا کا جو تیا پانچہ کیا گیا اسے بھی نظر انداز کر دیا گیا۔

اگر آکیائی محض منفی قول و عمل رکھتے تو تاریخ انہیں کبھی معاف نہ کرتی۔ اپنے مثبت رویے کی وجہ سے وہ سرخرو ہوئے۔ ان کا دماغ آسمان پر تھا۔ خیالوں کے ساتھ ان کے حوصلے بھی

بلند تھے۔ گودھرتی ان کے تعریف میں تھی لیکن وہ محض زرعی معیشت سے جکڑے بندھے رہنا اور نرے دھقان بننا پسند نہ کرتے۔ مہم ہو تھے، سپاہی تھے۔ ان کے رقاص، موسیقار، شاعر، شگرتاش اور نقاش بھی تیغ زن ہوتے۔ وہ یونان میں آئے لیکن یہی محصور نہ رہنا چاہتے۔ ان کے دلوں میں انہیں چھن نہ لینے دیتے، ہر دم بڑھنے پھیلنے کے لئے بیکل رہتے۔ ان کی آرزو تھی کہ بیرون ملک نئی نئی شاہراہیں کھلیں اور بالاخر ساری دنیا ان کی شارع عام بن جائے۔

وہ ارضی خداؤں سے کم آمیز رہے بلکہ انہوں نے بڑی حد تک ان سے قطع تعلق کیا۔ وہ نگاہ بلند رکھتے، اپنے خداؤں کو عزائم کے شانوں پر بٹھا کر فلک پر لے گئے۔ ان کے ڈراما نگار اس حد تک محتاط تھے کہ خداؤں کے کردار کو باقی کرداروں سے الگ رکھتے۔ خدا کبھی دائرہ رقص (آرکیسترا) میں وارد نہ ہوتے جہاں باقی کردار پارٹ ادا کرتے۔ وہ تو صرف ساز و سامان والی عمارت (سین) کی چھت پر نمودار ہوتے۔

عہد جاہلیت کی عورت کو دھرتی کا زوہپ سمجھا جاتا۔ وہ بعض ایسی فطری کمزوریاں لے کر پیدا ہوئی کہ سدا مرد پر غلبہ نہ پاسکتی۔ اگر آکیائی ماں کا درجہ نہ گھٹاتے اور پداری نظام کو رواج نہ دیتے تو دنیا کو زیر و زبر کرنے کا خواب بھی نہ دیکھتے۔ یونان کی سر زمین میں قدم نہ دھرتے اور ایلیمون (طروئے) کا رخ نہ کرتے۔ پداری نظام ذہنی ایج نہ تھا۔ اس میں وقت کے تقاضے اور ایک مہم ہو قوم کے دلوں لے کا فرماتے۔ پداری نظام کا زعمیم رب القمیس کا سپوت ہوتا۔ ربو برق و برق کال (زیوس) نے بھی زعمیم پیدا کئے۔

آکیاؤں کو عہد جاہلیت کا مہیب و سنگین دین کم ہی قبول تھا۔ انہوں نے اس میں ترمیم و اضافہ کیا اور اپنی پسند کی چیزیں شامل کیں۔ وہ کھلنڈرے تھے۔ انہیں تو ایسی عبادات (ریتیں) موافق تھیں جو ہلکی پھلکی ہوتیں، ذہنی اور بدنی دونوں لحاظ سے آسودگی اور توانائی بخشتیں۔ کھیل کے میدان، جمیوزیموں (کسرت گاہیں) اور تھیمکران کے معبد تھے۔ انہوں نے تفریحی عبادات کو اس قدر عام کیا اور فروغ دیا کہ قبل ازیں یونان میں اس کی مثال نہیں ملتی۔

ان کا جمالیاتی ذوق اپنے پیشرودوں سے کہیں زیادہ تھا۔ ان کے حسن ترتیب سے

دیو مالا نکھر سنور کر نہایت خوبصورت اکائی بن گئی۔ وہی دیوی دیوتا جو عجیب و غریب صورتیں رکھتے۔ جن میں کوئی سانپ تھا اور کوئی پرندہ، انسان نما ہو گئے۔ آکیاؤں نے حسن کی جانچ کے پرانے پیمانے توڑے اور نئے وضع کئے۔ نئی قدریں ابھریں۔ نیا دین ایک نیا جمالیاتی انقلاب لایا۔ رعنائی اور خوبدئی کا سیل آیا۔

بے نام خداؤں کا دور تمام ہوا۔ دودوتا کے کاہن نے ازراہ مصلحت دار الکہانت کو نئے دین کے لئے ہموار اور زیوس کو برسر اقتدار کیا۔ ادھر عہد نو کے شاعروں، نقاشوں، سنگتراشوں، کوزہ گروں، معماروں، مورخوں اور خطیبوں نے جمالیاتی انقلاب برپا کیا۔ انہوں نے معاشرے کے رگ و پے میں نئی حرارت دوڑائی۔ اپنے شعور کی چمک دمک سے پرانے چہرے صقل کئے اور نئی صورتیں تراشیں۔ انہوں نے اپنی شبیہ اور اپنے عہد و حال پر نئی دیو مالا تراشی۔ اس میں پرانی تہذیب کا خام مال بھی کھپا اور نیا مواد بھی کام آیا۔ نئی دیو مالا خوبصورتی کا بے مثل نمونہ بن گئی۔ یہ ایک دلآویز غزل تھی، دلنشیں گیت تھی، دلکش تمثیل تھی۔

نئے دین کی تخلیق کے ساتھ ساتھ فن کاروں کی ایک کمیپ پیدا ہوئی۔ حسن و جمال کی ایک نئی دنیا بیدار ہوئی۔ یونانی عظمت اور بائبلین کے دلدادہ تھے۔ ان کے یہاں تو حسن و شباب کا ایک شعبہ تھا جو رب العفس کے سپرد تھا۔

حسن و جمال کے ارتقاء کا یہ عمل بیک جنبشِ ابرو نہیں ہوا۔ یہ ایک طویل اور مسلسل تہذیبی عمل تھا اور خاصاً، ہولے ہولے چہرے صقل ہوئے، حنارنگ لائی اور اہلکس کے احوان جگمگائے۔

پرانے سے نئے نظام کی سمت ارتقائی سفر کرتے وقت جبلتی تھیر کا حادثہ نہیں ہوا! جہلت کب بدلی ہے؟ سحریات و سفلیات، توہمات اور مذہب کے اثرات بجا لیکن انسان کا جبلتی رویہ اور رد عمل ہر دور میں یکساں رہا۔ ایک طور سے آدمی سدا اپنی جہلت کا غلام رہا اور رہے گا۔ ازل سے آدمی کی یہ اہل تقدیر رہی کہ اس نے جملہ حفاظتی اسباب اور مدافعتی تدابیر کے باوجود خود کو بے پایاں قوتوں کے سامنے بے دست و پا پایا، زندگی کبھی رنج و الم سے بے نیاز نہ ہوئی۔ حادثاتِ زمانہ پر کبھی اختیار نہ ہوا۔ خوف اور توہم نے کبھی پیچھا نہ چھوڑا، تعصب کی چنگاری کبھی نہ بجھی،

ناکامی، نامرادی، مایوسی اور بے بسی کی وارداتوں سے سابقہ پڑتا ہی رہا۔ بیماری، آزادی، ضعفی اور موت آدمی کو ڈستی ہی رہی۔ چنانچہ جب مَیلا زجیوں کے بعد آکیائی آئے تو ایک زبردست انقلاب ضرور آیا۔ ماحول بدلا، معاشرہ بدلا، تقاضے بدلے لیکن آدمی کی کمزوریوں اور جبلت میں فرق نہ آیا۔ قدرت کی برتری بدستور قائم رہی۔ آکیاؤں کے خدائے مَیلا زجیوں کے خداؤں سے قوی تر نہ تھے لیکن وہ حسین تر تھے، نامور تھے، فلکی تھے، نئے نظریوں اور تقاضوں کی پیداوار تھے، نئے معاشرے کے لئے موزوں تھے۔ مَیلا زجی بھی اپنے خداؤں سے اتنی ہی عقیدت رکھتے جتنی عقیدت آکیائی اپنے خداؤں سے رکھتے۔ انہیں اتنا ہی بڑا جانتے جتنا بڑا آکیائی اپنے خداؤں کو جانتے، ان سے اتنا ہی کام لیتے جتنا کام آکیائی اپنے خداؤں سے لیتے۔ پھر بھی ہمارے نزدیک دیومالا کا ارتقاء ہوا کیونکہ حسن و صداقت کے نئے پہلو سامنے آئے۔ فکر و نظر کا کیوس بڑھا اور فریب تھوڑے میں مزید جاذبیت پیدا ہوئی۔

دینی ارتقاء کی تحریک میں پرانوں کا تعصب سب سے بڑی رکاوٹ تھا۔ زمینیں پامال کرنا، گچ گارے کے ایوان گرانا۔ سنگ و خشت کے بت اور معبد ڈھانا سہل ہے لیکن دلوں کو مسخر اور روز و شب کو یہ انداز دگر معطر و منور کرنا، خیالوں میں تعمیر کئے ہوئے ایوانوں، بتوں اور معبدوں کو ڈھانا سخت دشوار ہوتا ہے کیونکہ انہیں آبائی تعصبات سہارا دیتے ہیں۔ یہ تعصبات مَیلا زجیوں کے خون میں شامل تھے۔ عہد جاہلیت کے قبائل اپنی زنجیروں سے زیادہ نسلی ریتوں اور روایتوں کی گرفت میں تھے۔ تعصبات نے انہیں سخت جان بنا دیا تاہم آکیائی خالی ہاتھ نہ تھے۔ مَیلا زجیوں کو قدیم دینی سرمائے سے محروم کر کے وہ انہیں خلاء میں نہ پھینکنا چاہتے۔ انہوں نے اپنی دکان بہ طرز نو آراستہ پیراستہ کی تھی۔ وہ قدماء کو ایک دلفریب تر دیومالا اور حسین تر اسلوب زندگی دینا چاہتے تھے۔

نئی دیومالا جسے نئے شاعروں، کاہنوں اور پیغمبروں نے ترتیب دیا فلک سے تعلق رکھتی۔ زمین سے اس کا تعلق سرسری تھا۔ زمین کے خدا بھی فلکی قیام گاہ میں رہتے۔ اس دیومالا کا سربراہ رب برق و رعد (زیوس) تھا۔ دھرتی دیوی ہیرا اس کی بیوی تھی۔ رب الغمس اپالو اور رب البحر پوسائیڈون اس کے بھائی تھے۔ سچہ اپنی اس کی بیٹی تھی، ہی فیس طس بیٹا تھا۔ یہی خدائی کنبہ

کارساز حیات تھا۔ کائنات اسی کے تصرف میں تھی۔ اس دیو مالا کے پھاریوں نے دنیا کو خیال کا نیا سلسلہ دیا۔ نئی ثقافتی قدریں اور روایتیں دیں۔ اسی کے بعد یونان میں نیا فکری سیلاب آیا۔

ایک دیو مالاگنی (کلیتہ نہ سہی جزو اسی) دوسری دیو مالا آگنی۔ دیو مالا کا بدل دیو مالا ہی تھی۔ یونان ہی نہیں، مصر جو یونانیوں کے لئے علم و دانش کی گراں مایہ اور عظیم الشان درس گاہ تھی، اس سے بہت پہلے (اور کم و بیش پانچ ہزار برس تک) زبردست تغیر و تبدل کی آماجگاہ بنی۔

اسلام وہ سچا دین ہے جس نے دیو مالا کا شیرازہ بکھیر دیا۔ دیو مالا کو مٹایا تو دنیا کو وہ دین دیا جو من گھڑت تھا نہ استحصال کا ذریعہ، نہ کسی کی ذاتی غرض کا پابند۔ ہر نوع کے توہمات، مفروضات، قیاسات اور تعقبات سے یکسر مبرا تھا۔ یہ تو ایک دائمی، سدا بہار نقطہ تھا۔ اس نے حسن و جمال کا ایسا دریا بہایا جس سے مخلوق خدا نے غسلِ صحت بھی کیا اور اس سے شفا کے کامل بھی پائی۔ اس میں وڈیرہ شاعی اور پردہتی اقتدار کے لئے کوئی منجائش نہ رکھی گئی۔ اس کی غایت فلاح و بہبود اور تسکینِ قلب تھی۔ یہ اساسی اور کامل طور پر نسلِ آدم کی انفرادی اور اجتماعی بھلائی کے لئے بھیجا گیا۔

اگر اسلام میں فی نفسہ انفرادی اور اجتماعی سر بلندی، قوت و توانائی، فتح و نصرت، فرد غ، اخلاقی و روحانی ترقی، خوشی اور خوشحالی کا بنیادی وصف نہ ہوتا تو معبدوں کے چالاک پروہت اور کاہن وال نہ گلے دیتے۔ فرعون مصر آخن عٹون کے نئے فکر — نظریہ تو حید کو رپٹ عٹون کے انہی پروہتوں نے اس کی زندگی میں ناکام بنا دیا جنہیں اس نے بے بدست و پا کیا تھا اور وہ چپکے چپکے سازشیں کر کے از سر نو برسرِ اقتدار آگئے۔ انہوں نے اپنے متروکہ مندر و بارہ آہاد کر لئے۔

ہمیں اعتراف ہے کہ ہم اسلام کی صحیح و سادہ صداقتوں سے بہت دور ہو گئے ہیں۔ خدا پرستی ترک کر کے قبر پرستی میں مشغول ہو گئے ہیں۔ رزقِ ہل کے دروازے کھل جانے سے رزقِ حلال کی قدر و منزلت بھول گئے ہیں۔ شرکانہ رسوم بھی اختیار کر لی ہیں۔ کروڑ پتی ارب پتی بھی ہو گئے ہیں۔ اللہ اور رسول ﷺ کا بتایا ہوا راستہ نظروں سے اوجھل کر بیٹھے ہیں۔ وڈیرہ شاعی بھی قائم کر لی ہے اور دنیا میں ذلیل و خوار بھی ہو گئے ہیں۔ ہمیں معلوم تو ہے اسلام کی تعلیمات پر چل کر ہم برسرِ اقتدار آسکتے اور دنیا کو راستی پر لاسکتے ہیں لیکن بد عملی اور بے عملی کا شکار ہیں۔

اس وقت مادی ترقی اور جمہوری مادر پدر آزادی نے مخلوق خدا کا سکون و قرار چھین لیا ہے۔ اگر ہم عمل صالح کو نمونہ بنائیں اور صدق دل سے نام نہاد مہذب ممالک میں تبلیغ دین کریں تو وہ کامیابی حاصل کر سکتے ہیں جو کسی دوسرے طریقے سے ممکن نہیں۔ وہی لوگ جو ہمیں اقتصادی غلامی میں جکڑے ہوئے ہیں، ہمارے گھرانے میں شامل ہو جائیں۔ ہم سرخرو ہو جائیں اور گمشدہ ماضی کا عروج حاصل کر لیں گے۔

مطبوعات رحمان مذب ادبی ٹرسٹ

شائع شدہ

رحمان مذب	(افسانے)	خوشبودار عورتیں
"	(افسانے)	پتلی جان
"	(افسانے)	بالا خانہ
"	(افسانے)	ہنجرے کے پنچھی
"	(افسانے)	رام پیاری
"	(ناول)	باسی گلی
"	(ناول)	گلبدن
تجھے ہم ولی سمجھتے (رحمان مذب۔ شخصیت و فن) ترتیب: ڈاکٹر انور سدید		
رحمان مذب	(ترجمہ) انعام یافتہ	مسلمانوں کے تہذیبی کارنامے
"		دین ساحری، دیو مالا اور اسلام
"		جادو اور جادو کی رسمیں (دین ساحری)
"	(مقالے)	ڈرامے اور تھیمٹر کی عالمی تاریخ

زیر اشاعت

رحمان مذب	(سیرت رسول)	محمد ﷺ
"	(ترجمہ)	بلال
"	(ناول)	گوری گلاباں
"	(پنجابی ترجمہ)	بوطیقا
"		بلھے شاہ اور اس کا نظریہ تصوف
"	(ڈرامے)	کاخ کے پتلے
"		شعری مجموعہ





نام..... مفتی عزیز الرحمن
 قلمی نام..... رحمان مذنب
 پیدائش..... لاہور، ۱۵ جنوری ۱۹۱۵ء علماء کے گھرانے میں شاہی مسجد اور شاہی محلے کی حدود میں شع
 آنکھ کھولی، ہوش سنبالا، زندگی کا بیشتر حصہ یہیں گزارا اور سیاہ سفید کے جلوے یہاں دیکھے۔
 ابتدائی تعلیم..... ابتدائی تعلیم لاہور میں پائی۔ میٹرک سنٹرل ماڈل ہائی سکول لاہور سے ۱۹۳۳ء میں
 انٹر اسلامیہ کالج، سول لائسنز لاہور سے کر کے دیال سنگھ کالج میں بی اے میں داخلہ لے لیا لیکن تعلیم جاری نہ رکھ
 اور اپنے والد مفتی عبدالستار کے زیر نگرانی بادشاہی مسجد لاہور کے دارالافتاویٰ میں دینی تعلیم حاصل کرتے رہے
 مختصر حالات زندگی..... رحمان مذنب کی جائے پیدائش لاہور کے نکسالی دروازہ کی اونچی مسجد سے ما
 مکان تھا۔ آپ کے والد شاہی مسجد لاہور کے دارالافتاویٰ کے مفتی تھے اور لاہور میں ان کا فتویٰ چلتا
 مفتی عبدالستار کا بیشتر وقت فقہی کتب کے مطالعہ، درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں گزرتا۔ رحمان مذ
 کے نانا شمس العلماء مفتی عبداللہ ٹونگی بہت بڑے عالم اور نیشنل کالج میں عربی ادبیات کے ہیڈ آف
 ڈیپارٹمنٹ تھے اور ۱۹۵۴ء میں لگ بھگ تیس سال پڑھانے کے بعد کلکتہ یونیورسٹی چلے گئے۔
 کام..... رحمان مذنب نے اردو ادب کو اعلیٰ پائے کے افسانے، ڈرامے اور مقالے دیے۔ پنجابی
 بھی بہت کچھ لکھا۔ ”بوطیقا“ کو پنجابی میں منتقل کیا۔ تین درجن سے زائد کتابیں شائع ہو چکی ہیں
 موضوعات..... قرآنیات، سیرت رسول مقبول، افسانہ، ڈرامہ، ڈرامے اور تھیمز کی تاریخ
 مصریات، یونانیات، تصوف، شاعری، ماحولیات (اکالوجی) سوشل انٹرویو پولوجی.....
 وفات..... جب تک حیات رہے، قلم دوات، کتاب اور اللہ کے بندوں سے یارا نہ رہا۔ چلتے چلتے
 سے ملتے جلتے اور ان کے دلوں میں گھر کرتے رہے۔ ۱۶ فروری ۲۰۰۰ء گھر کے صحن میں بیٹھے لگو
 اچانک داعی اجل نے صدا دی جس پر لبیک کہا اور اس دیر فانی کوچھوڑ کر دارالبقاء کی جانب چل دیے۔

رحمان مذنب ادبی ٹرسٹ

ISBN NO.969-8694-13-7